Raftul Denisei

„De o mare forță evocatoare, romanul de față este o bucurie."
Financial Times

Anuradha Roy

Un atlas al dorințelor zadarnice

roman

HUMANITAS fiction

Amulya Babu și-a ridicat casa impunătoare la marginea unui orășel din Bengal, în mijlocul naturii luxuriante care le oferă oamenilor locului florile parfumate ametitor și fructele dulci ca mierea. Aici începe saga familiei pe care a întemeiat-o. Rămas văduv după ce i se naște fiica, unul din fiii lui Amulya Babu încearcă să-și înăbușe iubirea pentru verișoara lui. Bakul, copila rămasă orfană, crește lipsită de oblăduirea unei mame, iar cel mai bun prieten îi este Mukunda, un copil din flori căruia nimeni nu îi știe casta. La ultimul cat al casei, bunica își pierde mințile, dar nu într-atât încât să nu-și salveze prietena depunând mărturie mincinoasă după ce asistă, fără vrerea ei, la comiterea unei crime pasionale. Când afecțiunea dintre Bakul și Mukunda amenință să se transforme în iubire, adolescentul este trimis la Calcutta. Aici, prefacerile care zguduie din temelii India, de-abia desprinsă din Imperiul Britanic, îi vor schimba viața pentru totdeauna. Orfanul fără nume, avere sau castă se transformă într-un tânăr proprietar, întreprinzător și tată de familie. Cu toate acestea, Mukunda știe că trebuie să se întoarcă în casa înconjurată de livezi de mango.

ANURADHA ROY

Un atlas al dorințelor zadarnice

Traducere din engleză şi note de
IRINA BOJIN

Editura HUMANITAS
2011

Colecție coordonată de
DENISA COMĂNESCU

Prolog
Partea întâi
CASA ÎNECATĂ
1
2
3
4
5
Partea a doua
FORTUL NĂRUIT
1
2
3
4
Partea a treia
LA MALUL APEI
1
2
3
4
5
Glosar
Mulţumiri

Pentru Baba, care îmi e încă alături

Prolog

În fotografie, casa pluteşte pe un râu de culoarea inofensivă a pozelor sepia de pe vremuri.

Casa e o construcție extravagantă în stil roman, cu coloane din ce în ce mai subțiri spre vârf, acolo unde ating acoperişul boltit. De o parte şi de alta, palmierii înalți, înghesuiți unul în altul, ating cerul cu creştetul. Vârtejurile de apă, imortalizate de aparat, se întind până la pilaştrii verandei lungi.

Râul s-a tot sucit când încolo, când încoace, oriunde numai în vechea albie nu, flămând de pământuri noi. De ani buni, locuitorii orăşelului (îi spun oraş, măcar că n-are decât vreo două, trei case de cărămidă, pierdute printre câmpuri şi case cu acoperişuri de trestie), sau mai bine zis de când se ştiu, locuitorii au făcut glume pe seama nehotărârii râului. Acum îşi dau seama că râul e tot mai îndrăzneț cu fiecare muson şi se apropie de casă pas cu pas, nu abia băgat de seamă, ca mai-nainte. În fotografia pe care o am eu e încă departe, ținut la respect de zidul de piatră; nu poate decât să se izbească plescăind de lespedea acoperită de mâzgă pe care calcă femeile când se duc să se îmbăieze.

După ceva vreme, râul cafeniu din fotografie începe să se umfle, treptele care duc la casă devin şi ele râu, ca şi veranda toată. Apa se ridică până acoperă ferestrele verandei. Văd oameni înotând în spatele ferestrelor înecate, oameni rămaşi ostatici în camerele inundate ca într-o Atlantidă abandonată. Văd cum se prăbuşesc palmierii, sfărâmând acoperişul bogat decorat. În timp ce casa se topeşte în apă, arborele *bakul* înflorit din partea stângă a pozei pluteşte ca o barcă pe unde, pornit într-o călătorie fără sfârşit.

Partea întâi

ÎNECATĂ

1

La lumina caldă a focurilor aprinse în bătătura dintre colibele de pământ acoperite cu stuf, cupele din frunze, pline cu vin de palmier, zburau din mână-n mână. Bărbații, doar cu o fâşie de pânză legată în jurul şoldurilor, şi femeile în sari dansau în picioarele goale, stârnind praful. Fumul focurilor unde se gătea mâncarea şi fumul pipelor se înălțau răsucindu-se în aer. Tobele, vaietul monoton al unui instrument cu coarde şi vocile puternice ale cântăreților înăbuşeau zgomotele pădurii.

Un bărbat cu fața prelungă, brăzdată de crețuri, cu fruntea încununată de părul negru, pieptănat pe spate, stătea nemişcat ca o stană de piatră în mijlocul lor, pe un scaun care mai avea încă brațe, dar nu şi spătar. Nasul lung ieşea ca un vârf de săgeată de sub ochii adânciți în orbite. Toată seara trăsese din pipă şi, politicos, se prefăcuse a sorbi din cupa cu vin de palmier care îi fusese oferită. Era îmbrăcat în *kurta* şi *dhoti* de un alb auster, iar pe deasupra avea o vestă neagră, aşa cum poartă avocații.

Părea că nu-i aude pe cântăreți, dar ținea ochii ațintiți asupra dansatorilor. Fata în sari roşu nu era oare cea care venise la fabrica lui cu un coş plin de hibiscus pe care le aruncase nepăsătoare într-un colț? Iar bărbatul care dansa ținând-o de mijloc nu era unul din culegătorii lui de miere? Era greu de spus văzându-i cum dansau la lumina focului, îmbrăcați cu sariuri şi *dhoti* noi, cu flori în păr, la gât cu şiraguri de mărgele care săltau în aer odată cu ei. Bărbatul se aplecă înainte, încercând să îşi dea seama pe care din fețele lucind de sudoare o mai întâlnise în mica lui echipă.

Bărbatul în costum cafeniu, care stătea cocoțat ca o broască pe scăunelul de alături, îl împunse în coaste.

— Fetele astea din trib au un ce al lor, nu-i aşa, Amulya Babu? Până şi bărbaților însurați de multă vreme le vin gânduri necurate! Şi să ştii, se culcă cu oricâți bărbați poftesc!

Goli cupa de vin şi se linse pe buze, zicând:

— Ce tare e! Ar trebui să vând şi eu d-ăsta în prăvălia mea!

Un sătean gol până la brâu îi umplu din nou ceaşca şi îl invită:

— Hai să dansezi cu noi, Cowasjee sahib[1]! Iar dumneata, Amulya Babu, nu te-ai atins de băutură! E prima oară că-i avem pe oamenii junglei ca oaspeți la sărbătoarea noastră. Şi numai fiindcă am stăruit eu. Le-am spus că lui Cowasjee sahib şi Amulya Babu le datorăm pâinea şi sarea! Se cade să-i răsplătim în felul nostru umil!

Un bărbat înalt, musculos, aflat în apropiere, trăgea cu urechea şi privea cu un rânjet disprețuitor cum ruda lui se învârtea pe lângă cei patru sau cinci prieteni aduşi de Cowasjee, nemaicontenind cu temenelele în timp ce le umplea cupele. Dincolo de cercul de lumină, de mirosul mâncărurilor şi de gălăgie se întindeau umbrele întunecate ale pădurii. De undeva se auzi mugetul trist, înăbuşit, al unui bivol. Tobele începură să răpăie mai iute, fetele îşi înlănțuiră brațele la spate, legănându-se în ritmul muzicii, iar bărbații începură să cânte:

O fată cu mijlocel atât de subțire
Că îl pot cuprinde cu degetul,
Se duce la fântână să ia apă
Legănând din şolduri.

Viața mea tremură de dorință.
Patul meu e vopsit în roşu.
Păturile mele sunt roşii.
Aceste patru luni de ploaie şi fericire
Rămâi, rămâi cu mine.

Fără tine nu pot să mănânc,
Fără line nu pot să beau.
Nimic nu îmi aduce bucurie.
Aşa că rămâi, rămâi în lunile cu ploaie
Şi de fericire cu mine.

Una dintre dansatoare ieşi dintre celelalte. Remarcase expresia preocupată a lui Amulya şi se întreba cum de poate un bărbat să rămână nesimțitor la muzică, să nu bea din vinul lor. Se apropie zâmbind, zornăind din mărgele şi brățări, cu umerii goi lucind în lumina focului şi sariul portocaliu strâns înfaşurat pe trupul tânăr. Când se aplecă spre Amulya simți cum i se învârte capul din cauza vinului băut. El încercă să se ferească, dar fata îl mângâie pe obraz:

— Sărmane *babuji*, şi tu tânjeşti după cineva?

Se dădu mai aproape şi îi şopti la ureche:

— De ce nu vii să dansezi? Îți ia necazul cu mâna.

Amulya ridică ochii spre feţişoara ei de copil, încadrată de bucle care miroseau îmbătător a ulei dulce şi privi floarea de un purpuriu strălucitor pe care o avea prinsă în coc. Floarea avea un rând de petale mai deschise la culoare în interior şi un mănunchi de stamine, înfipte în mijloc ca acele într-o perniță de broderie. *Passiflora,* desigur. Bineînțeles că *Passiflora,* dar ce specie?

În ciuda aburului de alcool care îi făcea ochii să alunece de colo-colo, fata băgă de seamă că privirea bărbatului nu era ațintită spre fața ei, ci spre floarea din păr. O desfăcu şi i-o întinse. O gropiță i se adânci în obraz. Tobele răpăiră iarăşi, începu un cântec nou şi fata se întoarse repede la prietenele ei, nu fără să mai arunce o privire peste umăr.

— Hei, Amulya Babu, fata te place! strigă Cowasjee şi îl plesni peste coapsă. Poți să refuzi mâncarea şi băutura, dar cum poți refuza o femeie care te doreşte? Du-te, dansează cu ea! Aşa se face prin părțile astea!

Amulya se ridică în picioare, ferindu-se de atingerea lui Cowasjee.

— Trebuie să plec, spuse pe un ton care nu suferea contrazicere. În mâna stângă strângea floarea purpurie iar cu cealaltă îşi căuta umbrela pe pipăite.

Amulya îşi dădea seama că nu se poartă normal. Pe vremea când era nou-venit în oraşul de la marginea junglei încercase să-şi găsească un loc în societatea locală mergând la câteva petreceri. La rândul lor, bogătaşii din Songarh aşteptau multe de la el: poate că era un dandy din capitală, sursă de poveşti şi bârfe despre marele oraş, familiarizat cu tot ce e mai nou, oricând cu o replică spirituală pe buze, pe scurt, o boare înviorătoare pentru gusturile lor obosite de provinciali. Se grăbiseră să îi trimită invitații.

După ce se dusese la câteva petreceri, unde refuzase să bea whisky sau cocktail de gin şi aşteptase, fără să vorbească prea mult cu ceilalți, ca masa să fie servită şi serata să ia sfârşit, începu să îşi dea seama că poate prezența lui acolo era lipsită de rost. Oare chiar devenea un *bona fide* local luând parte la aceste petreceri când se vedea foarte bine că o face din obligație?

Astăzi se gândise că la sărbătoarea din satul unde locuiau lucrătorii lui va fi poate altfel. De această dată chiar dorise să vină. Nu-i văzuse pe oamenii din trib decât la muncă – dar oare cum erau când se distrau, cum arătau casele lor? I se părea păcat să rateze un asemenea prilej. Însă Cowasjee, pe care fetele cu umerii goi îl făcuseră parcă şi mai spurcat la gură, avusese grijă ca şi această seară să fie la fel ca celelalte.

Amulya căută în jur cu ochii o persoană căreia să îi

mulțumească, dar oriunde își întorcea privirea nu vedea decât oameni care beau așezați pe jos sau dansau, fiecare prizonier al propriului extaz. Ritmul tobelor se întețise, instrumentul cu coarde de-abia mai putea ține pasul. Oare unde era umbrela? Și servieta de serviciu? Oare *tonga* îl aștepta, așa cum poruncise? Mai era cineva îndeajuns de treaz ca să-i lumineze calea până la *tonga?.*

— Da' stai jos, stai jos, Amulya Babu, repeta Cowasjee, trăgându-l de mânecă. Nu poți pleca fără să mănânci, o să creadă că mâncarea lor e prea sărăcăcioasă pentru dumneata și se vor simți jigniți. Noaptea abia a început și mai avem povești de spus unul altuia! Pe asta o știi? chicotea Cowasjee înainte să fi spus poanta.

Amulya se așeză fără prea multă convingere. Era atât de iritat, că abia izbuti să schițeze un zâmbet crispat atunci când ceilalți se apucară să discute chicotind zgomotos despre cum se face că cele două găuri ale femeii miros diferit, cu toate că sunt atât de aproape una de alta.

— E la fel ca ceaiurile de Darjeeling și Assam! zbieră unul din prietenii lui Cowasjee. Amândouă vin din dealurile din estul Indiei, dar cât de diferită le e aroma!

Altul zise:

— Ia mai taci, nătângule! Zi mai bine că miros ca un canal de scurgere față de un izvor!

Își dădură coate arătând cu degetul spre fetele care dansau în jurul focului.

— Aia e pentru domnia voastră, chicoti unul. Ce-ar fi să o luați acasă și să vedeți cum e cu teoria despre Darjeeling și Assam?

Săteanul cel vânjos ieși din umbră, cu mâna încleștată pe un băț lung de bambus. Din doi pași fu lângă ei, cu bățul ridicat amenințător. Cowasjee se făcu mic pe scăunel. Săteanul cel slugarnic înțelese primejdia și ieși repede dintr-un colț. Spuse ceva peste umăr toboșarului, apoi unei femei care păzea ceaunul cu mâncare. Tobele tăcură pe dată. Dansatorii rămaseră cu un picior în aer, nemaiînțelegând nimic. Femeia strigă cât putu de tare:

— Haideți să mâncăm, până nu o iau puii la fugă afară din oala cu orez!

Instrumentul cu coarde se auzi mai departe – cântărețul era prea vrăjit de sunetul lui ca să se oprească. Bărbatul cu bățul de bambus se trase deoparte, dar nu-și dezlipi ochii lipsiți de expresie de la Cowasjee.

*

Kananbala auzea zgomotul slab al tobelor pulsând departe, în

noapte. Încă o noapte de aşteptare. La nouă şi jumătate se auzi maşina vecinilor. Uşile trântite. Strigătele către paznic. Zece. Hârâitul orologiului care îşi aduna puterile ca să bată de atâtea ori. Scârțâitul copacilor. Cârâitul unei ciori zăpăcite de lumina lunii.

O uşă trântită de vânt. Zece şi jumătate. Țipetele bufnițelor, chemându-se. I.ătratul vulpilor în depărtare. Apoi zgomot slab de copite, departe. Apoi mai aproape, însoțit de huruitul roților pe pavaj, plesnetul biciului. O înjurătură de birjar. Vocea lui Amulya zicând: „Ajunge, aici e". Vorbea prea tare.

Lăsă jos exemplarul cam ferfenițit din *Ramayana* pe care îl citea şi se duse la fereastră. Îl văzu pe soțul ei aplecându-se ca să iasă de sub coviltirul trăsurii, prea scund pentru el. Se răsuci pe călcâie şi se întoarse în pat. Luă din nou cartea. Când Amulya intră în cameră şi se apucă să îşi caute papucii, nu îi spuse că îi aşezase sub masă. Când o întrebă dacă a mâncat se prefăcu absorbită de carte. Când spuse: „Copiii dorm?" răspunse: „Cum de nu. E aşa târziu".

— Au servit masa la zece. Nu m-au lăsat să plec fără să mănânc. Ce puteam face?

— Nimic, zise Kananbala. Ştiu… Atenția îi fu atrasă de ceva şi se opri.

— Ce e aia?

— Ce? Aia? A, o floare.

Vocea lui Amulya era înăbuşită de *kurta* pe care o scotea peste cap. Sub flanela de corp i se vedeau coastele şi stomacul supt. Femeia privi din nou spre floarea purpuriu-închis, acum veştejită. O pusese pe noptieră. La lumina veiozei zări un fir de păr lung, negru, lipit de codiță.

— Văd că e o floare, spuse. De ce ai adus-o acasă?

— Voiam să o identific… răspunse el ieşind din cameră.

Îl mai întrebase de multe ori dacă la petrecerile la care se ducea veneau şi femei. Soția gazdei? Prietenele ei sau rudele? Pentru ce ea, Kananbala, nu putea niciodată să vină? De fiecare dată, Amulya râdea condescendent sau replica, exasperat: „N-am întâlnit nicio femeie la aceste petreceri, nici nu-mi doresc". Dar azi, la sărbătoarea tribului, n-ar fi putut să o ia cu el? Dacă ar fi făcut şi ea parte dintr-un trib n-ar fi avut nevoie de permisiunea nimănui.

Amulya se întoarse în cameră aducând o carte mare, cartonată. Se aşeză lângă lampă, deschise cartea şi îşi puse ochelarii cu rame negre. Luă floarea în mână şi începu să dea foile, privitul când la floare, când la pagină şi murmurând în acelaşi timp:

— *Passiflora,* desigur, dar *încarnata*? N-am mai văzut niciodată soiul ăsta în Songarh.

Kananbala întoarse capul, se sprijini de pernă şi închise ochii.

Auzea foşnetul paginilor şi murmurul lui Amulya. O cuprinse o dorință greu de stăpânit de a-i călca în picioare ochelarii, de a-i face țăndări.

Amulya puse floarea alături de o ilustrație din carte şi murmură:

— *Încarnata,* da, e *încarnata.* Roxburgh are probabil dreptate.

*

Prin 1907, când venise din Calcutta la Songarh, Amulya mai putea încă să vadă cum fusese smuls oraşul atât pădurii, cât şi stâncilor, cu vreo sută de ani mai înainte. Oraşul era cocoțat pe un platou de piatră la marginea căruia vedea, chiar şi din casa lui, liziera întunecată a pădurii şi siluetele neregulate ale dealurilor albăstrui profilate în spate. Ceva mai departe se înălțau ziduri medievale de piatră, acum ruinate – *garh,* fortul năruit de la care îşi luase numele oraşul. Printre dărâmături se mai zăreau câteva ziduri şi un turn de pază cu acoperişul rotunjit, îndeajuns cât să alimenteze fantezia lui Amulya. În față se afla un bazin puțin adânc, ale cărui margini erau decorate cu mozaic de piatră. Dincolo de fort se găsea albia demult secată a unui râu care îl despărțea în vechime de pădure şi coline. Oamenii spuneau că, într-o zi, un oraş întreg avea să fie scos la lumină împrejurul fortului. Unii susțineau că Songarh fusese pe vremuri un centru de învățătură budistă şi că Buddha însuşi, în cursul unei călătorii, se odihnise acolo, sub un copac. Când mersese prima oară să viziteze fortul, Amulya găsise într-adevăr un *banyan* enorm, el însuşi o mică junglă de rădăcini aeriene, cenuşii ca pietrele. Pe trunchiul principal, copacul avea un nod care, dacă îl priveai într-o anumită lumină, semăna cu figura unui om adâncit în gânduri.

Atunci când Amulya îşi adusese familia aici, Songarh nu mai era un centru de învățătură, în schimb căpătase o nouă importanță după ce geologii imperiali descoperiseră zăcăminte de mică. Ba, sub pădurile aflate ceva mai departe, se găseau şi zăcăminte mai profitabile – cărbune. În mijlocul câmpiilor plantate cu mei şi legume prinsese rădăcini o micuță colonie de britanici care aveau grijă de minele de cărbune şi de mică, profitând de climatul sănătos, îndeajuns de rece ca să fie nevoie să aprinzi focul iarna. În scurtă vreme, lângă fort apăru o colonie de albi unde locuiau vreo duzină de mineri, o comunitate distinctă de restul oraşului.

Odată cu trecerea anilor, Songarh se îmbogățise cu o stradă principală şi câteva prăvălii. Dintre acestea, una din primele, Finlays, era condusă de un parsi[2] întreprinzător, care satisfăcea gusturile exotice ale expatriaților: cafea, fructe, conserve de peşte,

dantelă şi lenjerie, melasă şi seu, ţigări şi brânză. Indienii veneau la prăvălie să cumpere ţesături şi nasturi, medicamente şi cosmetice, şi plecau cu conserve de piersici, întrebându-se la ce le-ar putea folosi.

Pădurea era neîncetat la pândă. Se ştia prea bine că potecile ei tainice erau patrulate de leoparzi. Oamenii povesteau despre tigri şi şacali care se adăpau împreună din pâraiele care curgeau peste pietrele rotunde, cafenii şi cenuşii. Din când în când dispărea câte o vacă sau o capră, uneori chiar un câine. N-ar fi avut niciun rost să le caute cineva rămăşiţele. Până când nu se deschiseră minele şi, odată cu ele, până când nu se mări numărul oamenilor, dându-le siguranţă, nimeni din oraş nu era atât de nechibzuit încât să se aventureze în ţinutul sălbatic de lângă casele lor, un teritoriu verde, întunecat, întins pe mile întregi, care nu se oprea decât acolo unde începeau minele de cărbune.

Iar pădurea era încă domeniul triburilor. Oameni cu pielea întunecată şi lucioasă, asemenea pietrelor ude, şi cu trupuri drepte, vânoase. Femeile îşi prindeau în părul negru flori cu petale ca de dantelă. Erau sărmani. Privindu-i, ai fi zis despre mulţi dintre ei că mor de foame. Şi cu toate astea se îndârjeau să stea în pădure şi nu se aventurau decât rareori afară, în grupuri. Unii fură forţaţi să se mute la oraş atunci când minele le mâncară porţiuni din pădure. Trăiau în colibe improvizate, lucrând pe unde găseai. Mulţi erau angajaţii lui Amulya.

Auzise de Songarh pe când locuia în Calcutta, venise să vatlă locul, se plimbase prin micul oraş şi prin împrejurimi şi certitudinea că se va stabili acolo coborâse asupra lui ca o binecuvântare. Întocmai aşa cum unii oameni îţi vorbesc din prima clipă, fără să pronunţe niciun cuvânt, dar îi simţi apropiaţi, ca şi cum te-ar ţine de mână, Amulya se simţi de la început legat de Songarh. Era convins că dacă nu s-ar întoarce acolo nu se va mai putea gândi niciodată la altceva şi viaţa lui s-ar risipi, lipsită de miez.

În Songarh, printre oameni a căror limbă nu o vorbea, puse bazele unei fabricuţe unde producea medicamente şi parfumuri din plante sălbatice, flori şi frunze. Oamenii pădurii ştiau unde se găsesc flori de hibiscus sălbatic din care el scotea un ulei roşu, puternic parfumat, flori de noapte cu mireasmă îmbătătoare şi ierburi mărunte din care producea paste verzi, cu miros neplăcut, dar care făceau chiar şi cele mai încăpăţânate furuncule să se spargă peste noapte, fără durere. Cu o stăruinţă de care nu se credea în stare, Amulya învăţă limba santhalilor{3}, dar şi hindi, şi învăţă îndeajuns despre plante de la aceşti oameni cât să poată lărgi

gama de produse.

Rudele lui din Calcutta îl priveau cu nedumerire amuzată, ba chiar cu oarecare iritare. Nu făcuse vreun lucru de care ar fi trebuit să fugă, atunci de ce se exilase singur, plecând dintr-o mare metropolă în sălbăticie? Era oare pe lume ceva ce nu putea fi găsit în Calcutta? Când vorbeau despre el ghiceai că interpretau plecarea lui ca o formă de dispreț la adresa modului lor de trai, o redefinire a unui model care atinsese deja perfecțiunea.

*

Casa pe care Amulya o construise în Songarh părea că nu-şi are locul acolo. Era o casă de oraş înaltă, cu multe ferestre, una din foarte puținele ridicate în mijlocul câmpurilor şi al terenurilor acoperite de lăstăriş. Făcuse planurile cu ajutorul unui arhitect anglo-indian şcolit la Glasgow, ale cărui desene păreau a fi găsit calea judicioasă de a amesteca Orientul cu Occidentul. Casa urma să aibă fațada îndreptată spre sud, cu spatele la drum. De-a lungul fațadei aveau să fie verande, pe când latura dinspre nord urma să aibă doar şiruri de ferestre. Înspre vest aveau să fie balcoane şi terase care să lase soarele să intre. De la balcoane se va vedea curtea de lângă bucătărie, aflată la parter. Laturile de sud şi de vest vor fi mărginite de o grădină cu arbori şi arbuşti cu flori. Spre deosebire de alți oameni, care dădeau caselor nume pompoase, Amulya îi dădu un număr casei lui. Cu toate că pe strada aceea nu se mai afla decât o casă în afară de a lui, el înfipse pe terenul gol o plăcuță pe care era scris Str. Dulganj nr. 3, cu litere mari, negre. Cifra 3 se referea la el şi la cei doi fii ai săi.

O casă mare, „în care să poată trăi o familie întreagă", spusese arhitectul mulțumit, atunci când terminase desenele. În ciuda ferestrelor şi a balcoanelor, până la urmă, după ce fu transpusă în cărămidă şi mortar, se dovedi a fi o casă mai degrabă închisă. Nimeni nu venea pe nepusă masă la uşa din față a casei de la numărul 3 pe strada Dulganj, spunând: „Ne-am gândit să trecem pe la voi". Latura de nord, care privea spre drum, cu rândurile de ferestre oblonite, părea să spună posibililor musafiri că stăpânilor le-ar face mai multă plăcere să stea sus şi să-i vadă plecând decât să îi întâmpine la intrare.

Singura casă din imediata vecinătate se afla chiar vizavi. Era de fapt unul dintre bungalourile construite de compania minieră pentru personalul administrativ. Pe plăcuța de la poartă scria Digby Barnum. Domnul Barnum era scump la vedere. Casa avea la intrare un portal impresionant, la adăpostul căruia Barnum se urca în

fiecare dimineață în maşina care îl ducea la locul unde lucra. Pleca exact la ora nouă şi jumătate, fără să se uite nici la dreapta, nici la stânga în timp ce maşina demara în viteză pe poartă. Nicio persoană care locuia prin apropiere nu îi atrăsese niciodată atenția.

Amulya îl văzuse prima oară pe Barnum când, nou-venit la Songarh, îşi petrecea mare parte din timp afară, la soare, supraveghindu-i pe lucrătorii care îi construiau casa. Într-una din acele zile, maşina lui Barnum, abia ieşită de sub portal, bolborosise de câteva ori şi rămăsese nemişcată. Amulya, care era în mijlocul drumului, aşteptând un transport de materiale de construcții, văzuse cum din maşină coboară un bărbat care murmură înjurături în engleză.

— Fir-ar al naibii, strigase Barnum şi trăsese un pumn în capotă, după care încrucişase brațele şi întorsese foaia. Te rog, rablă blestemată, doar de data asta…

La lumina vie a soarelui, pielea i se înroşea văzând cu ochii. Şuvițele de păr, ude de sudoare, i se lipiseră de chelie. Obrajii îi străluceau din cauza căldurii, ceafa îi era îmbrăcată în colăcei roz de grăsime.

Deşi ar fi vrut să îl privească mai îndelung, Amulya întorsese capul.

Şoferul dispăruse sub capotă, iar Barnum se aşezase la volan, încercând să pornească motorul. Fără succes însă. Şoferul scosese o coarbă, o înfipsese în botul maşinii şi începuse să o răsucească în timp ce Barnum călca pe accelerație. Maşina horcăise de câteva ori, şi nimic mai mult.

Barnum se dăduse jos din maşină şi aruncase o privire supărată spre drumul pustiu. Nu dădea niciun semn că ar fi remarcat prezența lui Amulya. Acesta, ştiind că birourile companiei miniere se aflau la câteva mile distanță, la celălalt capăt al oraşului, surâdea în sinea lui.

Deodată, Barnum ridicase privirea: de undeva venea un zgomot.

Din depărtare ajungea până la ei păcănit de copite.

Amulya se uitase pe furiş la chipul lui Barnum, pe care se citea bucuria, şi se distrase văzându-l cum se schimbă la față constatând ceea ce el ştia deja. Caii ale căror copite le auziseră nu trăgeau o trăsură, ci o cărucioară care abia se ținea, încărcată cu cărămizi. Barnum aşteptase ca muncitorii să descarce cărămizile, lucrând într-o stare vecină cu letargia, pe care izbuteau totuşi să o disimuleze. Şoferul renunțase să mai dea la manivelă şi stătea pleoştit la umbra unei bougainvillea portocalii.

Barnum se repezise până în casă şi ieşise tot în fugă. Nu privise spre Amulya, dar aruncase o privire exasperată la muncitorii care

nu se grăbeau câtuşi de puţin şi la calul slăbănog care ronţăia din desaga atârnată de cap. De undeva se auzea clopotul unei vaci, paşnic, în totală discordanţă cu figura contorsionată a lui Barnum şi gesturile lui enervate.

— *Juldi karo*, ţipase el la muncitori. Mişcaţi-vă mai repede, adormiţilor. Goliţi odată cotiga asta de doi bani. *Juldi karo.*

În cele din urmă cărucioara fusese golită şi lucrătorii se trăseseră deoparte. Se cocoţaseră pe câte o porţiune de zid şi îşi aprinseseră nişte ţigări de mahorcă oftând de parcă stăteau să-şi dea duhul. De data asta Amulya nu le aruncase nici măcar o privire muncitorilor care se prefăceau sleiţi de puteri, fascinat de eforturile pe care le făcea Barnum ca să se cocoaţe în partea din spate a cărucioarei. Era nevoit să se aşeze pe platforma prăfuită unde fuseseră cărămizile, cu spatele la căruţaş, cu picioarele îmbrăcate în pantaloni eleganţi şi pantofi lucitori atârnând peste marginea cărucioarei. Era cu faţa spre Amulya şi lucrători, dar reuşise să nu îşi încrucişeze privirea cu niciunul din ei. Cărucioara întorsese şi pornise încet spre oraş.

Câteva zile mai târziu, pe când Amulya supraveghea lucrătorii care săpau un puţ pe locul care urma să devină grădină, un servitor ieşise din casa lui Barnum şi strigase tare, ca să acopere bufniturile barosului şi corul lucrătorilor care se îndemnau la muncă.

— Sahib a interzis!

— Ce? făcuse Amulya, străduindu-se să audă pe deasupra vacarmului. Staţi! Opriţi-vă! strigase la muncitori.

— Sahib zice nu zgomot după masă. Vine acasă pentru mâncat şi somn. Nu lucrări de la unu la patru după-masa.

Umflându-se în pene cu autoritatea lui britanică de împrumut, servitorul îl mai privise o dată pe Amulya în chip de încheiere şi plecase înainte ca acesta să se dezmeticească. Amulya clocotea de furie neputincioasă, ştiind că va trebui să se supună.

Când în cele din urmă se mutaseră în casa cea nouă şi Kananbala se întreba cu glas tare într-o zi dacă nu cumva era nepoliticos să nu faci măcar o vizită de curtoazie vecinilor, Amulya se răstise la ea.

— Nu e nicidecum nevoie. Ce idee! Ai uitat că sunt britanici? Pentru ei suntem abia coborâţi din copac.

Amulya era singurul indian care îşi clădise casa în partea locului, într-o zonă sălbatică, lângă locuinţele minerilor şi vizuinile vulpilor, departe de agitaţia pieţei mari, de tobele care băteau de Ram Navami, sărbătoarea naşterii lui Rama, de discursurile şi tam-tamul patrioţilor, de strigătele nazale ale preoţilor musulmani, *maulvi*, de izbucnirile stridente ale trompetelor la ceremoniile nupţiale, de artificiile şi pocnitorile aprinse de Diwali, Sărbătoarea luminilor.

Erau zgomote pe care le auzea cât era ziua de lungă, la fabrică. Dar seara, pe când trăsura îl ducea spre casă trăncănind pe pietre, aştepta cu nerăbdare clipa miraculoasă când zarva oraşului se va topi în spatele lui, înlocuită de copacii întunecaţi şi de o tăcere copleşitoare, întreruptă doar la apus de ţipetele venite din pădure şi cântecul păsărilor.

Numai că, de câteva luni, pe cerul senin al mulţumirii lui apăruseră norişori. Începuse să-şi dea seama că e considerat un străin chiar în locuinţa lui de pe strada Dulganj şi era conştient de faptul că, dacă dorinţa lui de singurătate era un motiv suficient ca să accepte să rămână un străin, lucrurile stăteau cu totul altfel cu soţia lui.

*

Tăcerea care însemna totul pentru el era pentru Kananbala un fel de închisoare de sticlă în care se sufoca. Chiar din prima clipă nu se simţise bine în casa mare, cu încăperi răsunătoare, în grădina sălbatică, uriaşă, unde frunzele foşneau şi unde creşteau tot felul de fructe necunoscute ei. Suferea că nu aveau musafiri, că nu mergeau la spectacole de teatru şi la serbări. Singurele sunete erau clinchetele clopotelor atârnate la gâtul vacilor, când şi când tropăitul copitelor şi în depărtare, ca o părere, bubuitul tobelor tribale. După ploaie, orăcăitul asurzitor al broaştelor, iar noaptea, zgomotele misterioase ale pădurii. La Calcutta, în casa cu coridoare întortocheate a familiei, în care se înghesuiau fraţi, unchi şi mătuşi, găseai oricând o persoană cu care să stai la taclale, Pe lângă asta se auzeau tot felul de sunete liniştitoare: râsete în camera de alături, şoaptele bârfitoarelor, zăngănitul vaselor în bucătărie, ciorovăielile nurorilor, clinchetul clopoţeilor de la ricşe, larma bazarului situat ceva mai departe, strigătele negustorilor ambulanţi, murmurul vocii unui aurar decrepit care îi vizita după-amiaza, aducând cutii pline de mici bijuterii şi un cântar mic de argint ca să le preţăluiască.

În primele luni după ce se stabiliseră la Songarh, tăcerea locului – o tăcere în care îşi auzea respiraţia, auzea picăturile de sudoare cum i se preling pe faţă, auzea cum cad frunzele şi florile îşi deschid petalele –, o tăcere plină de ecouri, o făcuse vorbăreaţă, lucru la care nu se aştepta nici ea.

Din păcate, nu avea cu cine să stea de vorbă. Vecinii erau britanici cu toţii şi, chiar dacă n-ar fi fost, Kananbala, care nu vorbea decât bengali, nu s-ar fi putut înţelege cu ei. Aveau trei servitori bengali care veniseră cu ei din Calcutta, între care o fată în casă care îi masa Kananbalei pielea capului în timp ce ea picotea

după prânz. Kananbala sporovăia fără încetare cu fata şi nu a renunțat decât când a auzit-o chicotind împreună cu grădinarul pe seama a ceva spus de ea. După această întâmplare şi-a luat obiceiul să îl aştepte pe Amulya să se întoarcă de la lucru. În clipa când auzea zăvorul porții de la intrare, cobora scara în goană, le poruncea servitorilor să pregătească ceaiul şi apoi se repezea în curte turuind ca o moară stricată:

— Ce-a fost azi? Am primit ceva scrisori de acasă? Ce crezi că avem la cină? Stai să-ți spun ce i-a zis Gouranga lui Anubha astăzi, când spăla rufele!

Şi tot aşa, până când într-o zi Amulya se răstise la ea, scos din fire:

— Da' mai lasă-m ă în pace, chiar nu poți să mă slăbeşti câteva clipe? Doar câteva clipe!

În noaptea aceea, când o mângâiase pe păr şi o trăsese spre el, păruse că a uitat ceea ce îi spusese mai devreme. Ea însă nu uitase, întorsese puțin capul, ca să nu o poată săruta pe buze. Când el îi spusese „Lasă-mă în pace!" simțise cum se strânge şi se răsuceşte ceva în ea; ceva se schimbase pentru totdeauna. A doua zi fu tăcută, retrasă, lucru care nu îi stătea în fire, atât de adâncită în gânduri, că i-ar fi fost greu să le exprime în cuvinte. Apoi, în tăcerea după-amiezii, căută cheile apartamentului ei din Calcutta acum nelocuit –, chei pe care le păstrase şi cu speranță, dar şi cu drag şi, ținându-le strâns în mână, se îndreptă spre puț. Se opri, trase aer adânc în piept şi le aruncă în adâncul întunecat.

*

După aceea anii trecură mai repede. Fiul cel mare, Kamal, se căsători, Nirmal, cel mic, trecu de pragul stânjenitor dintre copilărie şi bărbăție, iar trupul ei micuț dobândi rotunjimile incomode ale vârstei de mijloc. Ar fi trebuit să fie cât se poate de mulțumită. Dar acum, la douăzeci de ani după ce emigraseră la Songarh, o pândea un nou atac de limbuție, amenințând să spulbere toate stavilele ridicate de ea.

Amulya îşi petrecea din ce în ce mai mult timp la fabrică. În ultima vreme pleca dimineața devreme şi nu se întorcea decât după ce se întuneca. Bombănea supărat pe imitatorii care îi făceau concurență. La cea mai mică scăpare în aprovizionarea prăvăliilor, altcineva i-ar fi luat locul.

— Chiar şi aşa, îl întrebă ea într-o seară, după ce se băgaseră în pat, n-ai putea să vii un pic mai devreme seara?

— Astea sunt copilării, Kanan, răspunsese Amulya. Ştii că nu-mi

place să stau degeaba acolo. Am de lucru. La *puja* viitoare, când va trebui să trimitem familiei tale cele douăzeci şi cinci de sariuri cuvenite, de unde crezi că vom lua banii?

— Nu asta am vrut să spun, se bâlbâi Kananbala. Îmi aduc aminte că, atunci când am venit aici, veneai acasă şi în fiecare seară ne beam ceaiul stând la fereastră.

— Au trecut douăzeci şi cinci de ani de la ceaiul acela, răspunse Amulya şi se întoarse pe o parte. Fabrica era mai mică şi aveam mai puține de făcut.

— Mi-e aşa urât! Nirmal e la colegiu, Kamal e plecat cu tine toată ziua. Nu că fiii ar putea ține companie unei mame. Ce n-aş da să am o fiică, oftă ea.

Amulya răspunse, cu vocea înăbuşită de pernă:

— Dacă ai avea o fată ar sta cu soțul ei, nu cu tine, să te țină de mână. De ce nu vorbeşti cu nora ta? Manjula are multe de spus.

— Nu e totuna.

Aşteptă un răspuns, după care îşi luă inima în dinți:

— Trăiam mai bine la Calcutta. Eram cu toți ai mei şi casa era întotdeauna plină de viață.

Aici se opri, mai puțin sigură pe sine acum, că-şi auzea vocea.

Amulya zâmbi.

— Dacă ar fi după tine, n-ar mai exista nici America, nici Australia. N-ar mai pleca nimeni cu vaporul spre locuri îndepărtate. Ar sta cu toții cuibăriți în poala mamei, pe viață. Mai ai puțină răbdare şi ai să vezi că, în câțiva ani, n-o să mai avem loc aici de oameni veniți din Calcutta.

Amulya se aşează mai bine sub pătură, respirând aerul rece al nopții şi răsfirându-şi degetele de la picioare, acum încălzite.

— De ce nu m-ai întrebat şi pe mine înainte să ne mutăm aici? continuă Kananbala, aproape în şoaptă. De ce nu mi-ai cerut şi mie părerea când ai construit casa? Mi-ar fi plăcut să stau mai aproape de rudele mele. Te-ai gândit vreodată la asta?

Kananbala repetase de multe ori cuvintele acestea şi ar fi vrut să se oprească, dar nu putea.

— Dormi? întrebă în şoaptă. Ai auzit bufnița?

Auzi un sforăit uşor urmat de un şuierat.

Noaptea scârțâia şi foşnea. Boarea rece a nopții îi aduse chelălăitul speriat al unei vulpi. Alte vulpi îi răspunseră şi lătrăturile lor înconjurară casa, întocmai ca nişte valuri de sunete. Vulpile ajunseseră să-i țină tovărăşie în lungile nopți când somnul nu se lipea de ea. Îşi aduse aminte cum îl priviseră toți pe Amulya, fără să le vină să creadă, atunci când îi anunțase că vrea să se mute în Songarh. Tatăl Kananbalei izbucnise în râs:

— *Arre,* n-ai să auzi decât vulpile acolo, Amulya.

Dar nu erau doar vulpi, ar fi vrut să-i spună tatălui ei după o vreme. În orele când nu avea somn şi stătea singură la la fereastră auzise în pădure răgetul unui animal despre care ea credea că este un leu.

Răgetul leului era un secret pe care nu îl putea împărtăşi nimănui. Ceilalți dormeau liniştiți, fără să aibă habar de viața care pulsa fără oprire în junglă. Uneori i se părea că se uită la casă de afară, scrutând-o cu privirea impersonală a unui şacal, alteori se apropia de ferestre, coborând în zbor ca o pasăre de noapte. Îl vedea pe soțul ei întins pe pat, pe Kamal şi soția lui dormind îmbrățişați într-un colț al patului lor dublu, pe Nirmal, adormit cu gura deschisă în camera lui de la mansardă, cu țigările ascunse în fundul unui sertar unde, credea el, nu umblă nimeni. Doar la fereastra lui Nirmal adăsta puțin, după care se îndepărta repede, bătând puternic din aripi.

Într-o bună zi chiar avea să dispară printre copaci, chiar aşa, şi nimeni nu o va mai vedea vreodată.

— Mi-e urât aici, şopti Kananbala pe întuneric şi apoi, stânjenită de sunetul vocii ei, se răsuci şi privi pe fereastra lungă de lângă pat. Prin plasa de țânțari, în cadrul ferestrei, se vedea nedesluşit un copac *neem* luminat de lună.

*

Era în anul 1927, pe la începutul verii. Amulya se trezise la patru şi jumătate, ca de obicei, şi plecase să se plimbe când încă nu se luminase bine de ziua şi mai toți erau adormiți. Aşa fusese dintotdeauna la Songarh, dar îşi amintea că, pe vremea când trăia în Calcutta, nici nu-i venea să ridice capul de pe pernă. Acum era ora când pădurea, aerul proaspăt, cerul purpuriu erau ale lui şi doar ale lui. Privi linia joasă a colinelor din spatele ruinelor, părând mai întâi o cocoaşă întunecată, apoi, pe măsură ce culoarea cerului pălea, aşteptând soarele, arătându-se acoperită de vârfuri ascuțite de copaci, ca țepii pe spinarea unui animal. Într-adevăr, în unele zile, linia colinelor părea a fi cu totul altceva, semănând mai degrabă cu rămăşițele unui animal preistoric pe care doar el le putea zări. Pe când cerul pălea tot mai tare, se întoarse acasă, unde îl aştepta ceaşca aburindă de ceai galben ca paiul şi două felii de pâine prăjită unse cu unt. La opt şi jumătate era deja plecat de acasă, în *tonga* trasă de cai. Avea să ajungă la birou cu o oră înaintea tuturor, ca să verifice registrele şi să inspecteze fabrica în linişte, singur.

În acea dimineață, nici nu apucă să coboare din *tonga* că un

bărbat apăru ca din pământ, se aruncă pe burtă în praf şi înşfacă o gleznă a lui Amulya de parcă era pe marginea unei prăpăstii, în timp ce îşi trăgea piciorul, simțind că şoseta neagră îi alunecă pe pulpă, Amulya lăsă privirea în jos. Însă, atâta vreme cât bărbatul stătea cu fața lipită de pantofii lui negri, lustruiți, nu putea să-şi dea seama cu cine are de-a face.

— Dă-mi drumul, *arre baba*, dă-mi drumul, se burzului Amulya. Ce s-a întâmplat? Da' ridică-te odată!

— Eşti tatăl şi mama mea, sa'ab, eşti tot ce am pe lume! Nu mai am pe nimeni altcineva!

În cele din urmă, lui Amulya i se păru că, printre lacrimi şi suspine, recunoaşte vocea bărbatului. Cu doar câteva zile înainte, pe când intra în camera de îmbuteliere a fabricii, auzise aceeaşi voce spunând printre râsete înfundate:

— Afurisitul n-a mai venit să dea cu nasul pe aici azi. Crezi că a murit?

Bărbatul care vorbea se scărpina pe sub *dhoti.*

— Sfrijiții ăştia nu mor cu una, cu două, zisese tovarăşul lui.

— Păi atunci prindem şi noi suta, nu crezi? chicotise primul.

Tăcuseră atunci când intrase Amulya. Acesta nici măcar nu zâmbise. Îi era peste mână să intre în vorbă cu lucrătorii. Nu ar fi putut spune nici în ruptul capului:

— *Arre,* Ramcharan, ce mai face fiul tău? Şi soția, tot plecată în satul ei de baştină? Nu cumva îți fug ochii după fete acum că nevasta e departe?

Amulya reuşi să-şi elibereze piciorul din mâinile lui Ramcharan.

— Ce te-a apucat, Ramcharan? spuse cu voce aspră. Termină cu plânsul şi văitatul.

Băgă cele trei cheii în cele trei lacăte Aligarh de pe uşa fabricii, intră, îşi atârnă umbrela în cuiul unde o punea întotdeauna şi apoi, întorcându-se spre Ramcharan, băgă pentru prima oară de seamă că nu erau singuri.

Ceva mai departe de uşă stătea o femeie. Galbenul sariului murdar îi scotea în evidență pielea negricioasă, iar din coc îi atârnau şuvițe decolorate de soare. Era tânără şi slăbuță, ai fi zis o adolescentă. Pe buze avea un zâmbet care părea să se topească de cum se uita Amulya înspre ea. O recunoscu. Nu avea cum să uite figura fetei care, cu doi ani în urmă, la sărbătoarea recoltei din satul ei, îi oferise floarea purpurie a pasiunii pe care o avea prinsă în păr. Dar unde erau vioiciunea care îi rămăsese în minte, strălucirea obrajilor cu gropițe, râsul şăgalnic? Femeia din fața lui părea lihnită de foame, aşa cum par cățelele vagaboande care alăptează, în brațe avea o legăturică, pe care abia o ținea, de ziceai că o va scăpa dintr-o

clipă în alta. Ceva se mişcă înăuntru şi Amulya îşi dădu seama că era un copil.

— Zice că fiul meu a lăsat-o grea, sa'ab, şi a sosit în dimineaţa asta cu copilul... nu poate fi adevărat... băiatul meu e însurat, e un om bun, are copiii lui, dar laşul nici n-a vrut să audă să vină la noi acasă şi s-o dea pe uşă afară... ce să mă fac, sa'ab? Dacă o trimit înapoi în pădure oamenii junglei ne vor măcelări cu secerile... pe ea n-o s-o mai primească printre ei fiindcă a fost cu un străin... zice că trebuie să avem grijă de copil... dar cum, sa'ab, suntem oameni sărmani, avem opt guri de hrănit şi un singur salariu, iar pe deasupra, ce-o să zică rubedeniile?

Vocea lui Ramcharan se ridica, tot mai puternică, până când Amulya ţipă la el:

— Taci! Să nu mai spui o vorbă!

Ramcharan se ghemui într-un colţ al încăperii, îşi îngropă faţa între genunchi şi începu să geamă:

— O să ne omoare... o să ne omoare dacă trimitem copilul înapoi.

Amulya răsfoi registrul de comenzi şi apoi jurnalul personal. Era limpede că nu avea scăpare, că ziua era pierdută. Scrise în grabă un bilet cu instrucţiuni pentru contabil şi apoi, după ce femeia şi Ramcharan se înghesuiră pe bancheta din faţă, lângă *tongawallah*, se urcă şi el în spate şi rămase tăcut, privind cum se pierde drumul printre câmpii şi apoi printre crânguri în timp ce trăsura îi ducea troncănind spre orfelinatul misiunii creştine, aflat dincolo de oraşul Songarh.

În seara aceea se întoarse acasă mult după apusul soarelui. Se frecă îndelung, ca să scape de mirosul de transpiraţie adunat după o zi de alergătură, turnând cană după cană pe trupul subţire, cu pielea măslinie, şi oftând de plăcere. Înainte să iasă din baie se îmbrăcă într-un *dhoti* şi o *kurta* neapretate şi simţi că în sfârşit se elibera. Ştia că nora îi lăsase, ca de obicei, o ceaşcă mare de ceai şi ceva de mâncare. Mâncă singur, cu ochii aţintiţi la celălalt capăt al încăperii, la o fereastră cu vitralii, înaltă cât camera, o fereastră care dădea spre răsărit fiindcă aşa dorise el. Era aşezat la o masă rotundă, cu labe de leu din alamă la capătul picioarelor, o masă pe care o cumpărase de la o licitaţie. În timp ce mesteca, gheara din stomac păru să îi dea drumul şi tulburarea acelei zile să se ostoiască.

După ce goli ceaşca de ceai ieşi în grădină. Acolo unde odinioară nu vedeai decât buruieni şi *bathua* creştea acum un covor moale de iarbă *doob.* Grădina de legume era întunecată de uriaşele fructe verzui de *Artocarpus*, crescute direct pe trunchiurile copacilor înalţi. Sus, mult deasupra lor, creşteau ciorchini de nuci de cocos, şi ele

verzi. Când şi când, tăcerea după-amiezii era ruptă de zgomotul ca de explozie pe care îl făceau căzând. Lăstarii păreau firavi atunci când îi plantase. Cine ar fi crezut că nuielele cu câte patru sau cinci frunze vor avea puterea să se înalțe până la aproape zece metri! Ramurile se luptau acum pentru spațiu, iar cerul de-abia se mai zărea prin coroana de frunze.

La umbra copacilor, atârnat de o creangă, se afla un leagăn. Aici veni Amulya în seara aceea, ca şi în toate celelalte, după ce termină plimbarea prin grădină. Cerceta fiecare copac în parte, luând seama la fiecare mugure abia mijit, la fiecare lăstar care, îngălbenit, renunțase să mai lupte, fiecare butaş care începuse să țină capul sus. Îi privea cu duioşie, abținându-se cu greu să nu îi mângâie şi să îi bată cu palma ca pe nişte animale de casă. Crease o grădină într-un loc altădată pustiu. Stârpise buruienile, plantase pomi fructiferi, arbuşti cu flori şi plante agățătoare. Desigur, nu la întâmplare. Disprețuia rozul țipător al *kachnar*-ului şi portocaliul intens al tufelor de *tecoma.* În schimb, plantase în grădina lui flori albe, care să sclipească în întuneric şi să parfumeze aerul nopții. Singura concesie pe care o făcuse culorii erau tufişurile joase de *Franciscea hopeana,* floarea celor trei zile, pe care o găsise cu multă bătaie de cap. Florile, la început purpurii, deveneau albe în decursul a trei zile, înmiresmând aerul. În restul grădinii nu vedeai decât alburi pure: tufe mari de *Magnolia grandiflora,* cu petale crem, frumos puse în evidență de frunzele verzi lucioase, bobocii albi ca neaua de *asminum pubescens* care invadau zona din jurul fântânii, şi un *Jasminum sambac,* care oferea flori şi parfum pentru zeii Kananbalei. Câteva gardenii. Două *shefalika,* despre care credea că sunt *Nyctanthes arbortristis,* care risipeau o ploaie de floricele parfumate, e drept, cu codiță portocalie, dar această fugară apariție de culoare pe sub petalele albe era scuzabilă, un fel de licență poetică. Lângă perete plantase *Cestrum nocturnum*, în care se zicea că îşi fac şerpii culcuş, dar Amulya era gata să îşi asume riscul de a fi muşcat de dragul jerbelor sale de flori albe.

Cu toate astea, în seara aceea nu băgă de seamă că bobocii de *gandaraj* stăteau să se deschidă şi că arborele de mango avea să înflorească în scurtă vreme. Nu putea să-şi ia gândul de la micuțul copil din flori înfăşurat într-un sari zdrențuit, cafeniu, şi de la mama lui, care îl făcuse să se oprească din plâns înfăşurându-l în sariul ei şi punându-i gura la sân cu o uşurință născută parcă din săptămâni, nu din zile de practică. Femeia stătuse apatică, într-o stare de somnolență, până când venise momentul despărțirii. Atunci începuse să scoată vaiete ascuțite, ținând gura deschisă, parcă se sufoca. Țipase tot drumul de întoarcere de la orfelinatul îndepărtat

până în oraş. Până şi acum, după atâtea ore, vaietele ei îi răsunau în urechi, acoperind trilurile păsărilor. Hurducăit de *tonga*, se încăpăţânase să privească doar drumul, în timp ce Ramcharan şuiera: „Lasă plânsul, femeie proastă!" Birjarul nu se adresase decât calului, fără să dea nici cea mai mică atenţie pasagerilor, poate în semn de dezaprobare faţă de fapta lor nelegiuită.

„Va trebui să am grijă de copil", îşi spuse Amulya după ce se aşeză pe banca din grădină, îşi scoase pipa şi se căută în buzunar de chibrituri. „Altcum nu se poate, Taxele..." Să ţină minte să-i spună contabilului să plătească la zi sumele cuvenite. După aceea se gândi dacă n-ar fi bine să înscrie şi chestiunea cu taxele în testament, specificând că vor trebui plătite atâta timp cât e nevoie. Da, aşa va face, aşa e cel mai bine. Pe de altă parte, nu era necesar să spună nimănui despre copil, nici măcar lui Kamal. Nu avea rost să-i expună unei situaţii atât de neplăcute.

De pe veranda de sus, Kananbala zărea albul *kurtei* de bumbac, pătat parcă de umbrele înserării. Nu îi întrerupea niciodată momentele de singurătate în grădină, dar în ziua aceea, dintr-o pornire pe care nici ea nu şi-o putea explica, coborî în picioarele goale şi se apropie de el prin iarba grădinii. El nu o văzu până când nu ajunse în faţa lui şi îl întrebă:

— La ce te gândeşti?

Ridică privirea, uimit parcă de faptul că ea se afla acolo. Tresări, ca şi cum s-ar fi trezit faţă în faţă cu un străin, şi avu nevoie de câteva clipe ca să îşi dea seama cine este. Abia atunci răspunse:

— A, tu erai. Ce s-a întâmplat?

Apoi, fiindcă ea nu spuse nimic, se întoarse cu gândul la aranjamentele financiare în favoarea orfanului. Trăgea din pipă, iar prin faţa ochilor i se perindau coloanele registrului contabil.

Kananbala rămase nemişcată un minut sau două şi apoi se întoarse spre casă, dorindu-şi ca Amulya să o cheme înapoi, sperând cumva că aşa va fi. Dar el nu o strigă. Kananbala întoarse capul şi privi silueta lui ascuţită, nemişcată, o umbră aşezată pe banca din grădină, la care nu putea ajunge. Ar fi putut la fel de bine să fie un copac, gândea Kananbala îndepărtându-se. Cele câteva zeci de metri care despărţeau veranda de sus de banca din grădină deveniră o prăpastie imposibil de trecut.

*

În luna octombrie a acelui an întâmpinară primii oaspeţi după o pauză de şapte ani. Erau rude venite din Calcutta pentru ccremonia *fmja:* vărul lui Amulya cu soţia şi cei trei copii. Kananbala,

neobişnuită să aibă musafiri, petrecuse toată luna septembrie făcând planuri pentru această vizită. Era mai degrabă neliniştită decât nerăbdătoare, după cum îşi dădu seama singură, dar n-ar fi recunoscut nici în ruptul capului față de altcineva. Amulya ar fi dojenit-o:

— Întotdeauna te plângi. Ba zici că te plictiseşti singură, ba n-ai chef de musafiri.

Drept urmare, Kananbala îşi păstra nemulțumirea pentru ea însăşi. I se întâmpla din ce în ce mai des să-şi găsească mângâierea vorbind singură. Îşi dădu seama că, fără nici cel mai mic efort, putea să se preschimbe în două persoane şi să poarte discuții care durau uneori o după-amiază întreagă.

Mai era şi alt motiv de îngrijorare. Rudele veneau cu o propunere de căsătorie. Nirmal avea acum douăzeci şi patru de ani şi tocmai îşi găsise o slujbă ca profesor de istorie la colegiul districtual. Leafa nu era mare, dar era un colegiu de stat şi, pe deasupra Nirmal era fiul unui om destul de bogat, ceea ce îl transforma într-o partidă demnă de luat în seamă.

— De ce să amâni ceva care oricum trebuie făcut? Nu mai e un copil. Ce mai aştepți? Ascultă-mă pe mine, Amulya, fetele supuse, sfioase, cuminți sunt la fel de greu de găsit ca… – vărul lui Amulya sfărâma cu furculița peştele din farfurie – ca peştele de apă dulce în Songarh! Râse de propria lui glumă, dar, văzând că nimeni nu zâmbise, explică pe un ton împăciuitor: *Boudi* găteşte minunat, dar ce poți face cu peştele pe care îl găseşti aici? Pur şi simplu nu e la fel ca…

— Da, nu e la fel ca peştele din Gange, interveni Amulya, încercând să nu pară supărat; vizita se apropia de sfârşit şi auzise deja de câteva ori comentarii cu privire la peşte.

— Nepoata lui Nihar… îl mai ții minte pe Nihar, nu?

— Da, mi-l amintesc.

— Ei, nepoata lui Nihar… cum o cheamă, Shanti sau Malati? Shanti, da, Shanti… are şaisprezece ani şi, din câte mi s-a spus, e o fată liniştită, devotată ideii de cămin. Am văzut-o acum câțiva ani, o fată drăguță. Şi ce casă are tatăl ei, pe malul fluviului… O frumusețe! Vorbim de o familie bună, înstărită, din aceeaşi castă cu noi, bineînțeles. Mai bine decât atât pentru Nirmal… sosul ăsta de roşii e bun, dar nu se poate compara…

— Cu cel făcut din mango verzi de Calcutta? Sunt de acord cu tine, îl întrerupse Amulya.

Vărul păru descumpănit, dar îşi reveni repede.

— Dacă vrei, când înă întorc la Calcutta pot să fac nişte cercetări discrete. Ce zici? Îți scriu de cum aflu ce părere au ei. Apoi Nirmal se

poate duce să vadă fata. Pot să merg cu el, la urma urmei e vorba de nunta lui!

Satisfăcut, vărul dădu pe gât un pahar de apă şi se ridică.

— Locul ăsta unde trăiţi voi, îi mărturisi Kananbalei cumnata ei în seara aceea, apucând o *shingara* şi muşcând crusta fierbinte, nu ştiu, eu n-aş putea trăi aici – în Songarh, vreau să zic. Într-adevăr, e curat şi aerisit, pe când în Calcutta e murdărie şi aglomeraţie şi gălăgie. Dar gălăgia şi aglomeraţia mă distrează! Aici e atâta tăcere, că la un moment dat mi s-a părut că am surzit! Şi mi se pare că nici ţie nu-ţi prea prieşte, adăugă privind spre cumnata ei.

— Ce să zic? răspunse Kananbala, luată pe nepregătite, ca să evite o discuţie despre starea ei de sănătate. Ştiu că acum poţi cumpăra *shingara* în mai toate magazinele din Calcutta, pe când aici nu. Dacă eram în Shyambazaar aş fi trimis servitoarea până la colţ şi doar cu dulciurile din prăvăliile de pe stradă aş fi putut alcătui un festin. Aici le pregătesc împreună cu Manjula.

— Nu-i nimic, răspunse cumnata ei mulţumită. Sunt delicioase, iar lucrurile făcute în casă sunt întotdeauna mai bune, nu-i aşa? Să ştii de la mine, de cumpărat poţi să cumperi orice, dar încearcă tu să vezi dacă fratele tău primeşte să mănânce o *shingara* sau un cotlet de la prăvălie. Simte de la o poştă dacă ceva nu e proaspăt.

Kananbala nu mai ştia ce să creadă: se simţea şi pusă la punct, şi complimentată în acelaşi timp. Se ridică şi îşi aranjă sariul.

— Manjula, strigă ea din capul scărilor înspre bucătărie. Mai adu nişte *shingara* dacă ai terminat de prăjit.

Vizitatorii veniseră deja de douăsprezece zile. Ruinele de lângă Songarh, declaraseră ei, nu se pot compara cu Monumentul Reginei Victoria din Calcutta, după cum nici pădurea nu putea sta alături de magnifica Grădină Botanică. Colinele erau prea depanc ca să mergi pe jos acolo. La magazinul universal se distrară pe seama mărfurilor provinciale.

— Ce-ar zice proprietarul dacă ar nimeri în Hogg Mariset? o întrebase vărul lui Amulya pe soţia sa şi apoi se adresase vânzătorului care îi privea nedumerit:

— N-ai auzit niciodată de brânză *bandel*? B-a-n-d-e-l? Niciodată?

În scurtă vreme nu mai găsiră nimic de făcut şi îşi petreceau timpul claustraţi în casa de pe strada Dulganj, unde epuizară până şi rezerva de bârfe pe seama rudelor. Pusă faţă în faţă cu plictisul şi dispreţul musafirilor, Kananbala începu, culmea, să tânjească după liniştea şi singurătatea vieţii ei de zi cu zi.

Până la urmă cele două săptămâni se scurseră şi vizitatorii se pregăteau de plecare. Chemaseră două *tonga* pentru ora patru. Amulya şi Kamal aveau să meargă la gară împreună cu un servitor

care ducea un coş cu mâncare pentru călătoria care avea să dureze până a doua zi: cina şi micul dejun, plus un ulcior cu apă rece. Se iscă o oarecare agitaţie atunci când băgară de seamă că unul din cai şchiopăta şi fu trimis un servitor cu cealaltă trăsură ca să aducă un cal sănătos.

În timp ce aşteptau, vărul lui Amulya îi spuse Kananbalei:

— *Boudi,* am să-ţi trimit o fotografie a fetei de cum ajung la Calcutta. Pun rămăşag că o să-ţi placă. Cunosc familia ta şi îmi dau seama că va fi o noră perfectă. O cheamă Shanti, sunt sigur… cântă frumos, găteşte bine şi a dus o viaţă retrasă. Absolut nepătată. Nu ca fetele din Calcutta. Cât despre hoţomanul ăsta, zise el râzând pe înfundate, cu ochii la Nirmal care se încăpăţâna să privească drumul, de parcă aşa *tonga* ar fi revenit mai repede, apăi el are nevoie de cineva care să-l ţină din scurt. Mă ocup eu de toate!

După ce plecă *tonga*, Kananbala se retrase sus şi rămase la fereastră. Încă mai avea pe buze zâmbetul de rămas-bun. Când în cele din urmă se întoarse îşi zări silueta reflectată în uşile lucioase de tec ale dulapului. Capul nu i se vedea din cauza sculpturilor complicate care acopereau jumătatea de sus. Corpul fără cap i se păru străin, grotesc din cauza gâlmelor din care era format: un piept mare – ba nu, uriaş –, o umflătură aproape tot atât de mare dedesubt – stomacul – şi dedesubt două picioare subţiri sub sariul de bumbac.

Kananbala se examina în oglinda de lângă dulap. Oare când căpătase bărbia dublă? Şi de când îi ieşiseră două fire de păr pe bărbie? Iar pielea, când devenise tutunie? Rămase cu ochii la imaginea ei din oglindă, simţind că i se taie respiraţia şi se sufocă.

*

Musafirii, aşa cum face orice musafir, analizaseră în amănunt felul cum arătau.

— Ai început deja să te îngraşi, Kamal. Ai făcut burtică. Asta-i primul semn de bogăţie şi bunăstare! ziseseră către unul şi apoi, către celălalt: Vai de mine, Amulya! Te-a ars soarele atât de tare, că nici nu te mai vezi pe întuneric!

Dar pentru Amulya doar comentariile despre soţia lui atinseră o coardă sensibilă. Într-o zi o auzise pe cumnata lor spunându-i Kananbalei:

— *Didi*, auzisem eu ceva cum că nu prea te simţi bine… dar uită-te şi tu la tine! Zici că ai o sută de ani, nu cincizeci! Sigur, dintotdeauna ai avut pielea măslinie, n-ai fost niciodată albă la faţă ca maică-ta, dar nici aşa! Obrazul ţi-e ca pielea uscată, iar printre

firele de păr… mi se pare mie sau chiar ți se vede pielea capului? Apa din Songarh e rea, ştiam dinainte, dar acum văd că, doar în două săptămâni petrecute aici, mi-a căzut jumătate din păr! Hai cu mine la Calcutta, o să am grijă de tine, promit. Masaje cu ulei, creme şi făină pentru față, băi cu apă de trandafiri… Când o să te întorci, Amulya Babu va zice că are o soție nouă!

Amulya îşi aminti de vremea când Kananbala era o femeiuşcă drăguță, cu plete cârlionțate care refuzau să se lase prinse în agrafe, cu pleoape grele şi ochi strălucitori, desenați cu *kajal* ziua, ca şi noaptea. Pe când erau la Shyambazaar urca scările în fugă, câte două odată – şi acelea erau scări vechi, abrupte, întunecoase şi şerpuite – ținând în mâini farfurii grele de bronz, pline cu mâncare. O dată a cărat singură chiar şi un armoniu, fiindcă nu avea răbdare să aştepte după servitori. Pe vremea aceea ieşea afară pe terasă şi îl privea cum se apropie de casă pe aleea îngustă, iar când sosea îl întreba cu sufletul la gură: „Ai ținut minte să-mi aduci dantela?”

Iar acum? Înțelese pe loc ce voiau să spună rubedeniile. Vorbele lor îi răsunară în minte zile în şir după ce plecaseră. Îşi dădu seama că în ultimele două luni remarcase şi el unele schimbări la ea, şi nu doar în felul cum arăta. În toți aceşti ani, ani de muncă intensă, când pusese bazele fabricii, construise casa, plantase grădina, nu uitase, desigur, de Kananbala. „Cum aş putea să o uit, se gândea, când am trăit alături de ea fiecare zi a vieții mele, de pe vremea când eu aveam nouăsprezece ani şi ea şaisprezece?” Pe de altă parte recunoştea şi el că tot aşa cum atingi tot timpul cu vârful limbii un dinte care te doare mai degrabă decât unul sănătos, acum, când Kananbala părea că nu se simte prea bine, gândul îi fugea la ea toată ziua, chiar şi atunci când era la fabrică.

Începu să scrie în jurnal, zicându-şi că poate va înțelege mai bine ce se întâmplă dacă şi-ar sistematiza puțin observațiile. Alese o pagină rezervată pentru ziua de duminică, deci unde nu avea de scris nimic referitor la serviciu şi notă cu scrisul lui ascuțit, nervos:

K mai mult îşi târăşte picioarele decât păşeşte. Văzut ieri cum ținut de perete când coborât scara în bucătărie. Întrebat ce întâmplă. Răspuns amețită, nesigură pe picioare, genunchi moi. Pare sănătoasă, dar se plânge că bolnavă.

Sariuri mototolite sau pătate de curcuma etc. Neplăcut. Spus aseară şi ea răspuns „Miros?”

Observat buze mişcând când crede că nimeni în preajmă. Vorbeşte singură? Îngrijorător. De asemenea, degetele se mişcă neîncetat, pe mobilă, corpul propriu etc. Chiar şi când i te adresezi, de parcă scrie ceva tot timpul. Încercat descifrat dar imposibil. Se plânge mai puțin

dar mai tăcută. A observat şi altcineva? Cum să întreb?

Pagina de duminică era plină de notițe de acest fel. Pe pagina următoare scria: *Comandat ulei de cocos, 25 galoane; plătit Salim; cerut registru la zi, plata orfelinat făcută pe luna aceasta.* Şi tot aşa. Pe pagina pentru ziua de miercuri era scris doar un cuvânt, cu litere foarte mari; *Doctor.*

Amulya chemă doctorul, care verifică tensiunea Kananbalei şi o întrebă dacă e constipată sau are gaze. Îi pipăi genunchii şi o puse să meargă în linie dreaptă. În cele din urmă se întoarse spre Amulya şi îi spuse:

— Nu am găsit nimic, domnule, absolut nimic. Totul e în minte. Doamnele se plictisesc în oraşe mici. Doamna are nevoie de distracții.

— Poate ar trebui să-ți găseşti o ocupație, remarcă Amulya încruntat în timp ce trăsura doctorului se îndepărta. Toate astea sunt din cauză că ai prea mult timp liber.

— Ba nu, muncesc toată ziua, îl contrazise Kananbala. Ai idee câte trebuie să fac pentru casă?

— Nu e de-ajuns, zise Amulya. Ar trebui să faci şi altceva. De ce nu-ți găseşti o preocupare? Să brodezi, să tricotezi? Să desenezi? Ia uită-te cum fac femeile brahmo[4]: citesc, cântă la pian, vorbesc despre câte în soare şi în lună, la fel ca bărbații.

— Vrei să spui că m-ai lăsa să fac tot ce fac femeile brahmo? Tu nu îmi dai voie nici măcar să merg singură la Calcutta. Trebuie să vină cu mine Kamal, ori măcar Nirmal. Iar ei nu vor niciodată să mă însoțească.

— Nu te-ai descurca singură. Îi trimit pentru siguranța ta, zise Amulya încălțându-şi papucii. Spune-mi, continuă el pe un ton mai indulgent, crezi că e vreun loc în care te-ai descurca? Oi fi având tu cincizeci de ani, dar tot te-ai pierde ca o fetiță pe străzile unui oraş mare, ca să nu mai vorbim de Shyambazaar unde, ca să ajungi, trebuie să traversezi gara Howrah. Hai, lasă, mai bine zi-i Manjulei să-mi aducă o ceaşcă de ceai.

*

La o lună după ce plecaseră rudele sosi un plic mai gros şi mai țeapăn decât de obicei. Înăuntru erau două foi de hârtie albastră, acoperite cu un scris mărunt, şi o fotografie. Amulya îi întinse Kananbalei fotografia şi se apucă să citcască scrisoarea. În timp ce ea îşi căuta ochelarii, cu care nu se obişnuise încă, el exclamă:

— Ce coincidență, tatăl fetei a fost avocatul unchiului meu până

s-a retras din activitate! L-a ajutat în cazul Pukurbari.

Kananbala trase poza posibilei mirese a lui Nirmal în cercul mişcător al luminii lămpii. Întinse mâna, ridică puțin fitilul şi îşi puse ochelarii.

Amulya zise:

— Pe cât se pare, casa lor din Manoharpur[5], pe malul fluviului, e un adevărat palat, iar fata, Shanti, e singurul copil. Nu are mamă, nici fraţi sau surori. Este bine atunci când o fată nu are prea multe rude.

Făcu o mică pauză şi continuă, mulțumit că găsise cuvintele potrivite:

— Fără complicaţii.

Kananbala cercetă atent fotografia la lumina lămpii. O faţă ovală care ar fi putut fi mai puțin osoasă. Părul fetei era împletit într-o coadă care se încolăcea după gât şi ajungea pe umăr, odihnindu-se pe sariul simplu, cu bordură subțire. Nu e ultima modă nici ca pieptănătură, nici ca îmbrăcăminte, îşi zise Kananbala, deşi, îşi urmă ea gândul, nici eu nu mai am habar ce mai e la modă. Figura nu avea nimic deosebit, în afară de expresia gânditoare şi de ochii care păreau a avea o culoare ciudată, luminoasă, pe care n-ar fi putut-o descrie. Irişii erau neobişnuit de mari, aproape cât ochii, genele mult prea lungi. Privirea era oarecum neliniştitoare, din cauza sprâncenelor drepte, groase, care apăsau asupra ochilor. Kananbala se întrebă dacă nu cumva fotografia fusese retuşată.

Cu aproape opt ani mai tânăr decât fratele lui, Nirmal era un boboc răsărit toamna şi cu atât mai drag Kananbalei. Încă se mai surprindea examinându-i fiecare trăsătură cu tot atâta dragoste ca atunci când era bebeluş. Pe când Kamal nu avea nimic ieşit din comun, era deseori prost-dispus sau abătut şi deja avea guşă, figura lui Nirmal, mişcările lui iuți, aerul lui nepăsător şi râsul lui zgomotos, stârnit din te miri ce, care îi făcea ochii să joace, o convinseseră pe Kananbala că nu era părtinitoare atunci când gândea că s-a făcut un bărbat chipeş. Ştia că nu se cade ca o mamă să prefere unul din copii, dar Nirmal era acela care, atunci când se întorcea de la şcoală, venea mai întâi în camera ei, ca să-i povestească ce se întâmplase în cursul zilei. La fel făcuse pe când era la colegiu, la fel făcea şi acum, când venea de la lucru. Nu întreprindea nimic fără să-i ceară mai întâi ei părerea. Kananbala era convinsă că depindeau în mod absolut unul de celălalt.

Privi din nou fotografia din mâna ei, imaginea femeii căreia îi va aparține Nirmal. Se simțea însă prea obosită ca să se gândească la ce avea să fie.

— Ia să vedem fotografia, spuse Amulya întinzând mâna. Ce zici?

— Cred că ar trebui să-l trimitem pe Nirmal să vadă fata. Presimt că o să iasă bine.

„Aşa ai crezut şi despre Songarh”, îi răspunse Kananbala în gând.

*

Nirmal se căsători cu Shanti în martie 1928. Nunta a avut loc la Manoharpur. Se povestea că tatăl miresei revenise la viaţă după ani de izolare şi invitase toate rudele de care uitase demult, ba până şi sătenii din împrejurimi. Malul râului era luminat de o sută şi una de lămpi. Cu o săptămână mai înainte, muzicanţii aşezaţi în *machan,* adăposturi de bambus, suflau neostoit în *shehnai.* Bikash Babu nu putea suferi vaietele oboaielor de lemn, dar era hotărât să satisfacă orice aşteptări la care familia mirelui ar fi fost îndrituită în virtutea tradiţiei. Familia mirelui – Amulya, Nirmal, Kamal şi Manjula – plecă din Songarh la Calcutta cu trenul de noapte. Urmau să se întâlnească cu celelalte rude acolo şi apoi să ia trenul spre Manoharpur împreună, formând un grup vesel, pregătit de sărbătoare.

Superba casă a viitoarei sale nurori, cu scara de lemn, oglinzile şi candelabrele, privelişte a râului şi splendida grădină aveau să rămână doar o poveste pentru Kananbala. Cu toate că unele femei disprețuiau astfel de superstiţii, ea, ca o mamă bună ce era, ştia că prezenţa ei la nuntă i-ai fi adus ghinion lui Nirmal. Drept urmare se supusese tradiţiei şi rămăsese acasă, la Songarh, doar cu doi servitori şi trei bucătari sezonieri, resemnată, fiindcă aşa era obiceiul din străbuni, dar nerăbdătoare şi emoţionată, pregătindu-se pentru întoarcerea celor plecaţi la nuntă. În cele două săptămâni cât ceilalţi fură plecaţi, nu făcu nimic decât să pună servitorii la treabă, cerându-le să pregătească tot felul de bunătăţi şi să aranjeze casa cu o energie pe care nu o mai avusese de când era tânără. Se trezea devreme, iar seara, când se ducea la culcare, era stoarsă de puteri. Turtiţele dulci *rossogulla* trebuiau să fie atât de cremoase, încât să se topească pe limbă, uscăţelele sărate – atât de crocante, cât să se audă din camera de alături. Totul trebuia produs în cantităţi uriaşe. Bucătarii *oriya*[6] aduşi anume din Calcutta primiseră ordin să gătească cei mai gustoşi homari din câţi pregătiseră vreodată. Peştii urmau să fie aduşi din Calcutta cu trenul de noapte, înveliţi în gheaţă. Kananbala făcu liste cu lucrurile pe care trebuia să le ţină minte.

În clipele de tihnă, seara, după ce servitorii zăvorâseră uşile, iar ea rămânea doar cu slujnica pe jumătate adormită, scotea caseta cu giuvaiere şi se apuca să pună deoparte bijuteriile din propriul ei

trusou pe care avea să le ofere miresei. Acum privi îndelung brățările grele de aur cu cap de şarpe, care îi erau atât de dragi; îi plăcea senzația de siguranță pe care i-o dădeau şi o încântau ochii verzi de smarald ai şerpilor. Le cântări în palmă şi le puse la încheieturi o ultimă dată, după care le aşeză deoparte.

În noaptea dinainte de întoarcerea rudelor de la nuntă, era în pat, pe jumătate adormită, când strigătul unei bufnițe o scoase din starea de toropeală. Se trezi cu suflarea tăiată, cu gâtul uscat, înfăşurată în cearşafuri. Afară era întuneric, dar ceva o chema parcă să iasă din casă şi să meargă în pădure.

Cu mişcări de somnambul, Kananbala se ridică din pat, trecu peste slujnica adormită pe podea, deschise uşa dormitorului şi coborî scările. La uşa din față dădu de un lacăt greu, cu lanț. Întins în prag dormea sforăind servitorul cel bătrân, Gouranga.

Uitase cât de straşnic era zăvorâtă uşa la venirea nopții. Încercă să-şi aducă aminte unde se afla cheia – la brâul servitorului, desigur. Atunci îşi aminti de uşa lăturalnică şi aproape că alergă până acolo, dar şi aceasta era încuiată.

Liniştea nopții, punctată doar de țipătul bufniței, fu tulburată de un răget: leul! Leul pe care nimeni altcineva nu îl auzea. Urcă scările în goană, fără să se sinchisească de zgomot, şi ieşi pe acoperiş.

În sfârşit, ieşise la aer, în noaptea neagră, sub secera subțire a lunii. La picioarele ei – întunecimea informă a junglei. Leul scoase încă un răget. Nici bufnița, nici vulpea nu răspunseră. Kananbala rămase acolo, cu mintea atât de plină de gânduri, că nu putea de fapt cugeta la nimic, până când la orizont se ivi o lumină palidă şi se auzi primul cântec de pasăre.

*

Nirmal şi Shanti primiră o cameră la capătul terasei de la ultimul etaj, singura de pe acea parte a acoperişului. Patul în care îşi petrecură prima noapte împreună era acoperit, după cum cerea tradiția, cu flori care îi înțepară şi umeziră aşternuturile cu sucul lor. Chiar înainte să se crape de ziuă, în ceasul când e cel mai frig, Nirmal, doar pe jumătate treaz, văzu că el şi proaspăta lui soție se ghemuiseră unul lângă altul ca să se încălzească. Îşi luă inima în dinți şi o sărută pe frunte. Shanti nu se trezi.

La scurtă vreme după aceea, nişte bubuituri în uşă îl făcură pe Nirmal să arunce deoparte brațul lui Shanti şi să se repeadă la uşă. Shanti se ridică în capul oaselor, frecându-se pe furiş la ochi ca să alunge somnul. Când Nirmal deschise uşa, mama lui se năpusti înăuntru.

— Hai, că e târziu, exclamă ea. Nu vezi că soarele e sus pe cer? Tatăl tău se va întoarce din clipă în clipă de la plimbare.

— Mamă, e doar… Nirmal aruncă o privire la ceasul de perete… cinci şi jumătate!

— Nu vreau să aud nimic, îl luă Kananbala la rost. Casa e plină de rude. În curând se vor trezi. Vrei să te găsească sforăind? Sunt atâtea de făcut!

Nirmal privea înmărmurit cum umblă încoace şi încolo prin cameră, făcând ordine. O văzu ridicând şi împăturind sariul pe care Shanti îl lăsase să cadă pe un scaun cu o seară înainte. Alături, pe podea, zăceau hainele pe care le purtase el, o *kurta* de mătase şi un *dhoti,* răsucite şi aruncate într-un colţ, ca şi cum abia aşteptase să scape de ele. Stânjenit, privi spre patul cu aşternuturi mototolite şi cele două perne lipite una de alta, purtând încă urma capetelor şi apoi roti ochii prin camera plină de flori zdrobite care începuseră să miroasă a putred. Nu putu să o privească pe Shanti, dar cu coada ochiului văzu că făcea eforturi, zadarnice de altfel, de a face ordine alături de soacra ei.

Aproape fără voia lui, se trezi că spune:

— Nu e nevoie, mamă, tu nu faci niciodată ordine în camera mea. Lasă totul aşa cum e! Fac eu ordine mai târziu.

Ar fi avut poftă să o dea pe maică-sa afară şi să trântească uşa în urma ei. Ce bine ar fi fost să se afle pe o insulă, departe de familie, de părinţi, de privirile viclene ale verişorilor care îi aşteptau jos.

— Ce băiat mare am, de-abia s-a însurat ieri şi azi îmi şi spune ce să fac şi ce nu, zise Kananbala cu un zâmbet batjocoritor. Se întoarse spre Shanti, care se apucase să netezească cearşaful şi să dea florile jos: noră Shanti, du-te şi îmbăiază-te, apa e fierbinte. Servitoarea nu o poate încălzi de nu ştiu câte ori.

Apoi se întoarse spre Nirmal.

— Du-te şi tu să te speli, în baia de jos. Şi trimite-o pe Manjula sus. Manjula o să-ţi arate unde sunt toate cele, Shanti. Are să te conducă jos, la micul dejun, după ce ai terminat.

Kananbala rămase la uşă ca un străjer, privind-o pe Shanti care nu se descurca cu cheile de la noul ei dulap. Într-o clipă de confuzie, când i se păru că îşi recapătă cunoştinţa sau că iese dintr-o apă adâncă şi ia o gură de aer, înţelese disperarea lui Shanti: se afla într-o casă necunoscută, printre oameni necunoscuţi, cu un bărbat necunoscut, soţul ei, departe de tatăl ei şi de lucrurile ştiute, şi nici măcar nu izbutea să găsească o cheie. Privind-o pe Shanti se revăzu pe ea, la vârsta de şaisprezece ani, în dimineaţa când se trezise alături de Amulya, un bărbat slăbănog, necunoscut, devenit peste noapte soţul ei, un bărbat pe care îl zărise prin voal în scara

dinainte, la cununie. O cuprinse mila şi zâmbetul disprețuitor îi dispăru de pe față. Se apropie de Shanti, luă cheile şi o alese pe cea care îi trebuia. I se adresă cu glasul blând cu care vorbea doar copiilor:

— Ai să înveți în scurtă vreme să te descurci şi atunci lucrurile nu-ți vor mai părea străine.

Shanti se ținuse tare tot timpul, chiar şi când îşi luase rămas-bun de la tatăl ei şi de la camera cu privelişte spre râu. Dar văzând blândețea neaşteptată a Kananbalei simți că buzele încep să-i tremure. Nu se putu stăpâni: îşi îngropa fața în sariul mototolit în care dormise şi izbucni în plâns.

*

La două săptămâni după aceea, Kananbala îl aştepta pe Nirmal, ca de obicei, cu ceaiul de seară. Musafirii veniți la nuntă plecaseră, cu excepția unuia, o rubedenie. Lucrurile păreau că reintră pe fagaşul lor obişnuit, dar Kananbala ştia că nu era aşa. Nirmal începuse să vină acasă mai devreme, cu toate că avea o slujbă nouă. Ce or crede studenții, se gândea ea, când îl văd că pleacă pe furiş cu o jumătate de oră sau chiar o oră întreagă mai devreme? Mai mult ca sigur că băieții cărora le preda, tineri isteți nu foarte îndepărtați ca vârstă de el, făceau glume pe seama profesorului care se grăbea să se întoarcă acasă, la tânăra lui soție.

Aşa cum făcea în fiecare seară, Nirmal veni mai întâi în camera mamei lui şi stătu de vorbă cu ea. Ea îşi dădea seama însă că gândul nu îi era la ceea ce povestea, la cele întâmplate în ziua aceea. Stătea pe marginea scaunului, ca şi cum, dacă s-ar fi aşezat ca lumea, ar fi fost nevoit să stea mai mult timp. Trăgea cu coada ochiului la orologiul din colț, iar la un moment dat se ridică pe jumătate şi spuse:

— Sunt obosit, mi-ar prinde bine o baie, după care plecă glonț în camera lui.

Kananbala ştia că, aşa cum se întâmplase şi în serile dinainte, nu aveau să-l mai vadă până la cină.

În scara aceea terasa părea mai întunecată şi mai pustie. Kananbala se duse până la capăt şi se lipi de parapet. De unde era, putea privi fără oprelişti în casa lui Barnum; la fiecare fereastră ardeau lumini, iar peluza din față se umplea, se golea şi se umplea iarăşi de oameni cu pahare în mâini. Dincolo de casă, în puțina lumină care mai rămăsese, puteai distinge ruinele fortului, dacă ştiai că se află acolo. Se întoarse pe terasă spre camera unde stăteau Nirmal şi Shanti. Avea uşi de sticlă în loc de ferestre, toate patru

dând spre terasă. Obloanele erau bine închise, întocmai ca pleoapele peste nişte ochi adormiți.

Kananbala împinse uşa şi intră. În casa lor nu se ciocănea la uşă. Pe deasupra, era doar şapte şi jumătate, nu venise încă vremea când se încuie uşile.

Nirmal era întins în pat, cu capul pe genunchii lui Shanti. Ea îi cânta, jucându-se cu degetele în părul lui, cu fața aplecată peste a lui. Sariul îi alunecase de pe umăr.

Când Kananbala intră o priviră uluiți, apoi se îndepărtară iute unul de altul, ca şi cum ar fi vrut să arate că nu se atinseseră deloc. Shanti se opri în mijlocul unui cuvânt. Cu ochii mari de uimire, se ridică îndată de pe pat, tulburată, şi se întoarse cu spatele, facându-se că aranjează ceva pe măsuța de toaletă.

— Mamă, rosti Nirmal după o scurtă pauză, tocmai ne pregăteam să coborâm.

— Tu n-ai nevoie să cobori, răspunse Kananbala. Dar tu, Shanti, da. A venit vremea să ne ajuți la pregătirea cinei.

A doua zi dimineața Kananbala se trezi simțindu-şi picioarele grele. Pe de altă parte, avea senzația că e goală pe dinăuntru, un gol întunecat. Abia dacă se putu ridica din pat, epuizată de luptele pe care le ducea noaptea. Tavanul, cu grinzile de fier, coborâse peste ea, apăsând-o; apoi, stâlpii răsuciți ai patului, întocmai ca nişte şerpi de carne, o încolăciseră şi încercaseră să o înăbuşe. Se trezise speriată, gâfâind, cu inima bătând să-i sară din piept. Aruncă o privire spre cealaltă parte a patului şi atunci îşi dădu seama că nu era noapte, fiindcă locul lui Amulya era gol. Plecase la plimbare, aşa că trebuie că veniseră zorile.

Se întoarse cu gândul la rubedenia care rămăsese după nuntă – un văr pe nume Chotu-da. Nu le fusese uşor să se descotorosească de el, cu toate că era doctor şi ei credeau că nu îşi vede capul de treburi. Corpolent şi limbut, îşi petrecea timpul fie aşteptând mesele, fie dormind. Kananbala se hotărî să lase deoparte aversiunea pe care i-o provoca vărul şi îi relată câteva simptome.

Chotu-da o împunse cu stetoscopul în piept, admirând din nou moliciunea pieptului ei amplu.

— Doar palpitații, normale la vârsta asta, declară el după ce îi examina plămânii şi inima inexplicabil de multă vreme – aşa i se păru Kananbalei. Poate şi oarece gaze. Spune-i lui Amulya să-ți aducă săruri de fructe. Sau poate ceva din celebra lui fabrică, doar are un leac pentru orice, pe cât se spune! râse Chotu-da.

Fața lui rotundă, blajină, strălucea de sudoare, ochii îi erau bulbucați în spatele lentilelor groase ale ochelarilor. Se întreba de ce îi e foame, fiindcă nu trecuse mult de când luase micul dejun.

— Poate… zise el pe un ton care se voia indiferent… poate că Manjula ar putea să-mi dea nişte sorbet şi… e un aer atât de curat aici… La Calcutta nu e niciodată aşa.

— Până şi orezul are gust mai bun, nu-i aşa, Chotu-da? Nu te mai saturi de el! spuse Kananbala într-o izbucnire de obrăznicie, cum i se întâmpla adesea pe vremuri; nici ea nu credea că i-a mai rămas ceva din vechea ei personalitate.

Doctorul o privi bănuitor, dar îşi zise că poate nu a auzit bine: femeia părea sincer preocupată, aşa cum era întotdeauna. Se ridică. Avea de gând să aştepte pe verandă să i se aducă sorbetul, poate şi cu încă ceva alături.

— Ar cam trebui să plec, îi zise Kananbalei. Negreşit că îmi duc lipsa la cabinet. Dar voi nu m-aţi lăsat să plec! Şi copilul ăsta! se întoarse râzând spre fiul lui, un copil, care stătea la o masă din grădină, aplecat peste o carte. S-a legat atât de tare de voi!

Îi arătă inelul cu topaz băiatului şi spuse mârâit, aşa cum vorbea mereu când îndeplinea acest mic ritual:

— Uite, ăsta e ochiul tigrului pe care l-am vânat şi ucis în pădure azi-noapte. Celălalt ochi e încă în capul tigrului. Amândoi ochii pot încă să vadă şi îi vor găsi pe băieţii neascultători!

Băiatul, care avea nouă ani şi nu mai credea în basme, îl privi disprețuitor.

*

Sufrageria de la etaj avea un perete întreg de ferestre prin care se revărsa lumina încă rece a dimineţii. Era în dimineaţa de după plecarea lui Chotu-da. Kananbala se îmbăiase şi îşi pusese un sari nou. Se îndreptă spre scară, sprijinindu-se de pereţi şi de scaune, apoi de balustradă. Coborî cele treisprezece trepte până la primul palier, apoi următoarele cincisprezece. Zidurile păreau că se apleacă spre ea ca să o înăbuşe. Ajunsă pe palier, se opri gâfâind. Privea fără să vadă afară, pe fereastra scărilor care încadra, ca o ramă de tablou, copacul plecat peste mica terasă de la primul etaj. Din bucătărie răzbătea până la ea vocea lui Shanti, care cânta. Era o fată micuță, cu glas dulce, care se preschimba neaşteptat atunci când cânta, devenind o voce joasă, plină, ivită parcă dintr-un trup mult mai mare. Cânta despre zilele de sărbătoare, despre norii de pe cer.

Kananbala se apropie de bucătărie târând picioarele şi se opri în faţa uşii ca să îşi tragă sufletul. O auzi pe Manjula, care tăia legumele:

— A, da, şi eu cântam cântecul ăsta cu mult timp în urmă, pe

vremea când mai aveam voce. Ia mai cântă unul. Cel puțin acum avem un pic de distracție în casa asta veche şi mohorâtă. O să-ți dai seama în scurtă vreme cât de înăbuşitoare poate fi viața într-un orăşel hindus. Mi-e atât de dor de ai mei! Nu ajung să-i văd decât poate o dată la trei ani.

Shanti răspunse cu vocea ei cuminte:

— Sunt obişnuită cu aşezările mărunte. Oriunde mergeam în Calcutta, abia aşteptam să mă întorc în satul meu de pe malul fluviului.

— Las' că vezi tu! Acum eşti fericită fiindcă de-abia te-ai căsătorit. Nirmal vine acasă cât poate de repede de dragul tău, stă cu tine, vorbiți şi cine ştie ce mai faceți... hm?

— Ba nu! chicoti Shanti.

— Da' stai să vezi cum o să fie peste câțiva ani. Atunci o să-ți dai seama cu adevărat cum e locul ăsta.

O vreme tăcură amândouă. Kananbala auzea piatra râşniței frecându-se de piatra de dedesubt, un sunet blând, ca şi cum ar fi zdrobit ceva umed. Trebuie că e muştarul pentru peşte, îşi zise ea şi se întrebă, cu mintea încețoşată, dacă tăiaseră peştele. Prin fața ochilor i se perindă ritualul zilnic. Gouranga venea dimineața devreme cu peştele pe care îl cumpărase – în Songarh se găsea de obicei doar crap – şi i-l arăta Manjulei pentru ca aceasta să-şi dea acordul. Manjula se ținea departe, ca să nu-şi murdărească sariul curat, îmbrăcat după baie. Strâmba din buze, nemulțumită, şi zicea:

— Iarăşi *rui*! N-ai putut măcar să găseşti unul mai mic, Gouranga? Sau mai puțin mort? Nu? Ia zi-mi: lasă peştii ăştia să moară de foame şi apoi ți-i vând ție? Sau le sug sângele mai întâi? Of, ce n-aş da să văd un peşte viu, care înoată în găleată şi sângerează de-adevăratelea când îl tai!

Kananbala se clătină, îngrețoşată de ritualul zilnic al tăierii peştelui. Se prinse cu mâna de uşă ca să-şi recapete echilibrul. De îndată ce căpătase o noră îi încredințase ei treaba. Mirosul de peşte crud şi carnea alunecoasă îi făcuseră dintotdeauna rău. Nu izbutise niciodată să spele sau să gătească peştele, cu toate că îl mânca – în afară de cap – cu îngăduință, dacă nu chiar cu plăcere.

Acum, retrăind senzația veche că îşi scoate capul din apă ca să tragă aer în plămâni, respiră adânc şi îşi dădu seama că nurorile ei vorbeau din nou.

— Hai, mai cântă ceva, zicea Manjula.

Vocea joasă, răguşită, răzbătu iarăşi din bucătărie. De data asta era un cântec melancolic. Kananbala se trase mai aproape. Shanti cânta în timp ce tăia un fruct de *durian,* din acelea de care te murdăreşti din cap până-n picioare. Părea să nu dea atenție nici

faptului că are mâinile murdare până la cot de zeamă, dar nici celorlalți care se aflau cu ea în bucătărie. Kananbala se apropie şi mai tare. În jurul ei zăceau traiste din pânză de sac din care se revărsau legumele. Dintr-una ieşeau, ca o coadă de cal, frunzele cepelor verzi, alături de câteva căpățâni alburii de conopidă. Shanti cânta de parcă uitase unde se află, cu bărbia sprijinită de genunchiul ridicat, cu ochii la fructul pe care îl tăia, dar cu mintea departe de Songarh şi de Manjula, care tăia cartofii alături de ea. Afară, în curte, Shibu măcina mirodeniile, străduindu-se să facă mai puțin zgomot decât de obicei.

Kananbala se opri în prag, frecându-şi genunchiul, cu ochii la scena paşnică din bucătărie.

— Ce voce, zise ea. O târfă ca tine ar trebui să-şi facă meseria pe străzi!

Manjula scăpă din mână cuțitul, care căzu zăngănind pe dalele de piatră. Shibu veni în fugă din curte şi se opri în prag, cu gura căscată. Cântecul lui Shanti se preschimbă într-un geamăt îngrozit. Fata sări în sus şi ieşi în fugă, mânjind sariul nou cu mâinile unse de zeama fructului.

— Ați tăiat *durian?* Ia să văd ce mirodenii ai măcinat, Shibu. De ce sunt toate cu susu-n jos azi? continuă Kananbala, ca şi cum nu spusese nimic neobişnuit.

A doua zi, în timp ce Amulya se îmbrăca, pregătindu-se să plece la fabrică, Kananbala îl întrebă:

— Hei, fustangiule, cui îi mai faci felul în ultima vreme? O fi vreo femeie brahmo cu sari străveziu?

Se întoarse şi, până ce soțul ei, amuțit de uimire, să apuce să scoată o vorbă, ieşi pe verandă. Amulya se repezi după ea. La celălalt capăt al verandei, aşezat la o masă, stătea Nirmal; alături zăcea, dat deoparte, un număr din *Statesman* deschis la pagina cu cuvinte încrucişate, din care nu completase nimic, ca de obicei.

— Îți dai seama ce-ai zis?

Amulya o privea ca pe un monstru căruia îi crescuseră patru capete în loc de două.

Nirmal se ridică atât de iute de pe scaun, că aproape îl răsturnă şi cu greu reuşi să îl țină.

— *Baba,* spuse cu voce tremurată, n-am spus nimic.

Fără să îi dea vreo atenție, Amulya o apucă pe Kananbala de braț. Nirmal îi privea şi nu-i venea să creadă. În douăzeci şi patru de ani nu-şi văzuse părinții atingându-se decât o dată, în copilărie, când intrase în fugă în dormitorul lor urmărind o bilă de sticlă.

Amulya o zgâlțâia pe Kananbala.

— Îți dai seama ce-ai zis? repeta el, cu fața schimonosită, aproape

lipită de a ei. Câteva şuviţe de păr dat cu briantină îi rămăseseră ridicate în vârful capului.

— Te-am întrebat doar când te întorci, răspunse Kananbala uluită. De ce te agiţi atât? Vii târziu?

— Nu asta ai spus! urlă Amulya.

— De ce ţipi? Ce-am spus?

— Ce-ai spus? Nu mai ai ruşine? Cum să repet ce-ai spus în faţa altor persoane?

— Dar nu mai e nimeni aici, zise ea. Doar Nirmal. Avem secrete faţă de copiii noştri?

*

Shanti nu mai cânta.

Se mai oprise din cântat o dată, atunci când murise mama ei. La vremea aceea credea că nu va mai dori nici măcar să zâmbească vreodată, darămite să cânte.

Dar cântecele se întorseseră, încet, încet. O convinsese tatăl ei, de îndată ce se simţise şi el în stare.

— Am nevoie să te aud cântând, îi spunea. Şi aşa mi-e greu fără mama ta. Acum să fiu lipsit şi de cântecele tale?

La început vocea o trăda doar după câteva cuvinte, dar se încăpăţânase şi exersase în fiecare după-amiază, plimbându-se pe malul fluviului. Fără să-şi dea seama, începuse să murmure în surdină în timp ce făcea treburile casnice. Într-o zi văzuse că tatăl ei o privea stăruitor şi se întorsese cu spatele, ruşinată că e din nou fericită.

„Soacra mea m-a făcut târfă.” Mintea ei întorcea gândul pe o parte şi alta. „M-a găsit cântându-i fiului ei, a intrat pe nepusă masă în camera noastră, nu o dată, ci de două ori, şi a doua zi m-a făcut târfă. Ce-o zice servitorul? Soacra ta să-ţi spună în faţa tuturor că eşti o târfă. Iar Nirmal… cum aş putea să-i spun? Oare m-ar crede? Îşi adoră mama. Iar pe mine abia dacă mă cunoaşte. Şi eu? Nu-l cunosc deloc. În ciuda lucrurilor pe care mi le spune şi pe care le facem, suntem străini unul de altul. În ce fel de casă am intrat? Ce fac eu aici, fără măcar un prieten alături? Măcar o zi să pot fugi înapoi la Manoharpur, să-i văd pe cei dragi şi să intru în camera mea! Or fi schimbat ceva acolo? Şi Mala, Khuku, Bini, oare se mai gândesc la mine? Şi-or fi găsit o nouă prietenă? Or mai face plimbări pe malul fluviului, râzând pe seama tuturor cunoscuţilor din Manoharpur? Să-i povestesc lui *baba* despre cele întâmplate? Ba nu, şi-ar face griji de pomană. Tot singur o fi? Oare ce face atâta vreme singur? Iar Kripa şi-o aduce aminte că îi plăceau lămâile murate pe

care le făceam? Şi puieţii de mango? Oare îi mai măsoară în fiecare săptămână cu rigla?”

Se trânti pe pat şi îşi lăsă capul pe braţul îndoit, istovită.

*

Se scurseră zece zile fără ca soţia lui să mai spună vreo grozăvie şi Amulya începu să creadă că visase doar cele spuse de soţia lui în dimineaţa aceea. Oare chiar pronunţase cuvintele „faci felul”? Era oare cu putinţă?

Era cu putinţă ca el să-şi fi închipuit totul, un fel de vis cu ochii deschişi? Adevărul e că memoria îi cam jucase feste în ultima vreme. Uneori, lucruri de care avea nevoie să-şi aducă aminte treceau pe lângă el ca ceaţa dimineţii: le vedea, lua aminte la ele – la amănuntul, fraza, cuvântul sau numele care îi trebuia – dar, atunci când încerca să le spună, dispăreau cu totul. Cu doar două săptămâni în urmă îi spusese lui Shrikant, contabilul:

— Am făcut plata lunară la orfelinat. Unde e factura?

Amulya avea grijă să plătească la timp orfelinatului suma convenită, aşa încât copilul să fie bine îngrijit.

— Nu aţi făcut plata, răspunse Shrikant fără să ridice ochii de la coloanele de cifre pe care le aduna.

— Aiurea, am scris cecul aici, la masa asta. Ţin minte că l-am completat odată cu cecurile de salarii.

— Domnule, zise Shrikant cu voce şovăielnică, aţi spus că îl completaţi, dar era târziu şi l-aţi lăsat…

— Adu-mi carnetul de cecuri, să-ţi arăt, făcu Amulya.

Shrikant avea dreptate. Amulya nu scrisese cecul.

În scara aceea, pe când se plimba prin grădină, Amulya era atât de îngrijorat de memoria care dădea semne că îl lasă încât nu văzu nimic, nici măcar micuţele fructe de mango care apăruseră în locul florilor. Era aşa de tulburat de întâmplarea aceea, că rămase tăcut, închis în el însuşi tot timpul cât dură cina, timp în care fiecare membru al familiei îşi bătu capul să-şi aducă aminte cu ce îl supărase.

După ce se gândi bine, îşi dădu seama că soţia lui rostise acele vorbe spurcate chiar a doua zi după ce se contrazisese el cu Shrikant cu privire la cec. De atunci Kananbala nu mai spusese nimic nelalocul lui. Lui Amulya îi era tot mai greu să creadă că soţia lui rostise într-adevăr acele vorbe, aşa cum i se păruse lui atunci. Poate că era de vină imaginaţia lui, aşa cum se întâmplase şi cu cecul. Haosul părea că se retrage în colţurile întunecate ale tavanului, pline de pânze de păianjen. Asemenea tuturor secretelor,

şi acesta avea puterea de a se ascunde; casa absorbise grozăviile pronunțate de Kananbala, tăinuind totul de lumea aflată dincolo de ziduri.

Dar, desigur, lucrurile nu aveau să se oprească aici, îşi zicea Amulya. Memoria se dovedea a fi foarte precisă tocmai când îți doreai să te lase.

Două săptămâni mai târziu, Shanti auzi cu urechile ei cum soacra îl făcea pe Kamal măgar sifilitic.

A doua zi, Kananbala îi spuse Manjulei:

— Piele albă ca laptele, hm, ca o vacă de marmură. Cât ai căuta, nu mai găseşti în Songarh o îngâmfată mai mare decât târfa asta plângăcioasă!

După o săptămână, pe când erau aşezați la cină, Kananbala îi spuse zâmbind soțului ei:

— Dacă ți-aş crăpa capul cu toporul, pun rămăşag că n-aş găsi înăuntru decât balegă de vacă.

La vremea aceea nu mai era un secret. Amulya era sigur că cele două tinere, nurorile lui, îşi povesteau una alteia cele auzite. Mai mult decât pentru Manjula, era îngrijorat pentru Shanti. Şi-o închipuia dezamăgită, tulburată – cum altfel? – şi se simțea vinovat. Adusese o mireasă tânără în casă… şi fusese insultată în aşa hal… Plus că mai erau şi servitorii. Puțin probabil că pentru ei discreția şi loialitatea contau mai mult decât dorința cât se poate de omenească de a spune o poveste savuroasă, şi asta cu atât mai mult în Songarh, unde nu se întâmpla niciodată nimic şi de aceea boala vacii vecinului sau o ciorovăială între rude ofereau subiect de discuție pentru multe zile.

— Ştii ce a zis azi? îi spuse Manjula în şoaptă lui Shanti într-o după-amiază după ce se aşeză pe pat şi se apucă să împăturească frunze de betel, mestecând *paan.*

Shanti simțea mirosul tutunului din *paan.* Apucă o pernă mare şi o puse în poală, ca să stea mai confortabil.

— Ce? întrebă, dar pentru moment Manjula nu putu decât să mormăie, cu gura plină de *paan.*

— Am auzit-o spunându-i tatălui lui Kamal că are testicule de țap! Apoi a coborât în curte şi l-a mângâiat pe Shibu pe cap. Poți să-ți închipui? L-a mângâiat pe un servitor! Şi a zis…

— Da, ştiu. Am auzit-o, îi tăie Shanti vorba, nemaivoind să audă încă o dată cuvintele acelea.

— …că e singurul ei copil adevărat, singurul căruia îi pasă! Ceilalți fii sunt bastarzi, făcuți cu birjari!

Tulburată, Shanti ridică privirea spre fața veselă a Manjulei.

— Nu ți-e teamă? Ce o să se întâmple acum?

— Asta-i bună! Ce să se întâmple? N-o să se întâmple nimic. Bătrâna îşi pierde mințile. Cu toți se întâmplă la fel, răspunse Manjula. Va trebui să avem grijă de ea multă vreme, stai să vezi, îi vine şi ei rândul. Am auzit că a muncit ca o sclavă pentru soacra ei, care era complet senilă la cincizeci şi cinci de ani. Mânjea pereții cu rahat şi soacra noastră trebuia să curețe. Nici nu-i de mirare că a luat-o razna acum, ba chiar mai devreme decât cealaltă, fiindcă nu are decât cincizeci de ani.

Manjula îndesă încă o bucată de *paan* în gură şi vorbi cu gura plină:

— Ştii cum zice proverbul, nu?

Shanti nu ştia niciunul dintre proverbele Manjulei şi rareori îşi dădea seama ce însemnau. Era convinsă că Manjula le născocea, pur şi simplu.

— Ce proverb?

— Cânii muții vor prinde glas, arborele de mango va face fructe iarna.

*

„Nu e nebună, nu e cu putință", îşi repeta Amulya înfuriat în după-amiaza aceea, în timp ce traversa câmpia brăzdată de roțile carelor, îndreptându-se spre pădure. Era chiar la vremea când Shanti şi Manjula se puseseră pe bârfit, aşezate pe patul Manjulei. În ziua aceea Amulya nu izbutise să se liniştească şi să lucreze ceva la fabrică, aşa că se ridicase, îşi luase umbrela, chemase o *tonga* şi plecase, lăsându-l pe Shrikant cu gura căscată.

Acum se îndrepta spre fortul ruinat. Îi făcea bine să stea tăcut printre zidurile prăbuşite, fără să se gândească la nimic în special, aşteptând liniştea să coboare peste el. Fortul era turnul lui de fildeş. Se ducea acolo ori de câte ori avea nevoie să cugete în tihnă. Poate că îl inspira umbra imperiilor demult dispărute, pietrele seculare care se sfarâmau sub tălpile lui sau poate amintirea oamenilor care trăiseră o viață la fel de reală ca a lui în camerele acum ruinate şi coridoarele întunecate. Sau poate că era din cauza scoarței încrețite pe trunchiul noduros al unui copac anume, care închipuia figura lui Buddha.

Ajunse la zidurile fortului şi se aşeză pe un bloc de piatră prăbuşit. Rămase nemişcat, o siluetă înaltă, colțuroasă, îmbătrânită, cu ochii ațintiți asupra unui pescăruş albastru împestrițat cu cafeniu care se năpustea ca o săgeată în iazul întins de lângă ziduri, unde în această perioadă din an se mai găsea ceva apă. Pliurile *dhoti*-ului se răsfirau pe piatră ca încrețiturile pe suprafața apei,

mişcându-se uşor în bătaia vântului şi stârnind norişori de praf. Amulya nu băga de seamă. Cam într-o oră, soarele avea să apună. Păsările ştiau deja şi începuseră să strige una către alta.

Amulya încercă să asculte doar păsările, fără să se gândească la nimic altceva. Cu toate astea simţea cum i se strânge stomacul de dorul lui Kanan cea pe care o cunoscuse el odinioară şi pe care şi-o dorea şi acum alături. Cum de o lăsase să se îndepărteze de el? Pentru el, Kananbala era tot adolescenta cu care se însurase, fata cu bărbie ascuţită şi gropiţe în obraji, cu şira spinării accentuându-i linia spatelui atunci când se apleca, cu privire nesigură atunci când el făcea o glumă, şi râsul zglobiu izbucnit cu o clipă mai târziu, atunci când înţelegea.

„A devenit femeie şi apoi mamă sub ochii mei. A fost întotdeauna atât de cumpătată, de cuviincioasă şi blândă. Nici nu-mi aduc aminte să se fi certat vreodată cu mine şi n-a spus o răutate nici măcar când îi certa pe copii. Sau poate nu mi-am dat eu seama, n-am văzut semnele…"

Se străduia să înţeleagă ce se întâmplase cu ea, se învinovăţea, îşi găsea scuze, punea totul pe seama vârstei, a greutăţilor pe care soţia lui le avusese de înfruntat în viaţă, îşi spunea că ar fi trebuit să petreacă mai mult timp cu ea, să nu o ducă atât de departe de familia ei şi de Calcutta.

După o bucată de vreme se ridică şi îşi întinse spatele înţepenit. Porni spre casă. Se hotărâse: nu îi va mai da voie să umble prin casă. Nu va permite ca soţia lui să ajungă ţinta batjocurii localnicilor.

2

Nirmal scria o cerere adresată Institutului Arheologic al Indiei. „Stimaţi domni…" Începu şi se opri, cu degetele deasupra clapelor maşinii de scris. „Fac apel la indulgenţa dumneavoastră cu privire la cererea mea de angajare pe postul de…" Tăie totul cu o linie şi reluă cererea de la capăt. „Stimaţi domni, am onoarea de…" Se opri şi începu din nou. „Sunt lector de istorie la Colegiul Superior din Songarh…"

Cu cinci ani în urmă John Marshall publicase în presă articole despre descoperirea vestigiilor unor civilizaţii antice la Mohenjodaro şi Harappa. Nirmal decupase şi păstrase articolul publicat de Marshall în *Statesman.* După aceea adunase articole pe acest subiect ori de câte ori găsise vreunul, cu toate că la Songarh ajungeau foarte puţine ziare. Cel mai greu îi fusese să găsească

numărul din *Illustrated London News* în care Marshall publicase primul său articol consacrat descoperirii din 1924. Până la urmă îl rugase pe un prieten de-al lui Amulya care cunoştea pe cineva în administraţia publică şi obţinuse un exemplar al ziarului, cu minunatele fotografii ale sigiliilor descoperite pe valea Indului şi ale gorganelor uriaşe de acolo.

În pachetul trimis lui Nirmal, înaltul funcţionar pusese şi o notă scrisă cu câţiva ani în urmă de un britanic, persoană oficială. Erau descrise acolo gorganele care împânzeau partea de nord a Indiei, gorgane atât de asemănătoare cu nişte coline, că oamenii credeau că asta şi sunt, când, de fapt, erau vestigii ale unor străvechi civilizaţii.

„Pe vremea când pe locul unde se ridică azi catedralele Notre Dame şi San Pietro urlau lupii, scria britanicul, când nici nu se auzise de Atena şi Roma, pe meleagurile acestea trăiau şi trudeau strămoşii sătenilor de azi. Drept urmare, occidentalul *parvenu*[7] ar trebui să vadă aceste vestigii ale unor mari oraşe şi să-şi dea seama că de-abia a venit pe lume."

În anii care urmară Nirmal se minuna cum de un text atât de scurt putuse declanşa un adevărat apocalips conceptual în mintea lui. Îl citise o dată, se uitase la fotografiile din *Illustrated London News* cu sigilii, oale şi cărămizi lucind pe un fundal întunecat, apoi se întorsese la notă şi o recitise iar şi iar. Voinţa lui fusese ca şi anihilată – căci viitorul îi fusese hotărât în acele clipe – şi simţise cum se umple de o energie necunoscută până atunci. În cei trei ani care urmară făcu explorări de unul singur, modelându-şi tehnicile de lucru în funcţie de ce mai citea ici şi colo, prin câte un articol de revistă. Se duse la ruinele din Songarh şi privi colinele de dincolo de ele cu alţi ochi, ca şi cum până atunci vederea îi fusese înceţoşată. Când vorbea de ele le spunea gorgane în loc de coline şi visa la ziua când avea să înceapă săpăturile ca să vadă ce se ascunde sub ele. Merse la periferia oraşului, unde se aflau temple antice şi ruine împrăştiate ici şi colo, se apucă să scurme pământul cu un *khurpi* şi să facă măsurători cu o ruletă până când se trezi înconjurat de grupuri de copii din sat, care sporovăiau şi se hlizeau pe seama lui.

Citise de curând că, după descoperirile de la Mohenjodaro şi Harappa, fondurile Institutului Arheologic fuseseră suplimentate ca să poată fi continuate excavaţiile pe Valea Indului. Dacă aveau bani, îşi zisese Nirmal, atunci s-ar putea să accepte ucenici. Experienţă nu avea deloc, dar era absolvent al Facultăţii de Istorie. Pe de altă parte, de ce l-ar fi angajat pe el, un profesoraş de liceu, când trebuie că erau cunoscători de sanscrită, experţi în numismatică şi tot felul de învăţaţi care îşi doreau cu ardoare să participe la studierea istoriei de trei ori milenare a văii Indului?

„Ar putea să-mi dea să fac ceva, chiar fără legătură cu Indul, se gândea el. Apoi, încetul cu încetul…” Gândul că cei de la Institut l-ar putea refuza îl făcu să se întunece la față. Aprinse o țigară şi învârti tabachera între degete. Căscă şi privi părul lui Shanti, răspândit ca o cascadă întunecată pe cearşaf şi perne. Soția lui era aproape adormită. Nirmal trase cu sete din țigare, dădu fumul afară pe nas şi se uită înciudat la maşina de scris. O împinse deoparte şi se apropie de Shanti.

— Nu crezi, zise mângâind-o pe păr, că orice poate deveni o obişnuință?

— Cum adică? mormăi ea cu voce somnoroasă.

— Uite, noi, de pildă, spuse. Acum un an şi jumătate nici nu ne cunoşteam, iar acum nu pot nici măcar să scriu o scrisoare, fiindcă atunci când te privesc…

— Du-te şi termină scrisoarea, zise Shanti ridicând capul. Hai, du-te, un arheolog trebuie să fie stăruitor. Cum crezi că ai să dezgropi ruine dacă nu eşti stăruitor?

— Când e vorba de lucruri pe care mi le doresc sunt stăruitor, răspunse Nirmal. Băgă mâna pe sub sariul ei şi îi pipăi pântecul. Acum să zicem că ăsta e gorganul de la Harappa; cum să fac să găsesc drumul spre…

Shanti îl plesni peste mână.

— Dacă te poți obişnui cu orice, poți să te obişnuieşti şi fără asta! chicoti ea şi îşi afundă fața în pernă. Apoi ridică privirea spre el, cu obrazul încă ascuns în pernă: Nici nu cred că mai e bine acum, când vine copilaşul.

— Numai gândeşte-te, zise Nirmal, sprijinindu-se de spătar şi luând țigara din scrumieră. Acum un an şi jumătate nici măcar nu eram însurat, iar acum am să fiu tată peste câteva luni. Acum un an şi jumătate nici nu te cunoşteam. Acum un an şi jumătate mama era normală, iar acum… de un an şi jumătate n-a ieşit din camera ei. Parcă aşa a fost de când lumea. Sunt chiar fericit, uit de ea, de faptul că e închisă în cameră. Eu mă simt ca la închisoare dacă stau doar o zi în casă, dar uit că ea nu poate ieşi niciodată, nu poate vedea oameni sau lucruri noi.

Shanti simți cum i se răsuceşte ceva în stomac văzând că atenția lui Nirmal trece de la ea la mama lui. Zâmbi forțat şi îl atinse pe mână:

— Taci, hai să vorbim de altceva, zise. Nu ştii că bebeluşii aud chiar şi când sunt în burta mamei? Vrei ca al nostru să audă lucruri neplăcute? Eu vreau ca bebeluşul nostru să nu audă decât muzică şi râsete. Hai, vino lângă mine.

*

Un etaj mai jos, Kananbala se învârtea prin cameră aşteptând să apară soţii Barnum. La fiecare sfârşit de săptămână, Digby Barnum pleca undeva împreună cu soţia lui. Kananbala, care era trează aproape noapte de noapte, căpătase obiceiul de a sta la fereastră, privind cum se îndepărtează maşina vecinilor, îndreptându-se spre o destinaţie misterioasă, plină de promisiuni, pe care ea nici măcar nu şi-o putea închipui. Se întorceau foarte târziu şi claxonau în faţa porţii până când venea paznicul şi le deschidea.

În noaptea aceea paznicul nu veni la poartă, cu toate că şoferul claxonase insistent. Barnum coborî din maşină, şoferul sări jos şi se luă după el. Kananbala nu îl mai văzuse până atunci. Făcu ochii mari, nevenindu-i să creadă: până atunci nu mai văzuse pe cineva beat.

— Şterge-o de aici! urlă Barnum la şofer. Şterge-o de aici, cioară, dormi la volan!

Îl împinse pe şoferul care se dădu îndărăt, nesigur pe picioare, privindu-şi stăpânul cum se apropie clătinându-se de poarta de lemn, înaltă ca un zid, şi se apucă să izbească în ea cu pumnii, înjurând cât îl ţinea gura.

Kananbala privea vrăjită, măcar că nu înţelegea o boabă. Amulya se mişcă prin somn şi îşi trase perna peste cap. Kananbala abia aştepta să îl vadă că se cufundă din nou în somn, ca ea să rămână singură şi să poată petrece noaptea aşa cum făcea întotdeauna, plutind într-o lume necunoscută celorlalţi.

Şi atunci o văzu pentru prima oară pe soţia lui Digby Barnum, o femeie înaltă şi subţire ca o frunză de eucalipt şi tot atât de palidă. Purta o rochie de mătase care părea că se prelinge peste formele ei, sclipind la lumina farurilor. Era încălţată cu pantofi cu tocuri înalte care ţăcăneau pe pietre când mergea. Se apropie în grabă de soţul ei, spunându-i ceva ce nu ajunse la urechile Kananbalei.

Se apropie de soţul ei şi îl trase de mânecă, vrând să-l împiedice să mai bată cu pumnii în poartă.

El întinse braţul şi o izbi peste faţă.

Kananbala duse mâna la obraz, de parcă ea era cea lovită.

Femeia se dădu înapoi, ţinându-se cu mâna de falcă. Şoferul, înspăimântat, se făcu mic lângă maşină.

— Totdeauna ai fost bărbat, zise doamna Barnum, cu o voce care răsună limpede ca zgomotul unei linguriţe lovite de pahar.

Barnum nu îi dădu nicio atenţie şi se întoarse spre poarta încuiată.

— Ramlal, nenorocitule, deschide poarta! Eşti concediat, auzi?

Doamna Barnum se plimba agale pe drum ca şi cum nici nu i-ar fi păsat. Soţul ei zbiera mai departe. Amulya mormăi:

— Ai naibii sahibi, se cred stăpâni peste toată ţara.

Kananbala ar fi vrut să-i răspundă: „Păi chiar aşa şi e", dar se stăpâni. Aproape că nici nu mai respiră, aşteptând ca el să adoarmă la loc. Amulya se întoarse pe o parte şi un minut mai târziu începu să sforăie.

Poarta se deschise scârţâind. Barnum îl îmbrânci pe portarul slăbănog cu atâta putere că îl trânti şi intră urmat de nevastă-sa. Maşina veni după ei. Paznicul se ridică, căscă şi se scutură de praf.

— Nemernicule, şuieră el în hindi. Beţivanule, mai adăugă şi închise poarta.

*

Pentru Kananbala, lumea se reducea la ceea ce vedea pe fereastră. Dacă traversa camera, se întorcea şi privea prin toate trei ferestrele deodată, putea vedea capătul drumului cum se răsuceşte în ambele părţi. Kananbala stătea la fereastră toată ziua şi adesea şi cea mai mare parte din noapte.

Cu puţin înaintea zorilor, când aerul încă mai ţinea minte răcoarea nopţii, Kananbala aştepta până când culoarea vânătă a cerului se schimba într-un albastru mai deschis şi mai luminos. Atunci când cerul devenea chiar albastru sosea omul care promisese că aduce papaya din Rabchi; după el îşi făcea apariţia *bhuttawala,* purtând pe cap un coş din care ieşeau firele aurii de mătase ale ştiuleţilor de porumb. La început, când ei de-abia se mutaseră în Songarh, negustorii ambulanţi nu veneau niciodată până la casa lor. Acum, pe cât auzise, ceva mai încolo apăruse un pâlc de case locuite de indieni, funcţionari şi profesori, şi aceştia cumpărau de la vânzătorii veniţi cu căruţele.

Kananbala ştia ce oră e auzind strigătele acestor precupeţi: vânzătorul de flori chiar când se crăpa de ziuă, dimineaţa, apoi ţăranul cu legumele şi, la ceva timp după el, negustorii de fructe. Un băiat de la brutăria din piaţă aducea pâinea într-o cutie de tablă sudată pe bicicleta scârţâitoare. Marchitanul se oprea uneori la poartă cu cărucioara lui vopsită în roşu şi auriu şi striga timp de câteva minute bune, fiindcă vedea femeia aşezată la fereastră şi mirosea că e rost de un chilipir.

Dar ea ştia prea bine că nu are voie să se ducă la poartă ca să cumpere mărunţişurile pe care le vindea el.

Nu mai plecase de acasă de la nunta lui Nirmal, şi nici măcar din camera ei nu mai ieşise prea des. Ştia că spusese lucruri care nu se

cădeau. Nu-şi dădea seama cum de îi veniseră cuvintele pe buze şi nu-şi amintea ce anume zisese, dar, judecând după feţele celor din jur, înţelegea că spusese din nou ceva nepotrivit. Membrii familiei nu mai păreau atât de îngroziţi, cu toate acestea nu îi dădeau voie să se vadă cu nimeni din afara casei. Nici pe acoperiş nu mai avea voie. Le era teamă că va sări de acolo, aşa cum îi ameninţase o dată. În fiecare zi, Amulya venea de la fabrică la amiază, stătea cu ea cât mânca de prânz şi pleca înapoi la lucru în arşiţa după-amiezii, după ce o pusese în pat ca să-şi facă siesta. În fiecare seară, după ce pleca grădinarul, cobora cu ea în grădină şi o punea să meargă patruzeci şi trei de paşi dus şi tot atâţia la întors, timp de cel puţin o jumătate de oră. Kananbala obosea, respira greu, genunchii o lăsau, aşa că de multe ori era nevoit să o susţină în ultima parte a plimbării. Ca să-i mai dea curaj îi tot repeta:

— Trebuie, fă un efort, altminteri o să-ţi putrezească muşchii.

— Da' de ce? întreba ea cu glas rugător. De ce trebuie să mă plimb pe căldura asta? Nu merg nicăieri. De ce să mă plimb?

— Într-o zi n-ai să te mai poţi scula din pat, îi răspundea el.

Uneori, înfuriată din cauza oboselii, se oprea şi şuiera la el:

— Vacă buboasă ce eşti! Hienă împuţită!

Amulya se strâmba, dar o împingea să meargă mai departe.

După ce trecea jumătatea de oră o aşeza pe leagăn şi îşi aprindea o pipă. Se apuca să-i povestească ce se întâmplase în ziua aceea, despre cele două case construite de curând în apropiere. Una din case era într-adevăr locuită de o familie de indieni, nu de englezi, îi povestise odată. Un cuplu de pensionari fără copii.

— Vezi, ţi-am spus eu că am făcut bine să ne construim casa aici, spusese scoţând un norişor de fum pe nas. Stai să vezi cum o să se schimbe toată zona.

Ea îl asculta, uneori comenta cele auzite, alteori scuipa câte un „fiu de măgar" sau „coadă de şobolan" sau „broască râioasă", cuvinte pe care mintea ei le producea spontan. Când o auzea, Amulya o strângea de mână ca să o facă să tacă. Simţind strânsoarea mâinii lui, Kananbala înţelegea că spusese ceva necuvenit şi se străduia să îşi stăpânească pornirea de a vorbi. Se gândea adesea cât de nepotrivită este această afecţiune tardivă, dar nu îl întrebă niciodată care îi era pricina.

Văzându-i în fiecare zi pe banca din grădină, Manjula îi zise lui Shanti:

— Ia uite, bătrâna s-a văzut cu sacii în căruţă. Suntem la dispoziţia ei zi şi noapte, iar bărbatu-său a descoperit dragostea la bătrâneţe. Of, ce n-aş da să fiu în locul ei! Ştii cum e vorba: Fructele coapte stau în coşuleţe căptuşite cu bumbac.

Numai că acum Shanti se gândea la cu totul alte lucruri atunci când Manjula îşi vărsa năduful în vorbe înveninate la adresa soacrei. Peste două luni Nirmal avea să o ducă la Manoharpur şi se va putea plimba pe malul fluviului, aşteptând venirea copilului. Până atunci îşi astupa urechile, îngâna cântecele din copilărie şi îşi ferea pântecele cu palmele, ca şi cum ar fi vrut să astupe şi urechile copilului încă nenăscut. În burta ei, sub pielea întinsă, simţea o inimă micuţă bătând în galop şi o guriţă încă neformată încercând să rostească vorbe adresate ei.

*

Din când în când familia Barnum dădea o petrecere la sfârşit de săptămână. În serile acelea sosea camioneta cu alimente de la Finlays, apoi electricianul care aranja luminile şi apoi începeau să se simtă aburii mâncărurilor necunoscute. După ce se lăsa întunericul, pe pajişte se aprindeau luminiţe şi puteai întrezări formele nelămurite, sclipitoare, ale prietenilor lui Barnum. Veneau şi plecau în maşini care nu opreau niciodată în faţa porţii, ci doar sub acoperişul acesteia, aşa că nu îi vedeai niciodată bine. Kananbala stătea la pândă, aşteptând răbdătoare să vadă pe cineva sau ceva.

De la o vreme nu îl mai vedea decât pe domnul Barnum. Soţia lui îşi luase obiceiul de a coborî iute din maşină atunci când se întorceau de la petreceri şi rămânea la poartă, în aşteptarea paznicului. Apoi mergea pe alee, ba chiar făcea un ocol pe pajişte înainte să accepte să intre în casă. Trena lungă a rochiei de mătase se târa prin iarbă şi umerii ei albi luceau în întuneric. Kananbala o privea cu invidie.

O dată la câteva luni, Digby Barnum pleca pentru o săptămână sau două, poate la minele din interiorul ţării. Cât lipsea el, doamna Barnum pleca singură de acasă după-amiaza şi se întorcea cu o altă maşină, lungă, condusă de un tânăr care părea a fi tibetan. Într-una din nopţi, Kananbala o văzu pe doamna Barnum aplecându-se la fereastra maşinii ca să mai spună ceva tânărului necunoscut înainte să intre în casă. În timp ce vorbea ridică privirea şi zări la o fereastră a casei de peste drumul cufundat în întuneric o femeie indiană care o sorbea din ochi.

— Nemaipomenit, mormăi ea şi, cu toate astea, poate din cauză că era doar pe jumătate englezoaică – cealaltă jumătate nu se ştie ce – ridică din nou privirea şi flutură mâna spre silueta neagră, împietrită în cadrul ferestrei.

De când se ştia, Kananbala nu făcuse niciodată semn cu mâna cuiva. Nu prea ştia cum să procedeze. Parcă nici mâna n-o asculta.

Cu toate astea, se grăbi să scoată brațul printre gratii şi flutură şi ea din mână cu un gest stângaci, ca un copil aflat în autobuz care face semne celor rămaşi jos.

A doua zi, când se întoarse cu tânărul necunoscut, i-o arătă pe Kananbala. Tânărul privi în sus şi flutură şi el din mână, zâmbind atât de larg, că făcu creţuri la coada ochilor. El şi doamna Barnum se priviră şi doamna Barnum îi spuse ceva în engleză, râzând. Era o noapte foarte liniştită şi Kananbala putu să audă fiecare cuvânt, numai că ea nu înțelegea engleza.

Doamna Barnum zise:

— Biata de ea, Ramlal spune că e nebună de-a binelea, spune măscări celor din jur. Trebuie că e amuzant, nu, dragule? Ți-ar plăcea dacă aş face şi eu la fel?

Izbucniră amândoi în râs şi bărbatul răspunse:

— Hai, spune ceva. Ar fi grozav.

Doamna Barnum îi făcea semn Kananbalei cu mâna în fiecare noapte, când se întorcea acasă. Kananbala o aştepta la fereastră. Barnum găsea că e ciudat din partea soției lui să coboare din maşină în fața porții. Ce era în mintea ei? O dată, după ce o văzu fluturând cu mâna spre casa de peste drum, hotărî că venise vremea să dea dovadă de fermitate. Larissa întrecuse măsura. Ce or fi zicând servitorii văzând-o pe stăpâna lor că face semne indiencei nebune? Poate că, la urma urmei, oamenii aveau ceva dreptate când vorbeau de sângele amestecat. Cu cât trecea vremea, cu atât era mai convins că aşa este.

*

În săptămâna care urmă Barnum plecă într-una din lungile lui călătorii. Kananbala se obişnuise să o vadă pe doamna Barnum plecând în fiecare zi şi întorcându-se noaptea, la ore din ce în ce mai târzii, însoțită de acel tânăr. Pentru ea devenise un fel de joc să aştepte seară de seară ca să vadă în ce rochie nouă, uşor sclipitoare, era îmbrăcată doamna Barnum caud sosea, apoi să vadă cum ridică ochii spre ea şi îi face cu mâna.

În seara asta însă lucrurile stăteau cu totul altfel. În seara asta Kananbala, cu gâtul strâns de încordare, cu inima zbătându-i-se în piept, cu degetele reci ca gheața, văzu cum se întorc doamna Barnum şi tânărul în maşina acestuia din urmă.

Să fi fost ora unu dimineața. Era o noapte luminoasă, cu o lună care palpita pe cer asemenea unui gălbenuş uriaş, înălțată deasupra copacilor legănați de un vânt uşor. Kananbala se aplecă peste pervaz atât cât îi permitea trupul ei umflat şi flutură din amândouă mâinile

când maşina se opri şi ei coborâră, la câțiva metri de casa lui Barnum. Ştia că trebuie să-i oprească cu orice chip.

Kananbala îl văzuse pe domnul Barnum în acea după-amiază. Se întorsese mai devreme decât de obicei şi nu o găsise pe doamna Barnum acasă. Kananbala îl văzuse plecând cu maşina la puțină vreme după ce sosise, poate în căutarea soției lui, şi apoi întorcându-se fără ea. La puțină vreme după miezul nopții, Barnum se postase afară, lângă poartă, ascuns sub o tufă de bougainvillea. Din felul cum se ascunsese, Kananbala îşi dădu seama că avea intenția să o prindă pe soția lui cu iubitul ei şi apoi... ce să facă? Nu-şi putea desprinde ochii de la locul în care se ascunsese.

Doamna Barnum se miră că indianca flutură amândouă brațele. Râse încântată şi ridică şi ea ambele brațe. Iubitul ei ieşi repede din maşină şi veni lângă ea. Kananbala îi văzu dinții albi sclipind când zâmbea. Umbrele celor doi se desenau clar pe drumul inundat de lumina lunii. Doamna Barnum râdea înăbuşit şi se prefacea că îl împinge într-o parte pe tânărul care se agăța de ea. Tocurile ei înalte țăcăneau pe pietrele drumului.

Ajunseră la poartă. Tânărul sărută vârfurile degetelor doamnei Barnum şi murmură ceva, nişte cuvinte pe care, îi păru Kananbalei, vântul le purtă către ea. Înspăimântată, privi spre silueta fortului desenată în depărtare pe cer şi la masa întunecată a pădurii, dorindu-şi ca, printr-o minune, să nu se întâmple ceea ce ea ştia că va urma.

Barnum ieşi dintre frunze şi florile portocalii.

Doamna Barnum se răsuci spre el şi exclamă bâlbâindu-se:

— Dragule... s-a întâmpini ceva? Petrecerea de la Munhy... a durat atât de mult...

Domnul Barnum scoase mâna din buzunar, înfipse țeava revolverului în obrazul ei şi mârâi:

— Ține-ți gura.

Doamna Barnum se dădu înapoi, cu un geamăt de durere. Înainte ca Barnum să poată întoarce pistolul, amantul se năpusti asupra lui. Doamna Barnum scoase un țipăt şi i se alătură. Îngrozită, Kananbala închise ochii şi îi deschise o clipă mai târziu, chiar atunci când tânărul sărea înapoi în maşină şi pleca în trombă. Barnum zăcea pe pământ, cu sângele şiroindu-i din gât. Alături de el, Kananbala zări lama curbată a unui cuțit sclipind în lumina lunii.

Doamna Barnum privi în jur. Fața ei avea o paloare spectrală. Scoase din ureche unul din cerceii lungi şi îl privi cu un fel de uimire. Ținând cercelul strâns în pumn, îngenunche o clipă alături de Barnum, după care se repezi la poartă şi intră în fugă în curte.

„Ce noroc că nu îl lasă pe paznic să încuie poarta în serile când

pleacă de acasă", se gândi Kananbala.

Victima zăcea pe drum, într-o băltoacă neagră, lucioasă, care se lățea văzând cu ochii. Bufnițele își reluată conversațiile nocturne cu glasuri catifelate.

Kananbala se întinse pe patul lat cât putu mai departe de Amulya, străduindu-se să își stăpânească gâfâitul ca să nu-l trezească. În mintea ei începu să țeasă o poveste.

*

A doua zi dimineața Amulya era așezat la masa din dormitor și bea prima ceașcă de ceai pe ziua aceea. Tocmai deschisese ziarul când Nirmal intră precipitat.

Amulya ridică privirea, încruntat.

— Ce e cu tine, Nirmal, ai uitat să mergi? Chiar trebuie să alergi întotdeauna? Nu s-ar zice că mai ai puțin și devii tată!

Sorbi din ceai și se strâmbă.

— Cine a făcut ceaiul? L-a fiert prea mult, e amar.

— Știi, *baba*, zise Nirmal cu vocea întretăiată, în casa de peste drum s-a comis o crimă. Lumea spune că femeia și-a ucis soțul. A zăcut mort pe drum toată noaptea, iar ea era în casă, își peria părul ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat.

— Cum? Barnum? exclamă Amulya. Nu se poate!

— Ba da, *baba*, continuă Nirmal. E adevărat. Nu te-ai uitat pe fereastră în dimineața asta? E o tevatură afară... Am văzut că a intrat un șef de la poliție. Alți trei polițiști sunt în casă, caută arma crimei.

— Armă? Cum a fost ucis? întrebă Amulya și se ridică să meargă la fereastră, nemaiputându-și stăpâni curiozitatea.

— Cu un cuțit, răspunse Nirmal cu un fel de satisfacție. Înjunghiat în stomac și între coaste, se pare. Au dus-o pe doamnă la postul de poliție ca să o ancheteze. Susține că a fost plecată de acasă aseară, iar când s-a întors s-a dus direct în camera ei și n-are habar de nimic. Din câte știa ea, bărbatu-său trebuia să se întoarcă de-abia peste o săptămână.

Nirmal se duse la cealaltă fereastră și privi afară. În lumina soarelui, trupul lui înalt se desena pe sub *kurta* subțire în care dormise. Kananbala se duse lângă el. Băgă se seamă că nu ajungea cu capul nici măcar la umărul fiului ei și privi în sus spre el plină de mândrie și îngăduință.

— Nu-i mare pagubă că a murit. Era un nemernic, șopti de parcă îi împărtășea un secret.

— Așa și părea, pufni Amulya. Un englez rău în minus! Poate că

acum femeia va pleca din casă şi…

— Mai mult ca sigur că o vor băga la închisoare. Sau o vor trimite pe Insulele Andaman, zise Nirmal. Britanicii au închisori chiar şi pentru femeile asasin… iar doamna Barnum e doar anglo… de fapt, ei îi urăsc pe anglo-indieni, nu?

— Într-adevăr, au închisori speciale, încuviinţă Amulya. Cred că au închisori pentru criminalii britanici… în garnizoanele de pe dealuri.

— Ca ucigaşii să nu sufere de căldură? râse Nirmal.

Amulya îi aruncă o privire dezaprobatoare şi întoarse ochii către casa vecină. După câteva clipe, îşi puse la loc ochelarii şi se întoarse la ziarul lui.

Niimal se trase de la fereastră:

— Poliţiştii vin la noi! zise.

— Vreau să mă văd cu poliţiştii, îi anunţă Kananbala.

Amulya trânti ochelarii pe masă şi lăsă din mână ziarul. Paginile începură să zboare prin cameră, răsfirate de vânt. Se întoarse la fereastra în cadrul căreia se profila casa de vizavi. Nimic nu părea să se fi schimbat, doar că poarta era deschisă şi oamenii intrau şi ieşeau Iară încetare. Pe drum, lângă poartă, părea să fie o pată întunecată. În jurul ei fusese desenat un cerc alb. Un *havaldar* în uniformă ponosită stătea la umbra tufei de bougainvillea în floare şi trăgea dintr-o *beedi.* Privind florile portocalii care se iveau în jurul capului poliţistului ca şi cum acesta, dintr-un motiv de neînţeles, şi le prinsese în păr, Amulya îşi aduse aminte de o altă floare din părul unei fete – cea care îl îmbiase să danseze în luminişul din pădure. Zâmbi în sinea lui, gândindu-se la ciudăţeniile memoriei, la faptul că timpul nu are nicio putere asupra unor amintiri.

Reveni la realitate tresărind: poarta casei lor tocmai se deschidea, iar cel care o împingea era un poliţist.

— Nimeni nu are voie să o tulbure pe mama ta, îi spuse lui Nirmal. Să nu vorbeşti cu nimeni, m-ai înţeles? spuse după aceea soţiei lui. Ei, şi acum, e gata apa pentru baie? Ce-i cu voi azi? Aţi rămas cu toţii lipiţi de fereastră?

Fiindcă nu primi răspuns nici de la Nirmal, nici de la Kananbala, ieşi până în capul scării şi strigă:

— Shibu! E cineva în casă? Adu-mi apa. Ce adunătură de proşti: se întâmplă ceva unui străin şi ei uită de toate.

Kananbala privea cu atâta intensitate spre fereastra de sus a casei de peste drum, că Nirmal o întrebă:

— Te simţi bine?

— Babu, a venit poliţia, se auzi la scurtă vreme vocea lui Shibu, subţire, tremurătoare.

Amulya îşi luă gândul de la baie. Îşi netezi hainele şi cobrî în salon.

*

Poliţistul îi luase pe toţi la întrebări, până şi pe Gouranga, care repetase bâlbâindu-se că în fiecare seară el dormea buştean la nouă şi jumătate şi nu văzuse nimic. Impacientat, poliţistul bătu cu degetul în braţul scaunului, refuză o a doua ceaşcă de ceai cu un aer preocupat, dar apoi îl chemă înapoi pe servitor şi îi spuse:

— Bine, mai adu-mi o ceaşcă, mi s-a uscat gâtul de atâta vorbit. Se întoarse spre Amulya, trecându-şi mâinile prin părul ud de sudoare: Asta e tot? Mai e cineva în casă?

— Doar soţia mea, dar pe ea nu e nevoie să o tulburăm, nu-i aşa, sahib inspector? răspunse Amulya. De fapt, niciunul din noi nu are nimic de-a face cu oamenii aceia.

— Întocmai, Amulya Babu, întocmai! se învioră poliţistul. Doamna nu iese niciodată afară şi aţi spus că dormitorul dumneavoastră este faţă în faţă cu casa de vizavi. Prin urmare, ce este doamna?

— Ce? făcu Amulya nedumerit.

— Un martor. Ar fi putut vedea totul de sus. Martorul ideal. Trebuie neapărat să o întrebăm dacă a văzut ceva.

— Dar nu se simte bine, insistă Amulya, începând să se enerveze.

— Nu vă faceţi griji, Amulya Babu, zise poliţistul împăciuitor. Oameni suntem. Daţi-ne o şansă. Suntem slujitori ai statului, ne facem doar meseria.

Kananbala făcu ochii mari când intră în salon. Nu mai fusese acolo de vreun an. Încăperea era întunecoasă şi mirosea puţin a mucegai. Părea să aibă mai multe scaune tapisate, ale căror braţe bogat sculptate ieşeau de sub cearşafurile cu care erau învelite. Oare de ce erau acoperite? se întrebă. Chiar nu mai venea nimeni în vizită? Camera nu mai era deloc folosită?

— Pentru ce simt cearşafurile? întrebă în şoaptă.

Amulya îi răspunse:

— E praf.

Abia atunci observă că tăbliile lustruite ale meselor erau acoperite de praf. Ce păzeau nurorile?

Kamal o apucă de cot şi o conduse spre un scaun. Faţa Kananbalei era umbrită de colţul sariului. Când trecu pe lângă poliţist îi aruncă o scurtă privire pe sub *aanchal.*

— Carevasăzică, *mataji,* începu inspectorul. Aţi văzut ceva? Povestiţi-ne totul. Chiar dacă vi se pare un lucru neînsemnat. De

fapt, mai ales dacă ceva vi se pare lipsit de însemnătate. Se întoarse spre Amulya şi Kamal: Anii lungi de experienţă te învaţă că martorii lasă adesea deoparte amănunte cruciale. Nu au de unde să ştie ce este cu adevărat important într-o anchetă poliţienească.

— Desigur, desigur, încuviinţă Kamal trecându-şi degetele mari pe sub bretelele vărgate ale pantalonilor. Martorii nu îşi dau seama de valoarea unor indicii.

Kananbala încerca să îşi stăpânească bătăile inimii. După ce stătuse atâta vreme izolată, era pusă acum să vorbească în faţa unui străin, şi încă despre ceva atât de important, ceva care putea salva viaţa prietenei sale. Precis că va greşi undeva. Trase adânc aer în piept şi spuse:

— De ce să mintă o femeie în vârstă? Da, am văzut ceva.

— Spuneţi, *mataji,* o îndemnă poliţistul şi îl privi pe Amulya pe sub sprâncene.

— Bietul de el abia venise. Trebuie că era ostenit, britanicii ăştia se spetesc muncind. Fusese plecat câteva zile.

— Câte zile? întrebă poliţistul, se întoarse spre adjunctul lui şi se răsti la el: Notezi tot, m-ai înţeles?

— Trei sau patru, cred.

— Spuneţi mai departe.

— În faţa porţii aşteptau nişte pădureni. Paznicul nu era acolo. Era destul de târziu, pe drum era întuneric. L-au înconjurat, strigau şi dădeau din mâini. Unul din bărbaţi era foarte înalt, avea păr lung, negru.

— Aţi auzit ce spuneau, *rnataji?* o întrebă poliţistul. Avea vreunul cuţit? Le-aţi văzut feţele? L-aţi recunoaşte?

Kananbala păru că se încovoaie sub avalanşa de întrebări. Scoase câteva sunete incoerente şi Amulya, alarmat, dădu să se ridice şi să o scoată din cameră. Poliţistul îi făcu semn să stea jos şi se întoarse spre soţia lui.

— Aţi văzut vreo armă?

— Bărbatul cel înalt avea ceva la brâu. Dar nu pot spune ce anume. Era întuneric, eu nu văd prea bine. Ochii mei… doctorul a zis că am nevoie de alţi ochelari, dar pentru asta trebuie să fac un examen la ochi şi… Se certau; era vorba de mina din pădure, despre bani… Sunt oameni sărmani, care locuiesc în pădure…

— Şi ce s-a întâmplat după aceea, *mataji?* o îndemnă poliţistul cu blândeţe; doamnele în vârstă trebuie tratate cu grijă.

— Apoi a fost o îmbulzeală, o învălmăşeală, n-am văzut ce s-a petrecut în mijlocul grupului. Dar au plecat cu toţii repede, au fugit. Iar bărbatul era întins pe jos.

— Doamna Barnum unde era? Paznicul spune că ieşise în oraş şi

lui i-a dat liber, aşa cum făcea întotdeauna când soţul ei era plecat. Se întoarse spre Amulya şi comentă: Ciudat, nu credeţi? Ai fi zis că tocmai când e plecat soţul ei are mai multă nevoie de paznic.

— După ce s-a întors n-a mai ieşit din casă. Am văzut-o când a venit din oraş. Cred că era destul de devreme – nu luasem încă masa de seară. Apoi s-a dus sus, continuă Kananbala, după ce făcu o scurtă pauză, ca şi cum ar fi încercat să-şi aducă aminte. O văd bine de la fereastra dormitorului meu atunci când e lumina aprinsă. Uită deseori să tragă perdeaua. Stătea la fereastră şi... a, da! A cântat puţin la pian. N-ai auzit-o? îl întrebă pe Amulya.

Amulya o privi şi repetă:

— La pian?

Ar fi vrut să-i spună să nu vorbească atât. Cine ştie când dădea drumul la vreo obscenitate? Ce s-ar fi întâmplat dacă l-ar fi făcut pe poliţist tâmpit încornorat, aşa cum îi spusese grădinarului chiar înainte să plece?

— Păi... cântă la ceva în fiecare scară şi Nirmal mi-a spus că e un pian. Nu mă pricep eu la lucruri de-astea.

— Aţi văzut-o pe doamna Barnum coborând?

— Cred că nu şi-a dat seama că soţul ei se întorsese. Biata de ea! Poate că n-a auzit maşina din cauza pianului! răspunse Kananbala. Când te gândeşti că a stat toată noaptea în camera ei, fără să ştie că soţul se stingea afară, într-o baltă de sânge. Poate că l-ar fi putut salva. Cât trebuie să o chinuie gândul ăsta! oftă Kananbala.

Poliţistul notă ceva în carnet şi se întoarse spre Amulya.

— Va trebui să depună mărturie.

— Peste poate, făcu Amulya.

3

Trecu o lună, apoi încă două săptămâni. Crima de la casa Barnum începu să se şteargă din amintirea oamenilor. În lipsa unor martori de încredere, ancheta bătu pasul pe loc; dosarele fură plimbate de la un birou la altul, colo se pierdu o filă, colo alta. Paginile se ferfeniţiră şi se pătară de la ceştile de ceai. Era o afacere dubioasă şi nici companiei miniere nu-i convenea să se facă cercetări prea amănunţite. Firea arţăgoasă şi accesele de furie ale lui Digby Barnum nu-i atrăseseră prea mulţi prieteni la locul de muncă. Pe lângă asta, mai erau şi alte lucruri neplăcute care ar fi putut ieşi la iveală în cursul anchetei, punând anumite persoane într-o situaţie stânjenitoare. Bărbatul despre care se vorbea că ar fi amantul doamnei Barnum plecă din oraş. Poliţia îi pierdu urma în

Calcutta, de unde se zvonea că plecase la Sydney. Casa de peste drum de numărul 3, din strada Dulganj parcă se izolase de oraş. Nu se mai dădeau petreceri, iar doamna Barnum nu ieşea aproape deloc. Oamenii nu mai vorbiră despre omor.

Viaţa îşi reluă cursul de zi cu zi. Amulya încheie un târg profitabil cu un mare magazin din oraşul Lucknow. Nirmal se duse la Manoharpur şi o lăsă pe Shanti la tatăl ei, ca să nască acolo. Tradiţia cerea ca primul copil să vadă lumina zilei în casa unde copilărise mama lui, însă Nirmal nu era de acord, spunând că Manoharpur nu era un loc potrivit. Nu avea spital, şi singurul la care se putea apela se afla în oraşul cel mai apropiat, care era totuşi foarte departe.

Kananbala uitase de bebeluş. Se gândea dacă doamna Barnum aflase ce povestise ea poliţiei. Poate că îi îngreunase situaţia. Poate că versiunile lor asupra celor întâmplate nu se potriveau. Îşi făcea atâtea griji, că o vreme uită să mai spună măscări. Când o scotea la plimbare după-amiaza, Amulya vedea că e cu gândul în altă parte, că nu-i dă nicio atenţie. Dacă tăcea şi aprindea pipa, soţia lui nici nu băga de seamă.

*

În anul acela musonul întârzia să vină la Songarh. Căldura pârjolise totul. Dar, cu toate că lumina era orbitoare după-amiaza, seara se făcea simţită o boare venită parcă din altă lume, o boare care îi făcea pe oameni să viseze la ploaie şi să tânjească după lucruri imposibile.

În casa de la numărul 3 din strada Dulganj atmosfera era parcă şi mai încărcată. Cu toţii aşteptau primul copil. Şi chiar primul era, căci Manjula nu avusese niciodată copii. După trei ani de căsnicie căpătase convingerea că era stearpă fiindcă, fără ştirea ei, îl nemulţumise cumva pe un zeu. Se străduise să îşi răscumpere vina. Îi ceruse lui Kamal să o ducă prin ţară, ca să lege sfori de trunchiul copacilor din altarele sufiste şi clopoţei de alamă în templele zeităţilor hinduse cocoţate pe dealuri. Ţinuse post şi se rugase, căpătase binecuvântarea a tot felul de asceţi. Toate în zadar.

Acum, când aşteptau venirea copilaşului, Manjula ofta din când în când şi parcă nu se mai grăbea atât cu treburile. Se mira ea singură că gândurile îi umblau razna, că, stând pe terasă, se oprea din treabă şi rămânea cu ochii la norii mijiţi pe cer. Apoi îşi spunea că are de tăiat pânze vechi în bucăţi mai mici. Va trebui să facă şi o pernă umplută cu seminţe de muştar negru, pe care căpşorul moale al copilului să se rotunjească în voie. După masă se ducea ostenită

să tragă un pui de somn, gândindu-se că trebuie să găsească sariuri vechi din care să coasă *kanthas,* plăpumioare pentru copil. Dar oare va putea o singură femeie să țină în mână o casă atât de mare? bombănea adesea. Halal bunică, soacră-mea! Nu mişcă un deget pentru bebeluş.

Nirmal se tot privea în oglindă în timp ce se bărbierea. Oare semăna mai mult a tată? Poate că aşa va fi după ce va vedea copilul. Oare va fi băiat? Nu avea nicio însemnătate dacă era băiat sau fată. Dar dacă ar fi băiat! L-ar lua cu el în călătorii, ar urca împreună pe munte, ar scormoni prin ruine. Gândul îl făcu să tremure de nerăbdare. Îşi pieptănă părul pe spate, scoțând în evidență fruntea înaltă moştenită de la tatăl lui, şi ieşi pe terasă ca să fumeze a doua țigară din dimineața aceea. Privind în zare observă că deasupra ruinelor şi a liniei dealurilor apăruseră nori cenuşii, iar restul cerului, cu toate că rămăsese albastru, părea puțin întunecat de o armată de norişori albi ca laptele covăsit. Lumina era mai blândă acum şi briza dimineții îi mângâia obrajii.

Nirmal oftă de plăcere, se aşeză pe parapet şi aprinse o țigară. Shanti nu era cu el să strâmbe din nas şi să spună:

— Ce miros îngrozitor! Cum poți fuma aşa ceva?

Trăsese şi ea un fum, apoi încă unul şi, spre surprinderea ei, îi plăcuse. Nirmal fusese şi scandalizat, dar şi amuzat de încercarea ei de a fuma. De fapt, după ce îşi revenise din şoc, pufnise în râs.

— Am să-ți fac o poză, o tachinase, şi am să i-o arăt lui *baba.* Are să te trimită la teatrul Star din Calcutta, să te faci actriță.

— Mda, mama ta îmi spune deja că sunt o târfa… îi întorsese Shanti vorba.

— Ştii prea bine că habar n-are ce vorbeşte.

— Oricum, nu e plăcut să auzi astfel de lucruri, continuase Shanti. Cât am trăit la Manoharpur n-am auzit niciodată aşa ceva.

— Nu avem întotdeauna ceea ce dorim, spusese Nirmal iritat, ferindu-şi privirea. Şi pe mine mă doare să văd că mama nu ştie ce face.

— Dar pe tine nu te insultă niciodată.

Ajunseseră să se certe. Până atunci nu se mai certaseră decât în glumă, aşa că fură luați amândoi prin surprindere. Acum, când fuma pe terasă, Nirmal simți că îl cuprinde un dor nestăpânit de Shanti. Îşi dorea să o aibă alături, chiar şi numai ca să se certe cu ea. Urma să meargă la Manoharpur peste trei săptămâni, atunci când se năştea copilul. Nu ştia cum să-şi ocupe timpul până atunci. Poate că se va duce mai devreme. Poate că tatăl lui îi va da voie să plece mai devreme, iar şeful de catedră de la colegiu va fi de acord. Unui viitor tată i se permite orice. Începu să îşi facă un plan despre

cum să îl convingă pe tatăl lui.

Simți pe față primele picături de ploaie. Ridică privirea spre cer şi lăsă ploaia să îi şiroiască pe față, umezind țigara pe care o ținea între degete.

4

Ploaia care cădea răpăind peste Songarh nu ajunsese încă în îndepărtatul Manoharpur. Aerul zăcea peste oraş ca o pătură groasă, nemişcată. Arşița colorase fructele de mango în culorile focului; fructele tinere, cu carnea tare, se rotunjiseră, deveniseră roşu-gălbui şi acum umpleau aerul greu cu parfumul lor. Nimeni nu-şi aducea aminte să mai fi văzut vreodată asemenea fructe. Atârnau câte două, trei, îndoind copacii sub greutatea lor, şi erau atât de multe, că nimeni nu se mai sinchisea să le păzească. Cocoțați pe ramuri, băieții le mâncau direct din pom şi aruncau cu sâmburii tari în trecătorii neatenți.

Shanti privea gânditoare grădina şi râul. Fără să ia în seamă sfatul celorlalți în legătură cu starea ei, se îndrepta, cu pasul sigur al cuiva care nu prea ştie unde se duce, spre malul apei. Ce aproape pare râul, îşi zise, râul copilăriei. În fiecare an părea să vină mai aproape. Cât ar fi vrut ea însăşi să nu se ia în serios, Shanti era încredințată că soarta ei este legată de panglica aceea de apă. Treptele pe care îşi amintea că stătea la soare cu prietenele ei dispăruseră sub unde. Dacă privea de pe verandă în apa cafenie, murdară, i se părea că le vede pe cele trei prietene plutind în adânc asemenea unor umbre, înfăşurate în ierburi unduitoare. Privi în jos şi îşi văzu propria față la câteva picioare sub apă, cu părul despletit, cu pielea acoperită de noroi şi şerpi care intrau şi ieşeau din urechile ei. Ținându-se cu mâinile de burtă, alergă cât de repede putu în camera de rugăciune şi se rugă ca imaginea să i se şteargă din minte, ca bebeluşul să se nască şi Nirmal să ajungă la timp când ea avea să nască.

La parter, pe una din largile verande ale casei, stătea Bikash Babu, tatăl lui Shanti, împreună cu Ashwin Mullick, celălalt bogătaş din sat. Potol Babu, învățătorul, al treilea membru al clubului datorită faptului că era şcolit, că făcea parte din casta superioară şi că venea din Calcutta, îşi dorea să îşi facă apariția vreo veche cunoştință ca să le povestească celor de acasă, din Baghbazar, în ce companie selectă se afla.

Bikash Babu se simțea cam nesigur în fața lui Ashwin Mullick. Banii familiei lui, bani cu care fuseseră ridicați pilaştrii şi arcul

roman, bani cu care fusese construit impunătorul *ghat,* se împuținau de la an la an. Ashwin Mullick, pe de altă parte, fusese ținta ironiilor atunci când începuse afacerea cu ulei de cocos. Lumea spunea că o afacere cu ulei e tocmai ce îi trebuia unui om alunecos. Dar acum nimeni n-ar fi putut tăgădui că avea toate motivele să fie mulțumit. Nu doar că dădea bani cu împrumut prietenilor, refuzând orice ofertă de dobândă cu o ridicare din umeri care arăta că nu asta e important, dar casa lui se afla pe un teren mai înălțat şi el privea înaintarea râului cu o complezență amuzată. Casa lui Bikash Babu, patriarhală, pitorească prin faptul că era izolată, singură în fața apei, înconjurată de câmpuri de orez de un verde crud, era mult mai vulnerabilă.

— Păcat de arborii de mango, spunea Ashwin Mullick. Era un experiment care te interesa, pe cât îmi amintesc.

— Mda, răspunse Bikash Babu. Voiam să cultiv *dusseri*[8] în grădinița mea bengaleză. Copacilor le mergea destul de bine până când râul a inundat capătul grădinii.

Potol Babu oftă.

— Ce ironie a sorții, spuse el în engleză. Apa, care ne salvează, poate atât de uşor să ne şi distrugă. Într-adevăr, zeul Shiva…

— Ce s-a întâmplat cu proiectul tău, Bikash? îi tăie Ashwin Mullick vorba. Parcă voiai să construieşti un stăvilar, ori poate un şanț? continuă trăgând din pipă; fuma tutun parfumat, de import.

— Cine-şi închipuie că poate opri marele Gange? se văită Potol Babu, încercând iar să se bage în vorbă. Eu zic să…

— A venit un inginer de la Braithwaite & Sons, răspunse Bikash Babu. A zis…

— Au trimis un sahib sau un localnic? întrebă Ashwin Mullick, cu toate că ştia răspunsul.

— L-au trimis pe dr. Mitra, un inginer strălucit, zise Bikash Babu repede, conştient că Braithwaite nu îi acordaseră atenția cuvenită şi nu consideraseră necesar să-l trimită pe inginerul-şef, un scoțian.

Bikash Babu mai simțea şi acum usturimea ironiilor spuse la adresa lui. Când se răspândise zvonul că Bikash Babu angajase o firmă englezească, o grămadă de lume venise să-l vadă pe inginer. Numai că omul arăta cam la fel ca ei. Era scund şi rotofei. Chelia îi strălucea în soare. Nici măcar nu purta costum, ci un *dhoti,* ca toți ceilalți.

— Şi-a luat diploma în Scoția, le spuse Bikash Babu scepticilor lui ascultători. Au o părere foarte bună despre el. A stat aici câteva zile şi a studiat situația. Se ducea pe malul râului la ore ciudate, înarmat cu instrumente complicate. Credea că un fluviu atât de mare nu poate fi oprit să-şi schimbe cursul. Dar mai spunea şi că,

judecând după felul în care înaintează acum…

— Inginerii ăştia, rânji Ashwin Mulick disprețuitor. Acum se pricep şi la geologie?

— …nu va pune în pericol casa timp de încă două generații.

— Ce casă frumoasă, zise Potol Babu văzând că Bikash Babu se înnegurează la față. O casă splendidă, pe care generațiile viitoare o vor vedea şi admira. Scara centrală din tec de Burma, minunatele coloane romane, oglinzile belgiene, sala de biliard! Nu-şi are pereche în Manoharpur… cu excepția superbei case a lui Ashwin Babu, desigur.

Tăcură cu toții, fiecare dintr-un motiv doar al lui, dar pe care nu şi-l puteau lămuri pe dată. Ashwin Babu se temea că e privit cu uşor dispreț, deoarece casa lui era mai nouă şi avea o scară doar din cărămidă şi marmură, nu din tec de Burma, din cauza unei porniri nefericite de a economisi. Bikash Babu ştia că oamenii îl cred un bătrân excentric, care trebuie pus la locul lui. Iar Potol Babu se gândea că poate păruse linguşitor, când de fapt el admira sincer arhitectura ambelor case.

Cerul după-amiezii se lăsă şi mai jos peste ei, aerul cald şi umed îi cuprinse într-o îmbrățişare înăbuşitoare. O muscă grasă, albăstruie, îşi găsi moartea în ceaiul rămas într-o ceaşcă.

*

Mirosul de porumb copt pe jăratic umplea aerul în după-amiaza aceea. Femeile care trudeau pe câmpurile de orez, copiii care se ciorovăiau în curtea şcolii, profesorul lor care îi amenința cu bastonul, egretele care ciuguleau în căutarea hranei, cu toții se opriră şi ridicară ochii spre cer. În fiecare zi cerul cobora mai jos. Astăzi nemărginirea albastră de deasupra capetelor se umflase şi se întunecase la culoare. Se făcuse şi mai cald, aerul nemişcat se îngroşase şi mirosea a mucegai.

Shanti stătea în pat şi privea afară, dusă pe gânduri, mângâindu-şi pântecul. Din când în când lua un *jamun* din bolul de argint lucios în care boabele purpurii se oglindeau părând de două ori mai multe. Pe fereastră vedea câțiva *bulbul* moțați, ciripind în ramurile copacului *bakul.* Copacul crescuse şi ajunsese la fereastra de la etajul întâi. Ce mic fusese, îşi aminti Shanti, pe vremea când, o fetiță care colinda prin grădina lăsată în paragină în căutarea unor buruieni frumoase, îi punea zilnic apă la rădăcină. Atinse cu degetele boabele de *jamun* şi alese una mare, lucioasă. Gâtul i se strânse deja, anticipând gustul acrişor.

Bikash Babu era în camera lui de la parter, cu o carte pe

genunchi. Nu privea paginile, ci liniile subțiri, albe, apărute pe pardoseala roşie şi bine lustruită a biroului. Păreau a fi inofensive, ca liniile desenate de un copil neastâmpărat, care nu le mai ştersese după aceea. De fapt, ştia că sunt firicele de apă. Apa umpluse pământul, se aburcase pe rădăcinile casei, adânc înfipte în pământ, şi acum lăsa dâre umede pe pardoseala roşie. Pe marginile încăperii apa dăduse naştere la pete întunecate, cu forme neregulate, care urcau pe pereți şi umflau tencuiala, ca şi cum ceva aflat dedesubt încerca să îşi croiască drum la lumină. Bikash Babu nu avea nevoie să atingă petele ca să ştie că erau lipicioase, ca fruntea unui bolnav, şi reci ca obrazul unui mort.

Pe la începntnI serii copacii începură să se aplece şi să se legene, o briză răcoroasă cu miros de mare şi alge, de pământ şi locuri îndepărtate, răvăşi hârtiile de pe biroul lui Bikash Babu, se mişcă asemenea unei stafii printre draperiile nemişcate, fluturară câteva şuvițe de păr pe fruntea lui Shanti, care adormise, şi trânti cu zgomot uşa verandei.

Kripa, fata în casă, stătea pe verandă şi mesteca *paan.* Tocmai mâncase şi acum privea cu ochii pe jumătate închişi cerul plumburiu de deasupra fluviului. În depărtare zări un nor care se lățea văzând cu ochii, devenind tot mai întunecat. Venea drept spre casă şi, pe măsură ce se apropia, se mişca tot mai repede, mai amenințător. Nici nu apucase tutunul din *paan* să-şi facă efectul, că norul acoperi cerul. Suprafața netedă a râului aruncă mii de sclipiri şi se sparse în mii de cioburi, izbită de apa căzută de sus. Vântul se înteți. Cocotierii de pe lângă casă se aplecau ca nişte femei nebune, măturând pământul cu părul lor. În apropiere se auzi ceva trosnind şi căzând la pământ.

Servitorul se repezi sus, urcând două trepte odată, ca să ia şanurile puse la uscat pe sfoara întinsă de la un capăt la altul al terasei. Le trase jos, le strânse şi le puse grămadă pe umeri. Nu opri decât ca să se aplece peste parapet şi să strige către Kripa:

— Ce ploaie!

Cât coborî el scările, ploaia se înteți. Acum o singură picătură căzută pe o floare o făcea să se cutremure şi o dobora. Cerul şi râul erau una.

După trei zile de ploaie neîntreruptă, oamenii începură să se îngrijoreze: prea ploua cu putere, şi de atâtea zile în şir, nu era firesc. Acoperişurile de stuf ale colibelor de chirpici fuseseră luate de vânt, iar fulgerele care cădeau peste câmpuri carbonizaseră un pâlc întreg de copaci *supari.*

Bikash Babu îi chemă pe servitor şi pe grădinar pe verandă. Fața lui, de obicei blândă, era schimonosită de mânie.

— Chiar nu băgați de seamă nimic? urlă el. Nu vedeți că fotoliile stau în apă?

Cei doi îşi priviră picioarele.

— Ce staţi şi vă holbaţi la podea? Luaţi fotoliile! Duceţi-le înăutru! O să le putrezească picioarele! Hai, spuse şi puse el însuşi mâna pe un scaun ca să-l ridice, dar nu prea reuşi.

— Nu, nu, Babu, ce faceți? exclamă grădinarul, se repezi la fotolii şi strigă şi el la servitor: Hai odată, băiete, că nu s-or mişca singure!

Fotoliile erau mari şi grele. Spătarul se lăsa pe spate, ca să-ți poți face siesta cât mai confortabil. Servitorii abia le puteau mişca.

La sfârşitul săptămânii fură nevoiți să strângă covoarele sul şi să le ducă la etaj. Bikash Babu îşi ridică *dhoti*-ul cu o palmă, lăsând să se vadă o bucată din gamba subțire, cu piele fină. Shanti se străduia să nu-l privească insistent atunci când veni sus şi se aşeză pe un scaun, lângă ea, adâncit în gândurile lui.

O vreme priviră pe fereastră, apoi, aşa cum fac oamenii, vorbiră unul cu altul.

Bikash Babu spunea:

— Cum te simți? Dacă ar trăi mama ta nu mi-aş face griji.

Shanti spunea:

— *Baba,* nu crezi că e în primejdie casa?

— De ce-ar fi? Ce, e făcută din lut? întrebă Bikash Babu, pe un ton mai aspru decât ar fi vrut. N-ai văzut cu ochii tăi cât de solidă e? Nu mai ții minte că, atunci când au venit muncitorii să dărâme peretele vechii bucătării, li s-au rupt uneltele grele de fier?

— Mă gândeam, făcu Shanti timidă, că poate ne-am putea muta la…

— N-ai la ce să te gândeşti, îi tăie Bikash Babu vorba. De fiecare dată când vine musonul se întâmplă bazaconia asta. Li s-a întâmplat şi tatei, şi bunicului meu. Peste o săptămână sau două o să mai slăbească ploaia şi apa o să se retragă. Câteva zile fără ploaie sunt de ajuns.

Bikash Babu se ridică, împinse scaunul în spate şi plecă să ia masa de prânz. Shanti îşi afundă fața în pernă. În primele luni de sarcină stătuse în picioare toată ziua. Acum suferea de migrene care păreau să-i despice țeasta în două, atât de violente, că ar fi vrut să-şi rupă capul de pe umeri. Pielea îi era întinsă ca o tobă, subțire şi lucioasă, parcă stăvilea un val. Era convinsă că, dacă s-ar înțepa cu un ac, măruntaiele i s-ar scurge din trup. Noaptea avea vise atât de urâte, că îi era frică să mai adoarmă. În unele nopți, brățările cu cap de şarpe dăruite de soacra ei i se înfăşurău în jurul gâtului, strangulând-o. Se trezea cu inima bătând să-i iasă din piept, cu vocea soacrei răsunându-i în urechi; îi vedea rânjetul disprețuitor în

timp ce repeta iar şi iar acel cuvânt. „Târfa”, spunea cu duşmănie, schimonosită la faţă, „târfa, du-te şi cântă pe străzi.” În altă noapte îl văzu pe Nirmal cum se scufunda încet, încet în fluviu şi o striga disperat. „Scoate-mă de aici”, ţipa el. „Ajută-mă, cheamă pe cineva.” Privea rugător spre ea, dar ea nu purea face nicio mişcare; stătea şi privea cum apa urcă până peste capul lui, cum curge peste el, cum curge dincolo de casă purtând un hibiscus roşu.

Shanti făcu un efort să ridice pleoapele şi să privească *bulbul*-ii din *bakul*, speriaţi şi ei la fel ca ea. Ar fi vrut să-şi golească mintea de imaginile care o asaltau.

În sufragerie, Kripa îi adusese prânzul lui Bikash Babu. Era cu câţiva ani mai în vârstă decât el şi de aceea încredinţată că are dreptul să spună orice doreşte.

— Peste câteva zile nu va mai fi nevoie să cumpăraţi peşte. Peştii o să vină înot direct în farfurie.

Fiindcă nu primi niciun răspuns continuă:

— Am fost nevoită să pun cărămizi sub plită, ca să o ridic deasupra apei. Tai şi toc toate cele pe masă, nu mai am cum să mă aşez pe jos. Credeţi că la vârsta mea pot să mai stau atâta timp în picioare?

Bikash Babu era mohorât.

— La ce bun atâta boscorodeală? zise. Ce vrei să fac eu? Doar nu plouă fiindcă aşa e voia mea. Şi unde ai vrea să plecăm, lăsând casa de izbelişte? În câteva săptămâni se va termina.

— Peste câteva săptămâni, răspunse Kripa, o să-mi crească aripioare şi solzi. Să ştiţi că nu am rămas aici decât pentru biata fetiţă, plăpândă ca o floare, şi orfană pe deasupra. Dacă ar fi fost aici mama ei…

Plecă înapoi spre bucătărie. Picioarele ei stârneau mici valuri în apa de pe pardoseală. Se întoarse ca să mai arunce o privire către Bikash Babu şi mormăi:

— Cum o putea să mănânce ca o barză? Ciuguleşte din mâncare cu apa până la glezne.

*

Ploaia nu se oprea.

Pe deasupra ropotului ploii Kripa auzi un ţipăt şi numele ei în acel ţipăt. Alergă sus, de unde veneau ţipete sugrumate.

— Kripa! Kripa!

La etaj o găsi pe Shanti ţinându-se cu mâna de masă ca să nu cadă, cu ochii aţintiţi la o băltoacă formată între picioarele ei, cu sariul ud.

— Ce e asta? gemu ea. Ce se scurge din mine?

Kripa strigă la servitor:

— Unde eşti, băiete? Fugi şi adu-o pe mama lui Jonaki!

Băiatul îşi sumese *dhoti*-ul. Mama lui Jonaki, moaşa satului, locuia dincolo de câmpurile de orez şi iazul din sat, o distanţă greu de parcurs sub torentele de apă. Dădu fuga să ia o umbrelă. Nu că i-ar fi fost de vreun folos sub perdeaua de apă care cădea din cer, dar mai bine să o aibă la el.

Kripa se duse iute în birou, crezând că Bikash Babu e acolo. Nu-l găsi, dar rămase împietrită în prag. Rafturile de jos ale bibliotecii de-abia se mai vedeau din apa mâloasă care părea să înghită cărţile văzând cu ochii. O foaie de hârtie alunecă pe lângă ea. Literele părură să tremure câteva clipe, apoi se dizolvară, devenind un norişor albăstrui. O frunză alunecă printre picioarele unui fotoliu. Pe masă erau două fotografii, una a lui Shanti, cealaltă a mamei sale. Priveau apa zâmbind, senine. Kripa înşfacă fotografiile şi ieşi deznădăjduită, abia mişcându-şi picioarele prin apa îngroşată.

La piciorul scării dădu de servitor şi îl privi îngrozită.

— Tot aici eşti, nesăbuitule? Cum crezi că o să se nască copilul dacă tu stai aici? Fugi şi adu-o pa mama lui Jonaki!

— Dar râul… îngăimă băiatul. A rupt malurile. Dacă ies afară apa îmi ajunge până la gât. Catul de jos trebuie că e acoperit de apă acum.

Kripa alergă iarăşi sus, gâfâind. O dureau genunchii. La mijlocul scării genunchiul drept îi înţepeni. Durerea fu atât de violentă că se opri strângând din dinţi şi aşteptă să o lase. Îl găsi pe Bikash Babu pe veranda de sus. Stătea sprijinit de un stâlp şi privea râul umflat. Ochii i se duseseră în fundul capului. Pielea din jurul lor parcă se acoperise de negi. Kripa nu băgă de seamă nimic. În acea clipă uită că toată viaţa încercase să fie respectuoasă faţă de stăpânul ei.

— Uite unde ne-ai adus! ţipă ea, incapabilă să se stăpânească. Te-ai înţepenit ca o vacă în mijlocul drumului! Acu' ce ne facem? Nu ţi-am spus să plecăm de aici? Acu' uite ce prăpăd e afară şi copilaşul e pe drum!

— Copilul… repetă Bikash Babu.

— Nici măcar nu ai habar că pe sărmana Shanti au apucat-o durerile facerii? Cu o lună mai devreme! Bagi vreodată de seamă ceva? Nimeni nu poate ieşi să o aducă pe moaşă. Crezi că eu mai ţin minte cum să moşesc un copil?

Bikash Babu îi întoarse spatele şi privi din nou afară. Prin *kurta* subţire de bumbac, acum străvezie, i se vedea pielea, mai lucioasă în locurile unde ţesătura se lipise de corp.

— Astăzi râul va acoperi casa. A rupt malurile, caută o albie

nouă, murmură el; vocea lui abia răzbătea până la ea prin răpăitul ploii. Auzi cum mugeşte? Îi simți puterea?

Kripa dădu să zică ceva, apoi renunță şi se întoarse şontâc-şontâc la Shanti.

— Râul va lua casa în stăpânire. Ce sunt casele astea mari decât deşertăciune? Bunicul meu se mândrea cu marmura italienească. Acum marmura va fi albia râului. Peştii vor trece înot printre rafturile de tec fin şi vor muşca statuetele de fildeş. Broaştele vor depune ouă în ceştile de porțelan, şerpii se vor încolăci pe pilaştri. Ferestrele vor cădea şi vor fi purtate până în mare. Bustul bunicului meu va privi pădurea de ierburi, cerneala înscrisurilor noastre va înnegri apa, muşchiul va răsări prin aşternuturile sfâşiate, paturile şi scaunele vor ieşi din casă plutind precum nişte bărci, în camerele rămase goale se vor înmulți peştii.

Rafale puternice de ploaie izbiră veranda. Apa îi udă hainele şi fața împietrită. Buzele i se mişcară, dar nu se auzi niciun sunet.

— Deşertăciune, şopti el. Deşertăciune.

5

Norii care se adunaseră şi îşi vărsaseră mânia asupra Manoharpurului cu două săptămâni înainte abia dacă se opriseră peste Songarh. Plouase îndeajuns cât să umple iazul puțin adânc din fort, să spele praful de pe copaci şi să facă pământul să respire, o respirație caldă, umedă. După ce ploaia se opri Nirmal se duse la colegiu, iar Kamal şi Amulya la fabrică.

Casa se cufundă în tăcere, ca întotdeauna după ce bărbații plecau la lucru. Alergătura după apă caldă, pregătirea micului dejun, călcatul în ultimul minut al hainelor deja călcate… Când se golea, casa parcă ofta uşurată. Liniştea domnea o vreme înainte să înceapă măcinatul, prăjitul şi alte munci legate de pregătirea mesei. Se auzea cum grădinarul scoate apă din puț pentru plantele care se ofileau în arşița sfârşitului de vară. Frânghia scârțâia şi pârâia într-un fel anume când găleata cobora şi altfel atunci când se ridica, plină de apă. Fata în casă se ciorovăia cu una din servitoare într-un colț al grădinii. Manjula puse capăt discuției în contradictoriu pe care o avea zilnic cu Gouranga cu privire la prospețimea peştelui, după care intră în bucătărie bombănind.

— Nu mai am pe nimeni să mă ajute la tăiatul legumelor. Shanti a plecat, alții sunt bolnavi… cap sec, pisează muştarul împreună cu ardeiul iute, *împreună cu ardeiul iute!*

În scurtă vreme legumele şi peştele se prăjeau în uleiul care

sâsâia şi bolborosea. Mai trecu ceva vreme. Un *bael* căzu cu o bufnitură în grădină. Gouranga se duse clătinându-se şi îl luă în bucătărie. Aveau să facă sorbet din carnea lui portocalie, aromată.

Manjula sfârşi în cele din urmă să se dea pe faţă cu cremă şi făină şi se duse să facă a doua baie.

Se auzi clopoţelul de la intrare.

Gouranga deschise uşa şi sări în lături. În prag stătea Larisa Barnum şi în spatele ei *khansama,* îmbrăcat într-o uniformă gri cu butoni de alamă înnegrită şi cu şapca pe cap.

— Întreabă-i! ordonă doamna Barnum.

Khansama i se adresă lui Gouranga:

— Unde este *mataji?.* Memsahib vrea să o vadă.

Servitorul se bâlbâi:

— Sus, dar…

— Ce spune? întrebă doamna Barnum nerăbdătoare.

— …nu primeşte pe nimeni.

Khansama traduse.

— Prostii, exclamă doamna Barnum. Trebuie să o văd. Dacă e sus, mă duc la ea.

Şi aşa s-a făcut că la numărul 3 de pe strada Dulganj veni primul vizitator britanic, un vizitator care ajunse în dormitoarele de la etaj. Doamna Barnum arunca priviri curioase în jur, aceasta fiind prima casă indiană în care intrase până atunci. Urcă scara întunecoasă care dădea în veranda închisă cu vitralii de unde se ajungea în dormitor. Tocurile ei păcăneau pe pardoseala rece de piatră. Aflată în baie, Manjula auzi zgomotul pe deasupra plescăitului apei, se minună şi scoase încă o cană de apă fierbinte din găleata de fier.

Doamna Barnum intră cu pas sigur în camera Kananbalei şi exclamă pe un ton voios:

— Aha, iată-te. Până la urmă ne-am întâlnit.

Kananbala, luată pe neaşteptate, sări în picioare şi strigă:

— Vai de mine, ce e asta?

— Spune-i, îi ordonă doamna Barnum lui *khansama* care rămăsese afară, în faţa uşii.

— Memsahib doreşte să veniţi cu ea puţin, vă rog, spuse *khansama* în hindi. Nu va dura mult.

Kananbala înţelegea hindi, cu toate că ea nu vorbea decât bengali. Îi privi pe *khansama* şi pe doamna Barnum atât de uluită, că nu putu scoate niciun cuvânt. Nu mai ieşise din casă de o veşnicie, după cum i se părea ei, ce să mai vorbim de plecat în tovărăşia unor străini. Era peste poate. Aşa şi spuse.

— E absurd, chiar absurd, spuse doamna Barnum şi se apropie de Kananbala.

O apucă ferm de braț şi încercă să o scoată din cameră.

— Nu-ți face griji, spunea cu voce liniştitoare. E doar peste drum, nu ai de ce să-ți faci griji. Până să-şi dea cineva seama te-ai şi întors. Nu te gândeşti că ne ştim de o viață şi încă nu am făcut cunoştință?

Kananbala privi în sus, aproape dând capul pe spate, fața doamnei Barnum, zâmbitoare, sigură pe ea. Ce ciudățenie! Hainele, culoarea pielii, felul în care mergea, cu umerii traşi înapoi. Observă că doamna Barnum avea lobi lungi, împodobiți cu pietre verzi, că dinții din față erau pătați cu galben, că mirosea a trandafiri şi a tutun. O privise în atâtea seri şi nopți, despărțită de drum, de drugii de la fereastră şi de distanță, că apropierea de acum o uluia pur şi simplu. Dintr-o pornire inexplicabilă, Kananbala simți că nu mai poate sta în camera ei. Se simțea în stare de orice, de absolut orice, ca să iasă din casă. Privi în jos, spre sariul cu care era îmbrăcată. Nu era unul dintre cele cu care ar fi ieşit din casă, aşa că îl netezi, murmurând „Ar trebui să mă schimb…", dar nimeni nu luă în seamă vorbele ei.

Doamna Barnum dădu drumul brațului Kananbalei şi se duse la fereastră, aceeaşi fereastră la care o văzuse pe Kananbala în fiecare noapte, privind afară şi făcându-i semne cu mâna. Examină cu atenție priveliştea: casa ei de peste drum, bougainvillea de la poartă, fereastra de sus cu perdelele trase, poarta de la intrare. Oare ce văzuse Kananbala în noaptea aceea? se întrebă. Cât de diferite păreau toate de aici, de sus. Apoi auzi un murmur de voci în spatele ei şi strigă la servitor:

— Pantofii, adu-i pantofii, *joota, joota*

Kananbala ghici ce aşteaptă de la ea. Se duse şi vârî picioarele în papucii de catifea de culoarea vinului cumpărați de Amulya pentru ea de la magazinul Whiteways din Calcutta. Nu îi purtase niciodată. Traversă veranda, coborî scările, ieşi pe poartă şi apoi pe drum, covârşită de un sentiment de irealitate care o făcea să se clatine pe picioare. Lumina era prea puternică, arborii prea înalți, drumul prea lung şi neted. Erau luni de zile de când nu mai ieşise din casă înainte de lăsatul serii. De luni ele zile nu mai văzuse lumea decât de la fereastră sau în lumina serii, când Amulya o scotea la plimbare prin grădină. Făcu un pas şi se poticni din nou. Doamna Barnum o apucă de cot şi îi spuse:

— Nu te teme, doar la început ți se pare ciudat. Ce nemernici, să te închidă în casă!

Khansama îşi făcu socoteala că nu era bine să traducă chiar tot.

Maşina era parcată în fața porții. *Khansama* se aşeză pe locul şoferului, iar cele două femei se aşezară pe bancheta din spate. Pe

Kananbala o cuprinse spaima. Întoarse spre doamna Barnum ochii larg deschişi, întrebători.

— Unde mergem? întrebă cu voce tremurată.

Doamna Barnum înțelese întrebarea cu toate că nu ştia bengali. Râse bucuroasă:

— Surpriză, e o surpriză!

Khansama traduse imediat şi porni motorul.

Maşina porni troncănind şi prinse viteză. Mergea mult prea repede, îi părea Kananbalei, care privea uimită afară, cu inima bătând de emoția noutății şi a vitezei. Nici nu apuca să se uite bine la un copac, o clădire sau un pâlc de arbuşti, că şi deveneau o parte a trecutului. Vântul sufla în părul ei şi îi desprindea şuvițe din cocul bine strâns. *Aanchal*-ul îi alunecă de pe cap; nu mai avea cum să-l țină. Cu capul gol, cu părul fluturând în vânt, întoarse fața spre curentul de aer care îi făcea ochii să lăcrimeze. O cuprinse o bucurie fără margini, un sentiment copleşitor cum nu-şi mai amintea să fi încercat după ce se căsătorise.

*

Amulya se întoarse acasă la prânz, aşa cum făcea întotdeauna. Se aşează pe banca de lângă uşa de la intrare, îşi scoase pantofii şi strigă:

— *Arre o* Gouranga, unde eşti? Adu-mi nişte apă!

Se ridică, încălță papucii şi urcă la etaj. Ajuns în verandă se opri să admire lumina filtrată prin vitralii, o lumină blândă, aşa cum era în perioada musonului. Bucuros că vor avea cel puțin o lună de ploaie, întinse mâna şi apucă paharul adus de Gouranga.

— Unde e toată lumea? întrebă. Casa e aşa tăcută, ce s-a întâmplat?

— N… nn… niic, Babu, făcu Gouranga şi, aproape smulgându-i paharul gol din mână, ieşi în goană, de parcă îl urmărea cineva.

Amulya îl petrecu din ochi şi murmură pentru sine:

— Nerodul… cincisprezece ani şi tot nu s-a prins nimic de el… din coadă de câine nu faci sită de mătase.

Se îndreptă spre dormitor strigând:

— Aici eşti? M-am întors.

Intră.

— Eşti aici? repetă şi aruncă o privire după draperia care separa acea parte a camerei unde Kananbala îşi ținea hainele şi se îmbrăca.

Rămase nedumerit, încruntat, întrebându-se unde ar putea fi. Apoi, zicându-şi că poate se dusese în camera Manjulei – ceea ce nu-i stătea oricum în obicei – luă un ziar şi se apucă să-l citească,

aşteptând ca nora lui să-l cheme la masă. Deschise la pagina cu articole de fond şi se apucă să citească. Tăcerea nu era întreruptă decât de foşnetul paginilor şi de clinchetul monoton al tălăngilor.

Astfel se scurse o bună bucată de vreme, judecând după senzaţia de foame din stomac. Dădu ziarul la o parte, ca şi cum nu găsise în el decât baliverne, şi se ridică. Ieşi pe coridor şi strigă după nora mai în vârstă, care nu se mai arăta:

— *Bouma.*

Manjula îşi făcu apariţia, ştergându-şi palmele de sari. Era trasă la faţă de supărare. Ca toţi cei din casă, era îngrozită de accesele de mânie ale lui Amulya.

— *Ma* e plecată, răspunse bâlbâind la întrebarea lui. Eu făceam baie… doamna Barnum…

Amulya rămase împietrit un moment, apoi îi întoarse spatele fără un cuvânt. Nu putea să accepte gândul că soţia lui plecase de acasă, sfidându-l – chiar şi în starea ei actuală, ştia foarte bine ce are voie şi ce nu – şi că se dădea în spectacol în faţa unui străin, ca să nu mai vorbim că acea persoană era o criminală anglo-indiană! Mintea lui nu putea cuprinde toate aceste lucruri. Îl chemă pe Gouranga şi îl trimise peste drum să o cheme acasă. Gouranga se întoarse după zece minute, mut de spaimă.

Servitorii doamnei Barnum nu ştiau unde se află Kananbala. Doamna Barnum plecase cu ea într-o maşină condusă de *kharisama.*

Amulya se aşeză în fotoliul de lângă fereastră şi rămase cu ochii la peretele din faţă, înlemnit de furie şi uimire. De întors la fabrică nici nu mai putea fi vorba. De unde să înceapă să o caute pe soţia lui? Ce avea femeia aceea de gând cu ea? Poate că ancheta poliţiei scosese la lumină lucruri noi şi doamna Barnum se gândea să închidă gura Kananbalei? Ori poate că poliţia o minţise, spunându-i că soţia lui avea să depună mărturie împotriva ei? De la o femeie care îşi omorâse bărbatul de dragul amantului te puteai aştepta la orice.

Stătea cu spatele drept, fără să scoată un cuvânt, incapabil să-şi pună ordine în gânduri. Manjula aruncă o privire pe uşă, îi văzu expresia preocupată, trupul înţepenit, şi plecă repede în vârful picioarelor. Se duse în camera ei şi ronţăi ceva luat pe furiş din bucătărie. Prânzul fusese dat uitării, iar de somnul de după-amiază nici nu mai putea fi vorba. Dacă o chema socrul ei?

— Câte necazuri ne face femeia asta, bombăni ea în şoaptă. Ce naiba o mai pune la cale acum?

*

Maşina merse mai repede pe drumul bine bătătorit, apoi încetini când intră pe un drumeag cu hârtoape. De o parte şi de alta se întindeau mirişti. Pământul umed respira aburi, iarba răsărea aproape sub ochii lor după ultima ploaie. Casele rămăseseră în urmă şi acum nu se mai vedeau clădiri, ci doar câte o colibă de țăran sau ghereta vreunui paznic. Maşina sălta şi se legăna din ce în ce mai tare, până când trecură întâi prin umbra foşnitoare a unor eucalipți, apoi traversară o porțiune de câmp deschis şi atunci Kananbala îşi dădu seama unde se aflau, măcar că îi venea greu să creadă.

Acolo, la linia orizontului, se vedea culmea dealurilor şi dealurile însele, mai aproape decât le văzuse vreodată. Atât de aproape, încât vedea copacii şi arbuştii de pe versanți. Copacii coborau chiar până la câmpie, unde deveneau pădure şi ajungeau la albia secată a unui râu. Era pădurea pe care o vedea de la fereastră, pădurea unde hălăduia leul ei.

Maşina se răsuci pe drumul de pământ şi coti brusc. Doamna Barnum exclamă:

— Am ajuns! Ai mai fost aici vreodată?

În fața lor se aflau ruinele fortului. Maşina se oprise. Kananbala, fără să dea atenție doamnei Barnum, care o ajuta să iasă din maşină, porni, întâi şovăielnic, apoi cu paşi mari, spre vechile ziduri de piatră. Atinse pietrele cu mâna, minunându-se, şi privi în jur. Văzu bătrânul *banyan*, acum enorm. Copacul trimisese în aer sute de rădăcini care coborâseră până la pământ. Privind în sus, Kananbala păşi printre brațele arcuite, o pădure formată de un singur copac. Băgă de seamă că scoarța trunchiului celui mai gros era încrețită şi arăta neobişnuit, aşa că se apropie să vadă mai bine.

— Oamenii cred că e chipul lui Buddha, spuse *khansama* traducând vorbele doamnei Barnum. Se spune că a stat şi a meditat aici. Despre copac se crede că aduce linişte sufletească. Mie, cel puțin, îmi aduce! spuse şi izbucni în râs. Vrei să mergem mai încolo sau să ne oprim aici?

— Aici! zise Kananbala.

— Bine! *Khansama*, te rog adu coşul şi pătura.

Doamna Barnum mai făcu câțiva paşi.

— Hai, mai e ceva de văzut! strigă către Kananbala.

O apucă iarăşi de mână şi aproape că o trase după ea. Kananbala privi cum culoarea roşu-închis a încălțărilor de catifea se schimbă în cafeniu, culoarea noroiului. Pe neaşteptate fața i se lumină de un zâmbet fericit, zâmbetul omului scăpat de necazuri. Apoi văzu un iaz puțin adânc, înconjurat de arabescuri decolorate. Aproape că alergă

spre apă, cu mişcări greoaie, legănându-se, împiedicându-se în sari. Doamna Barnum o lăsă şi rămase în urmă.

Apa iazului era răcoroasă după ultima ploaie şi nu mai adâncă decât o băltoacă mai mare, însă Kananbala, uitând că era o femeie de cincizeci şi ceva de ani, aruncă papucii din picioare ca un copil, se aşeză pe mal şi îşi muie degetele, apoi labele picioarelor, cutremurându-se la atingerea apei.

Doamna Barnum luase coşul. *Khansama* întinse pe iarbă un *duree* vărgat, în culori vii, şi deasupra, în mijloc, o faţă de masă. Scoase din coş câteva cutii şi o sticlă. Aşeză furculiţele şi şervetele. Apoi se dădu înapoi şi spuse în engleză:

— Să aştept în maşină?

— Da, cred că da… făcu doamna Barnum nehotărâtă la început. Ba da, du-te la maşină. Dacă am nevoie te chem, mulţumesc.

Kananbala văzu cum doamna Barnum se aşază lângă ea. Rochia lungă, de un albastru tare, ca penele păunului, se târa prin praf. Ţinea în mână o sticlă şi o bucată de sfoară.

— Aşa, vorbea singură. Ia să vedem… mm… mda.

Legă sfoara de gâtul sticlei şi puse sticla în iaz. Apoi legă sfoara de rădăcina unui copac. Îşi frecă mâinile mulţumită şi exclamă:

— Acum putem începe picnicul!

*

Când liniştea după-amiezii se lăsă cu totul auziră pe cineva la uşa de la numărul 3, din strada Dulganj. Un servitor urcă în camera lui Amulya, urmat de un necunoscut. Era un bărbat slab, cu chelie, îmbrăcat într-un *dhoti* mototolit, murdar şi pătat de sudoare. Ţinea sub braţ o umbrelă lungă, neagră, cu mâner de lemn. În cealaltă mână avea o trăistuţă de pânză, ponosită, de felul celor cu care se duc oamenii la piaţă să cumpere legume. Intră în cameră şi rămase tăcut câteva minute. Deschidea gura, dădea să spună ceva, apoi o închidea. După ce făcu de mai multe ori astfel, Amulya îi spuse:

— Stai jos. De unde vii?

Omul rămase în picioare.

— Te rog să iei loc! repetă Amulya începând să-şi piardă răbdarea. Ce s-a întâmplat?

Pe cât îşi făcea el părere, omul nu era din Songarh. Judecând după haine, venea dintr-un sat din Bengal. Îl cuprinse o presimţire rea.

Omul începu să vorbească.

După câteva minute sfârşi ce avea de spus şi plecă din cameră. Spatele lui Amulya, de obicei drept, se încovoiase de tot, iar faţa lui

suptă parcă era a unui schelet. Îşi acoperi ochii cu mâna, ca şi cum nu mai suporta lumina zilei.

Gouranga, care se învârtea prin faţa uşii, auzi un oftat greu, deznădăjduit, ceva între geamăt şi vaiet. Se dădu înapoi câţiva paşi, uimit. Oare ce făcuse Kananbala, se întrebă, de îl adusese pe Amulya Babu în starea asta? Oare unde era?

*

Se aşezară pe *duree,* la umbra bătrânului *banyan.* Cea mai mare parte a lucrurilor pe care le scoase doamna Barnum din coş erau necunoscute Kananbalei: sendvişuri tăiate subţire, învelite în tifon umed; cutii de biscuiţi cu cremă şi ecleruri cu ciocolată; o cutie plină de prăjiturele cu stafide rubinii. Doamna Barnum scoase o bucată de brânză şi un cuţit. Deschise o cutie de lapte condensat şi muie un deget în ea.

— Ia încearcă, e delicios! o îndemnă pe Kananbala şi muie din nou degetul în lapte.

Kananbala se înfioră. Cum să mănânce ceva pângărit de scuipatul altcuiva? Zâmbi forţat şi luă un biscuit. Dar dacă între feliile de pâine era carne? Sau dacă în prăjitură era ou? Pe de altă parte, dacă nu mânca, nu s-ar fi supărat doamna Barnum?

De supărare începu să mormăie:

— Târfă, curvă, fiică a iadului, găină sifilitică.

— Ce păcat că nu ne putem înţelege, spuse doamna Barnum. Ne-am distra aşa de bine!

Kananbala muşcă din biscuit. Mesteca şi spunea alte şi alte grozăvii.

— Cred că vinul s-a răcit un pic. Ia să vedem, spuse doamna Barnum.

Scoasc sticla din apă şi o atinse cu palma.

— Da, e de ajuns.

Scoase din coş un tirbuşon şi deschise sticla sub ochii uimiţi ai Kananbalei. Turnă licoarea roşu-închis în două pahare de cristal şi întinse unul Kananbalei cu un gest ceremonios.

— Noroc, zise. Hai, gustă, nu e nimeni să te vadă.

Kananbala ştia despre paharele de vin. Văzuse în reviste gravuri cu bărbaţi degeneraţi care beau din astfel de pahare. Despre actriţele din teatrele din Calcutta, femei voluptuoase, de moravuri uşoare, se spunea că beau din astfel de pahare. Clătină din cap.

— Nu te speria, zâmbi doamna Barnum cu blândeţe. E doar vin, nu tărie. *Teek hai!* spuse ea, în speranţa că o va linişti pe Kananbala.

Aceasta, fără să înţeleagă, clătină din cap şi întoarse privirea spre

iaz.

— Ar fi trebuit să aduc limonadă, zise doamna Barnum mâhnită. Sunt aşa de neroadă uneori. Digby avea dreptate: nu gândesc, nu mă duce mintea. Eşti proastă, eşti tâmpită, îmi tot spunea. Una, două îmi aducea aminte că am sânge amestecat, că nu sunt de familie bună, că sunt proastă.

Doamna Barnum vorbea mai mult pentru ea. Sorbea des din paharul cu vin, dar nu se atingea de mâncare.

Kananbala ridică privirea spre femeia de lângă ea. „Pare tânără, de treizeci de ani şi ceva, poate chiar un pic mai mult. Poate că roşul din obraji e fard", zicea în sinea ei.

Doamna Barnum avea faţa frumos desenată. Gâtul lung ieşea din decolteul rochiei ca o tulpină de floare. Când vorbea, un nod din gât apărea din când în când la suprafaţa pielii fine. Strângea paharul prea tare între degete şi dădea din cap când vorbea. Uneori tăcea, apoi se apuca din nou să vorbească. Kananbala o privea fascinată. Nu avea nicio însemnătate că nu înţelegea o iotă. Înţelegea că doamna Barnum spunea ceva ce nu-i putea mărturisi decât ei, Kananbalei.

Un pescăruş albastru se cufundă ca o săgeată în iaz după ce stătuse nemişcat pe o creangă preţ de câteva minute. Albastrul aripilor lui era acelaşi ca al rochiei doamnei Barnum şi Kananbala, brusc înviorată, o trase de rochie şi arătă cu degetul spre pasăre, femeia tresări şi coborî ochii spre bătrână, ca şi cum de-abia atunci îşi dădea seama că nu e singură. Apoi, crezând că înţelege ce îi spune Kananbala, surâse aprobator:

— Da, Digby chiar credea că sunt o pasăre care se ţine ţanţoşă fără motiv. Cred că avea dreptate.

Luă o înghiţitură de vin şi oftă:

— În ce încurcătură sunt! Doamne, ce încurcătură!

Tăcu o vreme, ascultând cântecul păsărilor. Apoi începu să vorbească şi vorbi, vorbi fără să se mai oprească. Un sentiment neaşteptat de uşurare puse stăpânire pe ea. Poate fiindcă cealaltă nu înţelegea nimic, simţea că se face înţeleasă întru totul. Se adresă ruinelor şi Kananbalei, oprindu-se doar ca să îşi ude gâtlejul. Vorbi despre copilăria ei, despre cum o curtase Digby, despre cum o bătea cu o curea şi, o dată, cum a izbit-o cu faţa de o uşă. Vorbi despre iubitul ei, despre lucrurile pe care el le făcea, şi Martin nu. Spuse cuvinte pe care nu credea că le va rosti vreodată. Vorbi despre uşurinţa cu care intrase cuţitul în soţul ei, întâi în stomac, apoi în altă parte, nu ştia unde. Vorbi de sânge, de rezistenţa opusă de piele şi apoi de oase, de durerea din inimă, dintre picioare şi din stomac, de dorul după iubitul ei care fusese nevoit să fugă.

Kananbala asculta.

În cele din urmă, istovită, doamna Barnum încolăci brațele pe după genunchi şi îşi ascunse fața în ei.

Privind capul ei plecat, Kananbala luă o hotărâre. Apucă uşurel paharul de picior şi luă o gură de vin, strâmbându-se din cauza gustului. Simți în piept o senzație de căldură neîncercată până atunci şi trase adânc aer în piept. Auzind-o, doamna Barnum ridică privirea. Kananbala se strâmbă din nou şi doamna Barnum îi zâmbi, nevenindu-i să creadă. Kananbala sorbi iarăşi din vin, o înghițitură mare, şi îi aruncă doamnei Barnum o privire în care se amestecau teama şi triumful.

Doamna Barnum zâmbi şi mai larg, cu ochii sclipind din cauza vinului şi a soarelui ascuns între nori. Se aplecă, apropie buzele pătate de vin de obrazul Kananbalei şi o sărută uşor.

*

Chiar în momentul când Kananbala lua prima înghițitură de vin, Amulya ieşea din camera lui. Îşi recăpătase stăpânirea de sine şi stătea drept, ca de obicei.

— Vino încoace, îi spuse lui Gouranga, care rămăsese lângă uşă. Trimite pe cineva la colegiul lui Nirmal. Să meargă în goană, iar dacă găseşte o *tonga,* spune-i să o ia şi să-l aducă pe Nirmal acasă. Dacă Nirmal e la oră şi predă, spune-i să intre în clasă. Să-l aducă acasă fără întârziere. Ai priceput?

Gouranga dădu din cap şi coborî şontâc-şontâc scările, cât de repede îl lăsau genunchii artritici. Ştia că vizitatorul străin trebuie să fie la parter. Avea să-l găsească şi să afle de la el ce se întâmplase.

Întocmai cum îşi închipuise, omul era în bucătărie, în mână cu un pahar de ceva. În fața lui stăteau muți Shibu, grădinarul şi fata în casă. Gouranga năvăli în cameră şi strigă:

— *Arre o,* mişcă-te, băiete, ai treabă de făcut!

După ce îl trimisese pe Shibu la colegiu după Nirmal şi arătase cine e şef în bucătărie, se aşeză cu un oftat lângă străin.

— Ei, acum spune, ce veşti ai adus? Nimic bun, după câte văd, nimic bun, zise şi îşi aprinse o *beedi.*

Acum, după ce povestise de mai multe ori, străinul îşi venise în fire. Întâmplările, cât se poate de reale cu cinci zile în urmă, aproape prea reale ca să le cuprindă cu mintea, parcă deveniseră o poveste, ceva trăit de oamenii dintr-o carte. Îşi prinse capul în mâini, simulând din nou disperarea pe care o simțise în primele zile şi, cu un oftat greu – o imitație inconştientă a actorului principal dintr-o

jatra văzută cu ceva vreme în urmă începu să povestească din nou.

*

Când Nirmal ajunse în cele din urmă acasă şi se repezi sus, în camera tatălui său, acesta, spre deosebire de străin, nu era încă în stare să pună în cuvinte ceea ce auzise. Dacă ar fi izbutit să povestească ar fi însemnat că înțelegea cele întâmplate, că le pătrundea sensul, că le cuprindea cu mintea şi chiar că le accepta într-o oarecare măsură. Îşi drese vocea, îi spuse fiului său să se aşeze, se duse până la fereastră şi se întoarse. Până la urmă, pentru prima oară în viața lui, Nirmal îl luă la rost pe tatăl lui:

— Ce este? Poți să-mi spui ce s-a întâmplat? Ce e cu tine?

În Manoharpur fluviul ieşise din matcă, spuse vocea tatălui lui Nirmal. Intrase în casă şi o izolase. Pe Shanti o apucaseră durerile facerii prea devreme, cu o lună mai devreme. N-a putut nimeni să iasă din casă şi să aducă un doctor. Servitoarea, care avea oarece experiență ca moaşă, făcuse tot ce ştia numai că… doar copilaşul putuse fi salvat. Shanti nu. Un copil sănătos, dar cu ce preț? Shanti murise la naştere. Nirmal trebuia să se ducă la Manoharpur fără întârziere, deşi era prea târziu ca să mai vadă măcar rămăşițele pământeşti ale lui Shanti. Apa acoperise toată câmpia, nu se putuse ajunge la oraşul cel mai apropiat, unde erau trei telefoane… o telegramă sau o scrisoare… nu se putuse face nimic.

Rămânea însă copilul. Trebuia să se ducă şi să-l aducă. O fetiță, numită Bakul, aşa cum îşi dorise Shanti dintotdeauna.

*

Cam la o oră după aceea, pe la patru după-amiaza, se auzi zgomotul uşilor de maşină trântite. Apoi, după o bună bucată de vreme, Kananbala urcă scările, abia târându-şi picioarele. Intră în camera ei clătinându-se pe picioare, poticnindu-se, roşie în obraji, cu papucii de catifea plini de noroi, cu părul atârnându-i, desprins din agrafe, cu sariul sucit pe ea.

Liniştea era plină de vorbe nerostite. Ştia că nu o aşteaptă nimic bun. N-ar fi trebuit să iasă din casă nici în ruptul capului. Să fi uitat cât de tare se putea mânia Amulya? Furia lui era mai grozavă chiar decât a lui Durvasa Muni, îndeosebi atunci când nu scotea niciun cuvânt. Aruncă o privire înspre el. Cât durase drumul de întoarcere de la picnic nu se gândise decât la figura lui. Îşi dorea să se bucure de ultima suflare răcoroasă a vântului intrată pe fereastra maşinii care mergea în viteză, să-şi întipărească în minte peisajul înainte să

fie încuiată din nou în cameră, dar, oricât se străduia să simtă iarăşi bucuria încercată la venire, nu simţea decât frică la gândul că Amulya venise acasă la prânz şi nu o găsise acolo unde îi era locul.

Amulya nu-i aruncă nicio privire. Stătea cu capul în mâini, cu ochii închişi. Nimeni nu-i dădu atenţie. Gestul ei disperat de revoltă, faptul că se îmbătase, papucii năclăiţi de noroi, toate trecură neobservate.

*

Nirmal plecă la Manoharpur chiar în noaptea aceea. Cei rămaşi acasă stăteau acum de veghe, în aşteptarea copilei orfane.

Aşteptară două săptămâni, apoi o lună. Nu se ivi nimeni.

În a treizeci şi una zi, Amulya îi trimise lui Bikash Babu o scrisoare politicoasă: „Ar fi o mare uşurare pentru noi dacă aţi putea afla ce intenţii are Nirmal. Când a plecat din Songarh era în stare de şoc şi noi, mama lui şi cu mine, ne-am făcut multe griji. Desigur, ştim că, atât timp cât este cu dumneavoastră, e pe mâini bune, dar, vă daţi seama, ca părinţi nu putem sta liniştiţi. Am dori să fim şi noi alături de dumneavoastră în această tragedie care a lovit amândouă familiile noastre…"

Numărară zilele în aşteptarea unui răspuns. Cinci sau şase zile ca să ajungă scrisoarea la Manoharpur… sau poate şapte ori opt, fiindcă mergea dintr-un *mofussil* în altul, apoi tot atâta timp ca să vină răspunsul. Puteau aştepta veşti cam în două săptămâni.

În fiecare zi, când poştaşul trecea pe strada Dulganj sunând din clopoţel, Kananbala îl aştepta la fereastră, poruncindu-i din priviri să se oprească la poarta lor. Amulya cerceta corespondenţa primită de cum ajungea la fabrică, înainte chiar să-şi atârne umbrela în cui. Începea fiecare zi cu speranţă, dar în sufletul lui era pregătit pentru o nouă dezamăgire.

Răspunsul sosi după douăzeci de zile.

„Nu ştiu ce să cred, sunt foarte îngrijorat", scria Bikash Babu, uitând de urările de bine şi întrebările despre sănătate cu care se începe de obicei o scrisoare.

Nirmal aproape că nu s-a putut uita la copil. Era tulburat şi nu a vorbit mai deloc, iar când a spus ceva nu avea şir. A refuzat să iasă din camera unde Shanti şi-a petrecut ultima zi din viaţa ei. Nu aveam cum să ne împotrivim. Nirmal a stat acolo toată noaptea, dar a doua zi, când ne-am trezit, plecase deja. Nu ne-a lăsat nicio vorbă. De atunci, toată luna aceasta, am presupus că s-a întors acasă, să îşi găsească liniştea, şi că va veni să-şi ia copilul atunci când se va simţi

în stare. Îi înțeleg durerea, şi eu simt la fel, doar mi-am pierdut fiica, singurul meu copil. Doar că mâhnirea lui e mult mai adâncă fiindcă a pierdut-o pe mama copilului său, şi ne doare sufletul pentru fetița care nu-şi va cunoaşte mama.

Bătrâna servitoare a lui Shanti, Kripa, e cea care are grijă de fetiță. Dinspre partea asta să nu aveți motiv de îngrijorare. În rest, ce mai putem spune? Nepătrunse sunt căile Domnului. Gândim că este milostiv, dar în împrejurări de acestea, când pare că nu mai ieşim la lumină, ne cuprinde îndoiala.

Nimeni nu ştia unde este Nirmal, nici oamenii din Manoharpur, nici cei din Songarh. Nu îl mai văzuse nimeni de o lună.

Să anunțe poliția? Să se intereseze la spitale? La morgă? În care oraşe? Să le întrebe pe rudele lor din Calcutta? Să-i caute pe colegii lui de facultate? De unde să înceapă?

Kananbala şi Amulya îşi petrecură următoarele trei săptămâni cu ochii pironiți la drumul pustiu, aşteptând cumva ca Nirmal să apară. Ridicau privirea ori de câte ori auzeau că e cineva la uşă. Amulya se strădui să meargă mai departe ca şi până atunci: se duse la fabrică în fiecare zi, numai că rămânea aşezat în fața biroului, uitând ce avea de gând să facă. Scotea din bibliotecă vechile volume de Roxburgh şi Hooker şi privea ilustrațiile cu plante, dar pagina rămânea deschisă ore în şir în acelaşi loc. Simțea că are în piept o mână înghețată, ca de mort, care îi strângea pieptul, împiedicându-l să respire. Începu să-i fie teamă să plece de acasă şi în cele din urmă nu se mai duse deloc la fabrică.

Casa răsuna a tăcere. Cu toții mergeau în vârful picioarelor. Servitoarea şi grădinarul renunțară să se mai ciorovăiască, simțind cum tăcerea devora totul.

Într-o după-amiază nemişcarea fu spartă de un geamăt gutural venit din străfundurile trupului lui Amulya. Cu voce pierdută spuse că un leu îi sfâşie pieptul cu ghearele. Pulsul i se şterse, reveni şi se şterse din nou, de data asta pentru prea multă vreme.

Când veni, doctorul bătu în pieptul lui Amulya şi puse o oglinjoară în dreptul nasului. Ridică încheietura mâinii inerte şi apăsă tare cu degetele, căutând pulsul. Încercă din nou să apese pieptul, apoi clătină din cap, trecu palma peste ochii lui Amulya, rămaşi deschişi. Se duse şi puse stetoscopul în geantă.

Kananbala aruncă ochii pe fereastră şi exclamă râzând fericită:

— Vine cineva pe drum. N-o fi chiar Nirmal?

Dar Nirmal nu se întoarse.

Partea a doua

FORTUL NĂRUIT

1

Un băiat ciufulit, îmbrăcat într-un pulover subțire şi pantaloni scurți mult prea largi intră în camera de *puja* înarmat cu un teu şi o cârpă de spălat pe jos. Pe o latură a camerei în formă de L se înşiruiau statuete şi imagini ale zeilor şi zeițelor. Pe cealaltă latură stătea un preot. Căuta în traista de pânză şi scotea cărți de mantre, una mai ferfeniță decât alta, pe care le stivuia alături. Pe pieptul costeliv îi puteai număra coastele, scoase şi mai mult în evidență de cordonul sacru, acum murdar de atâta purtare. Avea buze groase şi o gură atât de mare, că i-ar fi încăput o banană întreagă de-a latul. La vederea băiatului gura i se strâmbă într-o expresie de scârbă. Se ridică şi ieşi iute pe terasa camerei de *puja.*

Băiatul îl auzi murmurând *„Hari, Hari"* şi văzu cu colțul ochiului cum se stropeşte cu *Gangajal.* Rânji şi scoase capul pe uşă, strigând:

— Sunt sigur că te-am atins, *purohitmoshai.* Acum o să fii nevoit să te îmbăiezi, nu-i aşa? Şi n-a mai rămas niciun pic de apă fierbinte!

Preotul îi aruncă o privire înveninată şi se răsti la el:

— Ia mai taci, netrebnicule! Te învăț eu minte!

Băiatul râse şi se întoarse în camera de *puja,* unde şterse podeaua cu cârpa mirosind a peşte putred. Apoi se duse pe terasă şi aşteptă. Era încă devreme; contururile clădirii din față nu se distingeau prea bine; în depărtare, şirul de dealuri împădurite erau învăluite în ceață. Soarele, alb şi palid ca o lună, se străduia să iasă dintre cețuri, dar nu avea putere să usuce iarba încă udă de rouă. Băiatul suflă ca să vadă dacă scoate aburi pe gură. Scotea.

Se opri auzind în spate vocea unei femei. Aceasta se uită încruntată la puloverul lui şi îl dojeni:

— Nu vezi ce frig e? Du-te şi mai pune ceva pe tine!

Ea însăşi se înfăşură mai strâns în şalul cafeniu şi intră în camera de *puja.* Se aşeză ceva mai departe de preot şi zise:

— Da, *purohitmoshai*, acum putem începe.

Preotul băgă mâna în traista de pânză portocalie şi scoase un carnet, şi el ferfeniță. Scoase un creion bont de după urechea păroasă şi rămase cu el ridicat deasupra carnetului.

— Să începem cu începutul, zise. Spune-mi numele, ca să nu fiu nevoit să te întreb la fiecare *puja.* Ştiu casta şi *gotra,* bineînțeles, aşa că putem sări peste astea.

Abia venise în casă, chiar în dimineața aceea, şi nu ştia care sunt membrii familiei.

— Capul familiei este Kamal Babu, începu femeia, şi…

— Mai rar, zise preotul, silabisind numele în timp ce îl scria, cu vârful limbii scos printre dinți. Kamal Kumar Mukho…

— Apoi Nirmal Babu, fratele lui mai mic, care nu va fi aici astăzi.

— Nu va fi aici? făcu preotul şi ridică privirea. Nu va fi la Saraswati *puja?* Prea modern ca să mai creadă?

— Ba nu. Doar că lucrează în alt oraş.

— Bine, bine, cine vine la rând? întrebă preotul, dezamăgit de banalitatea explicației.

— Mai sunt femeile, răspunse femeia şi recită repede numele. Manjula, soția lui Kamal, Kananbala, mama lui Kamal, Bakul, fiica lui Nirmal, o copiliță, n-are decât unsprezece ani.

— Bakul nu are mamă? Iar Kamal Babu nu are copii, hm? Soția e stearpă? întrebă preotul ridicând privirea din carnet.

Femeia îl privi cu răceală.

— Cred că aceştia sunt toți.

— Toți? Dar tu? Nu te numeri printre femei? Cum te numeşti?

O privi din cap până în picioare, văzu că are un sari alburiu, că nu poartă brățări şi nu are *sindoor* şi zise:

— Eşti văduvă, pe cât văd. Şi n-ai nici copii? Ei, dar tot ce face Dumnezeu are un rost.

— Mă cheamă Meera şi nu Fac parte din această familie, răspunse ea cam răstit. Nu e nevoie să mă scrii pe listă.

Dădu să se ridice, dar se opri şi adăugă:

— A, dar mai e Mukunda.

— Mukunda?

— Băiatul care spăla pe jos adineauri. Şi el locuieşte aici. Are de dat nişte examene în curând, aşa că nu i-ar strica binecuvântarea lui Saraswati!

Privi zâmbind spre silueta băiatului aflat pe terasă.

— Casta?

— Nu prea ştiu.

— Nu prea ştii?

— E un copil! Ce însemnătate are? E un orfan pe care…

— I-ați dat adăpost? zise preotul închizând carnetul şi întingând mâna după traistă. De ce i-am da voie în camera de *puja*? Milostenia e de toată lauda, dar poate oare schimba casta cuiva?

Mukunda, băiețelul pe care Amulya îl dăduse la orfelinatul

misionarilor, avea acum treisprezece ani. Însă orice ştire despre părinții lui Mukunda dispăruse odată cu Amulya. Poziția lui în familie era neclară. Primea mâncare, dar într-o farfurie anume; locuia în casa lor, dar într-o cameră aflată în curte; îi dădeau haine, dar din cele deja purtate; avea de făcut teme, dar şi de îndeplinit corvezi. Era un băiat ciudat, slăbuț, care îşi ieşea iute din fire. Uneori suferea din cauza situației lui. Ştia că e din partea locului, poate chiar fiul unei mame din tribul santhal. În orice caz, îşi dădea seama că avea umerii obrajilor ascuțiți şi pielea smeadă, întocmai ca pădurenii. Sigur însă nu putea fi. Oare într-o zi o femeie avea să iasă din pădure şi să spună că e fiul ei?

Meera arunca priviri neliniştite spre terasă. Era convinsă că Mukunda îi auzea şi simțea cum îi pulsează ceva la baza gâtului, senzația bine-cunoscută de mânie… ştia că ar trebui să-şi țină gura, altminteri…

— Te rog, spuse pe un ton răstit, fără voia ei, n-am nevoie de sfaturi în ceea ce-l priveşte pe Mukunda.

— Oho, ce avem aici? Un ardei iute, nici mai mult, nici mai puțin! zise preotul şi adăugă strâmbând din buze: Dacă nu-i pui la punct, oamenii de felul ăsta îți iau locul cât ai zice peşte! Mă rog, asta e treaba ta. Ce vreau eu e să-l ții departe de mine şi de camera de *puja.* Coborî vocea şi mai spuse: Adineauri era cât pe ce să mă atingă.

Până să mai poată zice vreunul din ei ceva, membrii familiei intrară în camera de *puja* şi se strânseră în fața imaginii zeiței Saraswati, care, aşezată pe un lotus roz, în mijlocul valurilor turcoaz, îi privea liniştită cu ochii ei mari, fără să-şi dea seama câte speranțe şi doruri erau legate de grămada de tuburi de ulei pentru pictură, cărți, călimări şi creioane adunate în fața ei ca să fie binecuvântate. Erau acolo cărțile şi creioanele lui Bakul, fără îndoială, dar şi registrele contabile ale lui Kamal, cu speranța că zeița învățăturii le-ar putea binecuvânta şi pe acelea. Meera adăugase şi câteva cărți de-ale ei.

Preotul deschise gura strâmbă şi o întrebă pe Manjula – o femeie cu şolduri mari, voce puternică, la gât cu un lanț gros de aur, în mod evident matroana:

— Sunteți sigură că nu sunt şi cărțile băiatului aici?

— Vai, *purohitmoshai,* sigur că nu, răspunse Manjula. De ce ar fi?

Preotul murmură câteva mantre cu vocea lui pe nas şi se apucă din nou să rupă gălbenele şi frunze de *bael* pentru *puja.* De undeva de jos se auzi o voce ascuțită strigând:

— Broască râioasă, gunoi împuțit!

Preotul ridică privirea, alarmat, dar strigătul încetă la fel de brusc

cum izbucnise.

De pe terasă, Mukunda îi auzi cum încep să cânte imnul lui Saraswati, luându-se după preot.

— *Jaya jayo devi, chara chara shaarey, kucho jugo shobhita mukta haare, veena, ranjita, pustaka haste…*

Simți cum mânia, ca o minge de foc, îi încinge măruntaiele, o simți cum se răsuceşte în trupul lui de treisprezece ani, cum creşte şi se înfierbântă. Se duse în colțul cel mai îndepărtat al terasei, acolo unde nu-i mai auzea, şi privi în zare, spre fortul din Songarh, închipuindu-şi că, în ciuda distanței, putea vedea bătrânul *banyan* de acolo. Se urcă pe parapetul acoperişului şi stătu chiar pe margine, cu brațele întinse ca nişte aripi. Se simțea uşor ca un fulg, o senzație primejdioasă, între zbor şi cădere. Acolo, ferit de ochii zeiței, cu soarele palid încă luptându-se să străpungă norii de ploaie din spatele lui, strânse din ochi şi intona la rândul lui.

— Nu eşti zeița mea, n-ai făcut nimic pentru mine, zise Mukunda. Dar am să-ți fac în ciudă şi am să ajung mai bine decât ei. Într-o zi n-o să mai am nevoie de niciunul. Va veni o zi când eu le voi da adăpost.

*

În după-amiaza aceea Mukunda se furişă afară pe poartă, dorindu-şi din tot sufletul ca zăvorul să nu scrâşnească, traversă strada în goană şi intră în cealaltă casă, unde doar Bakul ştia că se duce la acea oră din zi. Ştia că după-amiezile – când lumea din casă pleca la şcoli, birouri şi fabrici – erau numai bune pentru secrete, în orele acelea Manjula se dădea pe față cu cremă, iar Meera visa să scape. Era vremea când păsările se ciorovăiau şi dudele cădeau nebăgate în seamă din copac în praful drumului. Când pisicile răscoleau nestingherite gălețile cu resturi de la prânz, în căutarea oaselor de peşte.

Casa doamnei Barnum stătea lipsită de apărare în lumina neîndurătoare a soarelui. Clădirea cu etaj fusese inițial galbenă, dar în cei unsprezece ani de când murise domnul Barnum nu mai fusese văruită şi acum pereții se cojeau, dând la iveală mucegaiul negru. Din poarta de lemn lipseau scânduri şi prin găurile care nu fuseseră reparate se vedea acea *porte-cochere* sub care stătea Barnum ca să nu aştepte în stradă. Prin crăpăturile mai mari sau mai mici ale zidurilor prinseseră rădăcini *peepal,* smochini pitici. Nu mai era multă vreme până când aveau să spargă zidurile şi să dărâme casa.

Mukunda nu observă nimic din toate acestea. Intră pe uşa din

față, care era deschisă, şi urcă scara sărind câte două trepte odată, aşa cum îi era obiceiul. Împinse uşa camerei de zi, acum goală, şi se duse drept la un raft de cărți aflat într-un colț întunecos, lângă cămin. Scoase o carte, a treia din stânga, o carte cu cotorul albastru, împodobit cu reliefuri aurii, se aşeză la masa mare, deschise cartea la o pagină unde lăsase semn şi rămase aplecat deasupra ei. Urmărea rândul cu mâna şi rostea cuvintele în şoaptă.

După o vreme doamna Barnum intră în cameră şi aruncă o privire peste umărul lui ca să vadă ce citeşte.

— Citeşti despre Nelson? Cum merge? întrebă cu o voce îngroşată de fumat.

Puse mâna pe umărul lui Mukunda. Îşi trecu degetele cu unghii lungi printre şuvițele de păr ale băiatului.

— Să cauți în dicționar ce înseamnă „artimon". Şi „gabier", da?

— E rănit la şira spinării, spuse Mukunda. Are să moară.

— Sigur că are să moară, râse doamna Barnum şi aprinse o țigară. Altminteri cum am avea la Londra o piață cu statuia lui în mijloc?

Nelson era eroul lui Mukunda de când ajunsese la Bătălia de la Trafalgar din *Cartea de poveşti eroice*, însă doamna Barnum părea că râde întotdeauna de el. Mukunda îşi întoarse ochii la carte, încercând să uite de ironiile ei. Trebuia neapărat să termine capitolul în după-amiaza aceea şi pe deasupra să mai învețe pe dinafară şi poezia pentru săptămâna aceea înainte să se întoarcă pe furiş acasă şi să prepare ceaiul. Nu avea nicio clipă de pierdut.

Cu doi ani mai devreme, doamna Barnum îl prinsese pe Mukunda asupra faptului: luase o carte din bibliotecă, crezând că ea nu-l vede, şi se străduia să citească, dar fără succes. „Nu mergi la şcoală?" îl întrebase ea. „De ce nu poți citi cartea asta? Nu e chiar atât de grea."

Mukunda mormăise ceva şi voise să îşi ia tălpăşița, dar doamna Barnum îl prinsese de braț: „Spune-mi la ce şcoală mergi, ți-am pus o întrebare şi nu se cade să fii necuviincios".

Şcoala lui era un şopron, răspunsese, iar clasa o tablă neagră pe care o împărțeau copii cu vârste între patru şi cincisprezece ani. Era un singur profesor, care îi bătea cu bățul când avea chef, după care se ducea să bea ceai la ceainăria de după colț.

Şi Bakul? voise doamna Barnum să ştie. Nici ea nu ştia să citească? Bakul mergea la altă şcoală, unde erau multe profesoare, toate maici, răspunsese Mukunda. Avea şi un profesor particular, care venea seara, din două în două zile. Încercase el să învețe trăgând cu urechea, dar nu mergea. Nu avea curaj să îi roage pe Manjula şi Kamal să-i pună şi lui un profesor.

Doamna Barnum nu zisese nimic, dar simțea că se îneacă de furie. Ai să înveți cu mine, zisese, chiar de mâine. Ai să fii la fel de bun ca ceilalți, dacă nu chiar mai bun.

De atunci, Mukunda venise în fiecare după-amiază acasă la doamna Barnum, pe furiș, de teamă să nu fie oprit. Metoda doamnei Barnum era simplă. Îl îndemnă să caute prin rafturi şi să citească orice dorea, şi să o întrebe dacă nu înțelege ceva. Îi arătă cum să caute în uriaşul dicționar primit de soțul ei cu ani în urmă ca bonus la cumpărături. Râdea împreună cu el de lucrurile care i se păreau nostime şi îşi ştergea o lacrimă prefăcută atunci când citeau pasaje din Dickens unde copiii mureau. Uneori scotea din bibliotecă albume mari, cu poze, şi îi arăta corăbii, canguri şi oraşe din Europa.

Biblioteca doamnei Barnum adăpostea tot felul de cărți: cărți vechi despre exploatarea cărbunelui care aparținuseră domnului Barnum, romane de dragoste, cărți de aventuri sau polițiste, antologii ale marilor scriitori clasici, numere îngălbenite din reviste pentru femei, cu suplimente cuprinzând modele de croşetat şi rețete de fripturi. Mukunda le parcurse pe toate cu aceeaşi sârguință. Doamna Barnum îl privea gânditoare, cu un uşor zâmbet pe buzele rozalii. Din când în când suna dintr-un clopoțel aflat pe o tavă lângă măsuța ei şi îi cerea lui *khansama* să aducă sorbet de lămâie, simplu pentru Mukunda, cu un strop de gin pentru ea.

*

Era în anul 1940. Se împlineau unsprezece ani de la uciderea lui Barnum. Casa lui Amulya din Songarh era acum una din cele mai vechi din această parte a oraşului. Trecuseră anii ’20 şi ’30, anii de belşug când pe strada Dulganj fuseseră ridicate case mari pentru albii din companiile miniere şi soțiile lor, cei care trăiau în sferele înalte şi nu erau obligați să pună piciorul în minele de cărbuni care le asigurau rezerva inepuizabilă de whisky scoțian şi de cămăşi albe de mătase. Apoi, în 1935, tavanul uneia dintre minele aflate la câteva mile depărtare se prăbuşise. Patruzeci şi opt de mineri rămăseseră îngropați sub pământ timp de cinci zile, dar, cu toate eforturile făcute, nu putuseră fi aduşi la suprafață. Izbucnise un scandal. Unii considerau că, de vreme ce lucrătorii din mine erau indieni sărmani, iar administratorii minelor erau britanici expatriați care veneau şi plecau, siguranța nu e o prioritate. Unul din directori, care se credea mai altfel, se simțise cuprins de milă după dezastru şi se duse acasă la familia unuia din mineri cu o sumă de bani în chip de compensație. Aproape că îl linşaseră. Poliția interveni şi

reinstaură repede disciplina printre muncitori.

Minele, care fuseseră exploatate neraţional, mai aveau oricum puţine resurse şi fură închise în câţiva ani. Administratorii britanici plecară. Paragina şi sărăcia cuprinseră oraşul, ca o umbră întunecată. Oamenii, veniţi înainte aici în căutare de lucru, începură să plece.

Strada Dulganj, care fusese dintotdeauna mai izolată, ar fi putut deveni un cartier de bogătaşi. Dar după ce expatriaţii plecară, abandonându-şi casele, magazinul Finlays nu mai aduse melasă şi grăsime pentru gătit, grădinile se sălbăticiră, drumul, nereparat, se umplu de gropi; după lăsarea serii cu greu găseai un *tongawallah* care să accepte să vină până acolo. După moartea lui Amulya, la numărul 3 de pe strada Dulganj grădina fu îngrijită o vreme, dar de un grădinar sezonier care trebui să fie dat afară atunci când ieşi la iveală că avea o mică plantaţie de canabis într-un colţ însorit. În scurtă vreme iarba ajunse iarăşi la înălţimea genunchiului, tufele de fructe sălbatice de pe margini începură să atragă stoluri de păsări şi cete gălăgioase de maimuţe.

Casa de peste drum, a doamnei Barnum, era numită casa lui Sahib Bahu, o casă stăpânită de un spirit rău şi nebun şi de aceea ocolită de toţi. Cei din familia lui Amulya erau singurii care îi mai spuneau pe nume. Toţi ceilalţi care o cunoscuseră drept Larissa Barnum plecaseră din Songarh şi se stabiliseră aiurea. Locuia singură, iar *khansama* era singurul ei servitor. În spate mai erau două case unde, după plecarea britanicilor, se mutaseră o sumedenie de chiriaşi indieni. Unul dintre aceştia era Alsal Miau, un muzician tânăr, melancolic, care dădea lecţii de canto. Se plimba prin oraş cu aerul unuia conştient de faptul că talentul său se iroseşte în mediul filistin din Songarh. De altfel, avea şi motive să se simtă astfel. În timp ce el încerca să-şi convingă elevii cât de necesar este *riyaaz* şi cum pot atinge perfecţiunea unei note doar exersând-o zi de zi, părinţii elevelor îl întrebau atunci când îi dădeau salariul: „Câte cântece noi a învăţat în luna aceasta? Câte va şti până să fie cerută în căsătorie?” Seara, îmbrăcat în *lungi*, stătea pe vechea verandă şi cânta ca să-i treacă de năduf cu o voce plină, dar tristă, care se auzea până la casa lui Amulya.

Oamenii spuneau că în Songarh nu se întâmplă nimic niciodată. Dacă n-ar fi avut ceasuri, nici măcar n-ar fi ştiut că trece vremea. Mai spuneau că, dacă vrei să realizezi ceva în viaţă, trebuie să pleci. Pleacă, Mukunda, îi repeta doamna Barnum după câteva pahare de sorbet special. Pleacă, până nu începi să putrezeşti şi tu, până nu ţi-ai irosit toate talentele şi nu mai eşti bun de nimic altundeva.

Mukunda nu-şi putea închipui ce înseamnă altundeva. Songarh

era singurul oraş pe care îl cunoşteau el şi Bakul, oraşul după care le judecau pe toate celelalte. Lumea lor era mărginită la stânga de Arunagar, un pâlc de case şi câteva prăvălii, apoi vizavi de casa doamnei Barnum, în spatele căreia se profila fortul şi linia dealurilor şi, ceva mai departe, de magazinul Finlays şi cinematograful Apsara, unde nu aveau voie să meargă singuri. Străduţele înguste şerpuiau pe colinele oraşului şi traversau sătucuri mărginaşe. Era imposibil să delimitezi oraşul de provincie; prăvăliile şi casele, plecate parcă în hoinăreală, ajungeau până la câmpurile de muştar.

Bakul şi Mukunda populaseră oraşul cu oameni şi locuri numai de ei ştiute. Li se părea că Songarh are o vrajă a lui al cărei sens doar ei îl puteau pătrunde. Fuseseră dintotdeauna împreună, adică de când Mukunda venise în casă; el avea şase ani, iar Bakul, patru. Căzuseră de acord că sunt amândoi orfani; la urma urmei, zicea Bakul, şi ea era orfană pentru că mama ei murise, iar tatăl ei, arheolog de meserie, era plecat la excavaţii în alte părţi ale ţării, de atâţia ani, că uitase şi cum arată.

2

— E întuneric beznă. Tu erai un hoţ de morminte chior şi te furişai spre o piramidă din deşert. Eu veneam după tine şi te prindeam, zicea Mukunda privind peste capul lui Bakul.

— Ba nu e noapte, e după-amiază, şi de ce să fiu chioară? întrebă Bakul bănuitoare.

Mukunda nu o auzi. Arătă cu degetul un copac de mango crescut în mijlocul grădinii. Stătea singur şi nevinovat în soarele după-amiezii, adăpost pentru o familie de păsări care îşi luară zborul cârâind una la alta atunci când Mukunda se apropie.

— Aia e piramida, zise el emoţionat. Împrejur nu e decât nisip. Uite, am adus ceva, să avem de mâncare în zilele cât trecem prin deşert, adăugă şi scoase două cepe şi un pumn de alune uscate.

Era duminică după-amiaza. Membrii familiei, cu stomacul plin, pluteau între somn şi trezie. Cei doi copii se învârteau prin grădina cu arbori bătrâni şi ierburi înalte. Hăţişurile de flori sălbatice se aplecau uşor sub greutatea fluturilor care se opreau o clipă ca să se odihnească.

— Alune? făcu Bakul disprețuitoare. Hoţii de pe vremuri mâncau alune?

— Habar n-am, răspunse Mukunda tulburat. Zicem şi noi că sunt mâncarea hoţilor.

— N-ai habar? Şi eu care credeam că ştii tot!

— Am şi treabă de făcut. Vrei să ne jucăm, sau nu?

Mukunda se simțea jignit. Aruncă cu o ceapă în Bakul şi o porni cu paşi mari spre puț. Era un puț mare, adânc, cu pereți de piatră. În cei treizeci de ani de când fusese săpat, la ordinul lui Amulya, nu secase niciodată, cu toate că în lunile de vară, apa se vedea ca un cerc de lumină îndepărtat şi funia se tot desfăşura de pe roată de ziceai că găleata de fier nu va ajunge niciodată la fund; iar când, în cele din urmă, se auzea plescăitul apei lovite de găleată, venea foarte de departe. În perioada musonului apa din puț se ridica în fiecare zi câte puțin, până când ajungea atât de sus, că doar buza de piatră părea că o mai ține. Te puteai apleca şi lua apă ca dintr-un iaz. Deasupra puțului atârna o iasomie albă ale cărei flori parfumate cădeau în apă.

Una din îndatoririle lui Mukunda era să aibă grijă ca în băi şi bucătărie să fie găleți pline cu apă din puț. El era cel care scotea apă de mai multe ori pe zi. Găleata cobora zăngănind, roata gemea şi scârțâia. Acum, supărat pe Bakul, aruncă găleata înăuntru şi învârti roata din ce în ce mai repede, ca scârțâitul ei să acopere vocea lui Bakul.

Niciunul din ei nu auzi poarta grădinii deschizându-se.

Niciunul din ei nu văzu un bărbat cum dă bani unui *tonga-wallah* şi apoi intră privind în jur, ca şi cum nu era singur unde se află.

Era subțire, îmbrăcat cu o cămaşă cu mâneci scurte mult prea largă, de parcă el intrase la apă înăuntrul ei. Avea cearcăne adânci, părul zburlit, nepieptănat. Era atât de înalt că mergea puțin aplecat, sau poate că stătea aşa din cauza oboselii. Într-adevăr, părea prea istovit ca să plece de lângă poartă şi să străbată aleea lungă, năpădită de buruieni, care ducea la casă. Rămase pe loc, între două cufere mari şi un sac de dormit făcut sul, ca şi cum nu ştia ce să facă, nici în ce direcție să o ia. Îi văzu pe cei doi copii lângă fântână şi porni spre ei, oprindu-se din când în când, ca şi cum îl striga cineva.

Bakul striga, ca să acopere scârțâitul roții şi zăngănitul găleții:

— De ce nu vrei să ne jucăm de-a crocodilii? Niciodată nu vrei.

— E un joc plicticos, răspunse Mukunda pe un ton sarcastic. E un joc de copii mici.

Bakul îl privi serioasă şi îi întoarse spatele.

Când se întoarse dădu nas în nas cu noul venit. Figura lui îi era cunoscută. Era sigură că-l mai văzuse undeva. Omul se aplecă şi rămase ghemuit în fața ei. Când zâmbea, umbrele negre de sub ochi se întunecau şi mai tare, ochii i se afundau în cap şi pe fiecare obraz îi apărea o cută adâncă.

— Mai ții minte cine sunt? întrebă aproape în şoaptă.

Bakul îl privea, incapabilă să scoată un cuvânt. Câteva fire de păr îi intrară în ochi şi o înțepau, dar nu le dădu la o parte. O muscă se învârtea bâzâind pe lângă fața ei. Bărbatul flutură din mână şi o alungă.

— Nirmal Babu, zise Mukunda.

Nirmal nu-şi mai văzuse fiica de cinci ani, adică de când ea avea şase ani, şi atunci doar timp de câteva săptămâni, când nu ştiuse ce să spună ori ce să facă. Pe unde lucrase sau călătorise purtase cu el imaginea ei, imaginea lui Bakul la vârsta de şase ani, urmărindu-l peste tot. Nu o distra nimic din ce avea el să-i spună, dar se ținea după el şi era tot timpul atentă la ce făcea. Se simțea la fel de încurcat ca atunci când ea era un copil dolofan şi nu scotea o vorbă. Avea în fața lui o fată subțire, cu picioare lungi, îmbrăcată într-o rochie care îi aluneca tot timpul de pe umeri, cu o bubiță chiar în vârful nasului, capul acoperit de bucle răzvrătite, o guriță solemnă şi sprâncene groase, drepte, încruntate deasupra ochilor de o culoare neobişnuită ațintiți acum asupra lui. Ținuse minte culoarea ochilor ei – culoarea ochilor lui Shanti, culoarea pe care o purtase înăuntrul lui pe unde umblase. Scoase ceva din buzunar şi, apucând mâna lui Shanti îi puse ceva în palmă. Fata lăsă privirea în jos. Era o piatră.

— Este o culoare rară de cuarț, zise Nirmal. Când am găsit-o mi-am adus aminte de ochii tăi, aşa că am pus să fie tăiată şi şlefuită ca să ți-o aduc în dar.

Bakul strânse piatra în pumn.

— Mie mi-ai adus arma? întrebă Mukunda. Ai zis că-mi aduci o armă din epoca de piatră!

— Cred că am ceva pentru tine, zâmbi Nirmal. Dar s-ar putea să nu fie o armă preistorică. Cheamă pe cineva să mă ajute la bagaje şi apoi vedem ce este.

— Prea bine, Nirmal Babu, îl auzi Bakul pe Mukunda strigând. Cât timp veți sta aici? vru să ştie.

— Pentru totdeauna, răspunse Nirmal. Am venit şi nu mai plec.

Bakul se îndepărtă de vocile lor şi privi pietricica din palmă. Culoarea era ceva între cafeniu şi gălbui, iar fațetele şlefuite reflectau razele soarelui. Pe alocuri era translucidă şi putea vedea înăuntru, unde păreau a fi aşchii cafenii. Dacă ținea piatra în dreptul soarelui vedea în ea un oraş cu clădiri înalte, sclipitoare, care duceau o viață tainică în inima pietrei.

Când Bakul ridică mâna deasupra capului şi aruncă piatra în fântână se auzi un plescăit slab, îndepărtat.

*

Mai mult decât alți copii, Bakul avea motive să creadă că este un copil găsit, fără mamă şi practic fără tată. Toată familia ştia că tatăl ei dispăruse după naşterea ei şi fusese crezut mort. Se întorsese o scurtă vreme după şapte luni şi şaisprezece zile, după care plecase din nou, de data asta având o slujbă nouă, şi de atunci nu se mai întorsese decât pentru scurt timp. Trimitea acasă bani în fiecare lună şi aşa aflau pe unde îl mai purtau săpăturile arheologice, dar asta era tot.

Nirmal adusese doi oameni noi în casă: Meera, o rudă îndepărtată, văduvă în căutarea unui adăpost, şi Mukunda, care până la vârsta de şase ani trăise într-un orfelinat, fără să aibă habar de existența lui Nirmal. Kamal glumea adesea spunând că, oferindu-i lui Bakul o mamă care nu era mama ei şi un frate care, la fel, nu era fratele ei, Nirmal considerase că şi-a făcut datoria şi poate să plece în lume.

Bakul îşi ținea singură companie, iar singurătatea i se părea romantică, dar şi inevitabilă. Cu toate astea nu era pe de-a-ntregul singură. Îl avea pe Mukunda. Şi o mai avea pe bunica ei. Încă de când era foarte mică, Bakul era convinsă că ceilalți vin şi se duc, doar bunica era mereu acolo, în acelaşi loc, o cămăruță tăiată din verandă, de unde nu pleca decât ca să facă baie. Bakul nu îl cunoscuse pe bunicul ei, nici nu ştia că moartea lui o schimbase pe bunica ei mai mult decât traiul împreună. Pentru ea, Kananbala fusese întotdeauna la fel: claviculele ieşite în afară, ochii nevăzuți în spatele ochelarilor, o rețea de vinişoare verzui şerpuind pe sub pielea subțire ca pielița laptelui, sariurile ei albe, netivite, lucind în lumina intrată pe fereastră.

Bunica ei nu se achita de îndatoririle care revin în mod tradițional bunicilor, cum ar fi să-i spună poveşti sau să o învețe poezii. În schimb, Bakul învățase de la ea o sumedenie de ocări, cuvinte care îi veneau încă pe buze, deşi nu le mai rostea cu nevinovăție la şcoală. Când Bakul era micuță, genunchii bunicei erau destul de solizi ca să o țină. Aşezată pe ei, copila care abia învățase să meargă şi vorbea sâsâit se întrecea în ocări cu bătrâna şi chicotea încântată. Dacă Kananbala îi spunea că e o balegă de vacă, Bakul o făcea măgăriță bătrână; dacă Kananbala îi replica; „Iar tu eşti o bufniță pocită", Bakul, dintr-odată nesigură că e vorba de un joc, se temea că râde de ea şi țipa: „Ba tu!" Şi tot aşa, până când le auzea Manjula şi o scotea iute pe Bakul din cameră, protestând şi văitându-se.

Când Bakul venea la ea în cameră, Kananbala deschidea una din cele patru cutii de tablă îndoite de atâta folosire, în care ținea lucruri trimise de doamna Barnum în fiecare lună: dropsuri, nuga,

biscuiți, chiar şi ciocolată. Cu toate că nu se întâlniseră decât o dată, toată casa ştia când îşi face doamna Barnum cumpărăturile la Finlays fiindcă în ziua aceea *khansama* aducea un pachet învelit în hârtie cafenie, plin cu bunătăți exotice. Pe raft, în spatele primului rând de cutii, erau multe altele, venite tot de peste drum – lapte condensat, peltea de portocale în care stăteau suspendate cojile zaharisite – cutii pe care Kananbala nu îndrăznea să le deschidă.

Bakul avea şi ea o cutie de tablă, pe care o ascunsese sub un vraf de sariuri vechi, în cufărul bunicii. Deschidea cutia în zilele când era tulburată – şi după-amiaza când se întoarse Nirmal era una din acelea. În cutie erau tot felul de lucruşoare pe care Bakul le dădu la o parte ca să ajungă la fund. Găsi ceea ce căuta, un plic mare, zdrențuit, şi scoase din el o fotografie.

În fotografie se vedea o casă. Casa mamei ei. Poza fusese făcută de pe malul celălalt al râului sau dintr-o barcă aflată pe apă, credea Bakul, fiindcă între ea şi casă era o întindere de apă. Casa arăta întocmai ca cele despre care citise în poveşti: coloane înalte, verande largi, ferestre lungi, şiruri de copaci de o parte şi de alta.

Arătătorul lui Bakul, cu murdărie sub unghia roasă până la carne, desenă drumul până la catul de sus. Când era mai mică şi credea în basme, Kananbala îi spusese că e o poză magică şi chiar o convinsese că mama ei trăia cu adevărat acolo şi că putea să le vadă şi să audă tot ce vorbeau. Doar Bakul nu putea să o vadă sau să-i audă vocea.

— Uite, spunea Kananbala, în spatele copacului *bakul* – de la care ți se trage numele – vezi o fereastră, greieraş?

Fereastra nu se vedea în fotografie, însă Kananbala o convinsese că e acolo.

— Mama ta e acolo, în cameră, la fereastra pe care tu n-o vezi. Ea însă te poate vedea.

Bakul ştia acum că de la fereastra aceea privise mama ei săptămâni în şir, văzând cum apa urcă tot mai mult, până când n-au mai avut scăpare. Îşi dorea din tot sufletul să dea copacul la o parte, să deschidă fereastra şi să intre în fotografie, în camera aceea.

Trebuie că era acolo un pat mare în care stătea întinsă mama ei. Avea să se cuibărească alături de ea şi să o asculte cum respiră.

— Mama ta avea păr cârlionțat, îi spusese Kananbala ridicând o şuviță din părul lui Bakul. Întocmai ca al tău. Şi ea umbla nepieptănată. Ştii cum îi spuneau profesorii la şcoală?

— Cum?

— *Pagli,* aşa îi spuneau profesorii mamei tale. Aşa îți vor spune şi ție dacă ai să mai umbli ciufulită.

Mama ei avea păr cârlionțat care se răspândea ca un nor negru

pe pernă. Mirosea a ulei de păr Jabakusum, a săpun Pears şi a *paan* parfumat cu tutun. Şi vocea? Cum era vocea ei? Ar fi vrut să o audă povestindu-i fel de fel de lucruri, spunându-i poveşti, ceea ce tatăl ei nu făcea niciodată, chiar când era în Songarh. Când era mai mică, Bakul îl întrebase pe Nirmal despre mama ei şi despre Manoharpur, dar el schimbase întotdeauna vorba sau păruse că se îndepărtează şi mai tare de ea.

Până la urmă, o remarcă făcută de doamna Barnum îi explică lui Bakul de ce mama ei era absentă şi îi dădu convingerea că nu peste multă vreme ea şi mama ei se vor regăsi. În casa doamnei Barnum, deasupra căminului erau acârnate două ceasuri, fiecare arăta altă oră. Doamna Barnum le explicase că era ora din diferite părți ale lumii. Un ceas arăta ora din Marea Britanie, celălalt ora din Songarh. Îi plăcea să ştie ce mai fac englezii, spunea ea. De pildă, atunci când ea lua masa de prânz, ei de-abia se dădeau jos din pat, iar când ea cina, ei abia sorbiseră o înghițitură de ceai.

— Trecutul nostru este viitorul lor, îi plăcea ei să repete.

Pentru Bakul asta însemna un singur lucru: că în Manoharpur era încă un timp trecut, în care mama ei trăia aşteptând, aşteptând ca timpul să devină viitorul în care Bakul să poată veni la ea.

*

— Nu te mai îmbraci ca înainte. Ce e cu tine? îl întrebă Nirmal pe fratele lui.

De când devenise adult, Nirmal nu-şi amintea să-l fi văzut decât în pantaloni cu bretele şi cămăşi cu cravate asortate.

Kamal coborî privirea spre *kurta* albă şi *dhoti*-ul cu care era îmbrăcat. Chicoti şi zise:

— Gandhi în sus şi Gandhi în jos, ştii cum e. Se vorbeşte atâta de naționalism, că mi-am zis că şi eu, fiind fabricant de remedii tradiționale, ar trebui să arăt ca atare.

Cu toate astea nu se putuse hotărî să poarte *khadi*, țesătura aspră făcută în casă. Vara purta *kurta* şi *dhoti* din cel mai fin *mulmul* şi iarna din *tussar* – amândouă erau țesute în stil tradițional, argumenta el.

Astăzi *dhoti*-ul lui avea o bordură roşu-închis; o bucată de pânză de aceeaşi culoare ieşea din buzunarul *kurtei* care se ridica peste burta lui rotundă. Urma să plece la fabrică în scurtă vreme, îşi zise. Era aproape unsprezece, dar, ca aproape în oricare altă zi, nu avea niciun chef. Se săturase de pilulele şi poțiunile în ambalaje sărăcăcioase.

— Şi ce-ai făcut cu costumele? continuă Nirmal. Le-ai aruncat şi

pe astea într-un foc de tabără patriotic?

— Ei, cum? făcu Kamal deschizând larg ochii lui de peşte mort. Ți-ai pierdut mințile? Sunt costume scumpe, s-ar putea să mai am nevoie de ele. Propaganda asta *swadeshi* va lua sfârşit în scurtă vreme… şi atunci ce mă fac? Nu-mi pot permite să arăt ca tine.

Nirmal privi nedumerit la cămaşa de lucru şi pantalonii lăbărțați.

— Dacă e să fim cinstiți, nici tu nu cred că-ți mai poți permite să arăți aşa. Felul în care te îmbraci nu se potriveşte nicicum *c*u noua ta situație.

— Dar tot mai trebuie să supraveghez lucrările, răspunse Nirmal. Nu prea cred că aş putea să îngenunchez în praf îmbrăcat în costum cu dungi.

— Ce ciudat, spuse Kamal după o scurtă pauză. Dacă Institutul Arheologic avea de gând să caute civilizații dispărute în Nongarh, de ce a aşteptat atâta vreme? La urma urmei, ruinele astea sunt aici de câteva secole, nu? În Europa e război şi, judecând după felul cum se poartă Hitler, în curând vom fi şi noi o civilizație dispărută!

— S-au dat bani abia acum fiindcă am trimis o propunere de începere a excavațiilor şi a fost acceptată.

— A fost acceptată, zici? făcu Kamal. Nici mai mult, nici mai puțin decât de *burra*[9] sahibii englezi, îmi închipui. Păi, atunci de ce n-ai trimis propunerea mai devreme? Ai fi putut măcar să stai aici şi să ai grijă de fiica ta în loc să-ți iroseşti jumătate din viață umblând pe coclauri.

Kamal se ridică, mulțumit de muştruluiala pe care i-o trăsese fratelui său, şi se îndepărtă înainte ca Nirmal să se poată gândi la un răspuns, un răspuns atât pentru el, cât şi pentru Kamal, poate chiar şi pentru Bakul.

În cei zece ani de când lucra la Institut, unde intrase după ce îşi dăduse demisia de la colegiu, ocolise oraşul Songarh. Vrând să dispară din nou, aşa cum făcuse după moartea lui Shanti, se oferise ca voluntar pentru perioade mai lungi decât era necesar în Rajasthan, Madhya Pradesh sau Punjab, scormonind pământul în căutarea unor vieți trecute. Când avea câteva zile libere şi le petrecea rătăcind prin Himalaya, mergând pe jos sau călare pe măgar, pe pajişti înflorite, în păduri dese sau pe pantele golaşe, acoperite de gheață, aducând frunze, pietre, fosile şi pene de păsări. Avea două cufere pline de astfel de lucruri, atent catalogate. Nu se despărțea niciodată de cufere şi le ținea în cort chiar şi atunci când lucra pe şantiere arheologice.

Cu un an înainte, ceva îl mânase totuşi să înainteze o propunere referitoare la Songarh, susținând că vestigiile fortului şi gorganele din spate ascund poate un întreg oraş şi că Institutul Arheologic ar

fi trebuit măcar să înființeze un birou de campanie pentru a cerceta situația. Nirmal era conştient de primejdia care îl pândea: dacă propunerea era acceptată, urma să fie trimis la post în Songarh. Va fi nevoit să se întoarcă acasă.

Despre propunere se spusese că e „strălucită" şi „convingătoare". Nirmal ar fi trebuit să fie încântat, dar nu simțea decât că aşa îi fusese scris. Îşi dorise de mulți ani să facă săpături la fortul ruinat din Songarh ca să găsească oraşul pierdut la care visa, dar, în ultimă instanță, nu scrisese propunerea din interes profesional. Fusese mânat de ceva fără nicio legătură cu arheologia, o pornire greu de explicat în cuvinte. Putea oare spune că, în cursul uneia din călătoriile în Rajasthan, printre stâncile colțuroase ale dealurilor Aravalli, unde peisajul de culoarea ocrului se topea în verdele crud al câmpurilor de muştar punctat de cascadele de flori roşu-sângeriu, se simțise în sfârşit eliberat de Shanti? Putea recunoaşte față de el însuşi că, fără voia lui, se simțea din nou întreg? Acolo, printre zidurile dărâmate ale forturilor din Rajput, cămilele zâmbitoare şi țipetele deznădăjduite ale păunilor la căderea serii, pacea coborâse în sfârşit peste el. Putea acum să privească şi să asculte fără să mai dorească să-şi smulgă inima din piept şi să o arunce cât colo.

Înaintase propunerea la puțină vreme după aceea. Simțea că e pregătit să se întoarcă acasă şi să dea ochii cu fiica lui.

*

Nirmal se ducea la fort ca să facă o cercetare, deocamdată pe cont propriu. Ceruse deja doi sau trei lucrători de la Ministerul Lucrărilor Publice ca să-l ajute la săpături. Urma să vină şi doi tineri arheologi, amândoi istorici, amândoi lipsiți de experiență pe un şantier arheologic. Nu e mult, dar e un început, îşi spunea el îndreptându-se spre fort. În scurtă vreme va începe să adune echipamentul, atât cât îi va permite bugetul.

De cum zări zidurile năruite ale fortului şi colinele din spate, Nirmal grăbi pasul, cum făcea de obicei. În ultimii şase ani fusese la post în Bikaner şi Sindh şi nu mai ajunsese aici. Acum, ca şi altă dată, inima începu să-i bată mai tare la gândul că avea să trăiască o poveste. În tinerețe visase ani de zile la clipa asta; acum avea să afle dacă dealurile ascundeau oraşe şi culturi, dacă albia secată a râului era ceea ce mai rămăsese dintr-un fluviu străvechi care îşi schimbase cursul, forțându-i pe oamenii care sălăşluiau pe malurile lui să se mute în altă parte.

Făcu înconjurul fortului apoi, încercând să se calmeze, se aşeză pe malul iazului şi îşi aprinse o țigară. Parcă mai ieri stătuse aici cu

Shanti, privind lumina care pălea şi contururile ascuțite ale zidurilor cum se şterg în întuneric. Tot astfel, amintirile din vremea aceea începeau să se şteargă şi mici amănunte despre care nu credea că îi vor dispărea din minte alunecau în hăul uitării.

Enervat fiindcă îşi lăsase gândurile să se îndrepte spre altceva decât treaba pe care o avea de făcut, Nirmal scoase un creion şi se apucă să noteze într-un carnețel adus anume. Făcu o listă cu uneltele, materialele şi mâna de lucru necesară, apoi cărțile şi articolele de care avea nevoie. După o vreme, porumbeii cenuşii îl acceptară ca făcând parte din peisaj şi se lăsară în jurul lui ca să ciugulească din iarbă. Fură curând urmați de papagalii gălăgioşi care coborâră ca nişte mici fulgere verzi, ciorovăindu-se pentru mâncare.

La un moment dat atenția îi fu atrasă de un sunet neobişnuit venit din apropiere, ceva între un chițăit şi un scâncet. Ridică privirea, uimit. Atunci auzi vocea unei femei:

— Asta-i tot, lasă-mă în pace.

Se lăsă liniştea, după care se auzi din nou vocea femeii:

— Ți-am spus că asta e tot. N-ai de gând să termini?

Nirmal se ridică şi îşi scutură pantalonii de praf. Poate că cineva avea nevoie de ajutor? Vocea venea dintr-o încăpere cu tavanul boltit, una din puținele rămase în picioare. Intră. Înăuntru era întuneric şi mirosea puternic a găinați de porumbei şi a praf. În primul moment nu văzu nimic din cauza întunericului. În schimb auzi vocea unei femei, amplificată de încăperea goală.

— Nirmal Babu, spunea vocea, vă rog, nu vă apropiați.

— Meera? zise Nirmal. Dumneata eşti?

Acum, că ochii se obişnuiseră cu întunericul văzu că era într-adevăr Meera. Îl mâhni faptul că i se spusese să nu se apropie.

— Nu aveam de gând să vin mai aproape. Am auzit ceva şi mi-am zis că poate are cineva nevoie de ajutor. Te las în pace, adăugă şi dădu să plece.

— A nu, nu de asta e vorba, exclamă ea şi se luă după el râzând. Vă rog să nu mă înțelegeți greşit. Uitați despre ce e vorba…

În urma ei venea şchiopătând un câine numai piele şi oase, cu blana înspicată negru cu cafeniu, rărită până la piele pe alocuri, cu țâțele umflate atârnându-i până la pământ. Împungea cu botul în palma Meerei, scâncind încetişor.

Meera încă mai ținea în mână o bucată de *roti.* I-o aruncă câinelui şi spuse:

— A fătat puii acolo şi îi apără cu colții. De aceea v-am rugat să nu vă apropiați.

Nirmal se uită la câine, întrebându-se ce vedea Meera la el. Ai fi

zis că are râie şi, pe lângă asta, mai şi mirosea foarte urât. Totuşi, din politeţe puse o întrebare:

— Şi vii aici în fiecare zi ca să-i aduci de mâncare?

— Aproape… dar uneori e greu să plec. În zilele când nu pot veni îmi fac griji… Se opri şi zâmbi stânjenită. E o prostie din partea mea, bineînţeles. Ar supravieţui şi fără ajutorul meu.

— Şi faci atâta drum ca să hrăneşti un câine? Trebuie că-ţi plac foarte mult câinii.

— Nu vin doar pentru ei. Îmi place să mă plimb, altminteri m-aş simţi închisă în cuşcă. Uneori stau aici şi desenez. Mai uit de treburile din gospodărie.

Nirmal văzu că avea o traistă de pânză pe umăr şi deveni curios.

— Ce desenezi? o întrebă. Vrei să-mi arăţi?

— A, nu. Nu e nimic de arătat. Sunt doar nişte schiţe, zise Meera şi strânse traista la piept, râzând intimidată. Orice şcolăriţă desenează ca mine. Mă distrează şi atât.

Apoi schimbă subiectul:

— Aţi venit să examinaţi situl? Îmi închipui că acum a devenit un sit, nu mai e doar o ruină din Songarh?

— Ei, nu chiar să examinez… începu Nirmal să explice.

După vreo douăzeci de minute îşi dădu seama că stăteau sub acelaşi *banyan* şi că el încă vorbea. Despre cum hoinărea printre ruine când era copil; cum găsise odată o bucată lucitoare de metal şi fusese convins că e o armă străveche; cum se apucase să sape acolo cu un *khurpi* după ce citise despre Marshall şi Mohenjodaro; cum trimisese o cerere de angajare la Institutul Arheologic, fără să creadă că într-adevăr va primi o slujbă acolo. Se opri, stânjenit de limbuţia lui:

— Nu sunt obişnuit să fac conversaţie. Ori nu-mi vine nimic în minte, ori turui ca o morişcă. Sunt un sălbatic.

— Ba nu, ba nu, protestă ea. V-aş fi oprit dacă mă plictiseaţi. Nu, nicidecum, doar că e târziu şi trebuie să plec. E ora când se întoarce Bakul de la şcoală. Vă las să lucraţi, v-am tulburat şi aşa destul.

Înainte ca el să mai spună ceva sau să se ofere să o însoţească, Meera se ridicase şi pornise spre casă.

„Chiar că am plictisit-o", îşi zise Nirmal. „De-abia aştepta să plece acasă."

O urmări cu privirea cum se îndepărtează cu paşi repezi. Se întreba dacă aceasta fusese prima discuţie adevărată pe care o avusese cu ea. Se aşeză din nou pe malul iazului şi vru să continue cu notiţele, dar, oricât se strădui, gândul i se întorcea la Meera. Avea grijă de Bakul de şase ani – ori poate de şapte? –, dar abia dacă o cunoştea. Ştia că rămăsese văduvă de tânără, poate că acum nu

avea mai mult de douăzeci şi cinci sau şase de ani. O rudă comună prin alianță îi pomenise lui Nirmal de ea. Atunci îi scrisese Meerei, întrebând-o dacă ar vrea să locuiască în strada Dulganj şi să aibă grijă de Bakul. Îşi aminti de cartea poştală primită, un răspuns scurt, scris de o mână care făcea literele să semene cu trăsături de penel. Acum, gândindu-se la scrisul acela, i se părea firesc ca Meerei să-i placă să deseneze. Scrisul ei era o combinație de linii frumoase pe care le puteai admira chiar dacă nu le cunoşteai înțelesul. El însă înțelesese. Dincolo de cuvinte, scrisoarea spunea că ar veni bucuroasă la Songarh, să îngrijească de casă şi de copil în schimbul unui acoperiş deasupra capului.

*

La un an după moartea soțului ei, Meera primise de la Nirmal o scrisoare prin care acesta o întreba dacă ar vrea să locuiască în Songarh ca membru al familiei şi să aibă griijă de Bakul. Soția lui murise dând naştere fetiței, iar pe el slujba îl obliga să stea departe de casă lungi perioade de timp. Femeia care o îngrijise pe Bakul în ultimii patru ani era prea bătrână şi, pe lângă asta, Bakul avea nevoie de cineva care nu doar să aibă grijă de ea, ci să o şi ajute la teme, cineva cu care să stea de vorbă şi în care să se încreadă. Meera observă că Nirmal nu scrisese că fetița avea nevoie de afecțiune, cu toate că asta spunea scrisoarea de fapt.

Mama Meerei, ea însăşi o văduvă dependentă de fiul ei, o îndemnase pe Meera să accepte propunerea lui Nirmal:

— Fata îți va fi ca o fiică. N-ai avut niciodată copii, fă-o pe fetița asta orfană copilul tău! Poate că asta e menirea ta.

Meera nu-şi dorea un copil. Ce îşi dorea era să scape de părinții soțului ei, pentru care simplul fapt că fiul lor murise şi ea trăia era o insultă. Nu-i trebuise mult timp ca să se hotărască. Două săptămâni mai târziu, după ce schimbase două trenuri, ajunsese la Songarh aducând cu ea doar o valiză.

Se împliniseră opt ani de la moartea soțului ei. Ştia că ar fi trebuit să îl jelească toată viața şi încerca un sentiment de vinovăție dându-şi seama că se îndepărta tot mai tare de el. Şi-l amintea pe bucățele, de pildă felul în care pântecele – avea deja burtică la douăzeci şi trei de ani – intra în pantaloni. Sau faptul că nu putea mânca dacă nu rondăia şi o grămăjoară de ardei iuți. Dar vocea… vocea lui nu-i mai răsuna în urechi, aşa ca înainte, chiar dacă se străduia să şi-o amintcască. Cum era atingerea lui? Cum mirosea atunci când se trezea şi se cuibărea la loc alături de ea? Amintirile, prefirate prea adesea, se veştejiseră, îşi pierduseră puterea vrăjită de a-l aduce

înapoi.

La puțină vreme după ce venise în casa de pe strada Dulganj începuse să simtă că Nirmal, care nu era de fapt înrudit cu ea decât prin alianță, era un suflet-pereche. Nirmal nu vorbea mai cu nimeni, şi cu toate astea ei doi găseau întotdeauna să-şi spună câte ceva când se întâlneau din întâmplare pe scară sau în grădină. Dar cine a mai auzit ca o văduvă să se recăsătorească? Şi cine mai auzise ca o văduvă să se mărite cu o rudă? Auzise mulți oameni lăudându-l pe Nirmal că i se făcuse milă de ea şi o luase acasă.

Apoi, parcă anume ca să pună capăt gândurilor pe care ea şi le făcea, Nirmal plecase din Songarh la alte săpături arheologice şi s-ar fi zis că nu mai are de gând să se întoarcă.

Cu vremea, accesele de mânie sau de nemulțumire ale Meerei se împuținară până când începu să se simtă bine îndeplinind zilnic aceleaşi treburi gospodăreşti, chiar dacă le găsea plictisitoare. Dar de o săptămână încoace, de când Nirmal se întorsese acasă, simțise cum freamătul bine-cunoscut se trezeşte iarăşi înlăuntrul ei, cum se aprinde o flăcăruie care, îşi dădea prea bine seama, ar putea pustii totul dacă nu ar fi stinsă la timp.

Meera se întinse ca să scape de furnicăturile dintre umeri. Intră grăbită în grădină, unde o găsi pe Bakul cocoțată pe o ramură a copacului de mango.

— De ce mă obligi să-ți spun zilnic că trebuie să mergi la lecție? Nu ştii că Chaubey Sir te aşteaptă? spuse pe un ton mai aspru decât ar fi vrut, văzând că Bakul nu îi dă nicio atenție.

Fără să înțeleagă de ce, o cuprinse un val de mânie ca o vâlvătaie; simțea o greutate pe ceafa. O privi exasperată pe Bakul. Încercase din răsputeri să se împrietenească cu ea, dar copilul se împotrivea cu o înverşunare care îndepărta pe oricine. Departe de a-i arăta încredere, copila nu vorbea cu ea decât dacă era neapărat nevoie.

Acum rămase în copac îndeajuns cât să fie limpede că nu cobora fiindcă fusese dojenită, ci fiindcă asta e voia ei.

Lui Bakul îi erau nesuferite lecțiile, felul în care mustața groasă a lui Chaubey Sir se muia în ceai, felul în care firimiturile de biscuit rămâneau lipite de ca şi felul în care repeta monoton:

— Dacă nu înveți tabla înmulțirii, n-ai să poți niciodată să faci lucrarea la matematică.

În clipa în care profesorul termina ora, Bakul împingea scaunul înapoi, băga picioarele în papuci şi se ducea în goana mare peste drum, la doamna Barnum. Era sigură că Mukunda hăpăise deja o porție de sorbet de lămâie şi citise o grămadă de cărți cu poze în timp ce ea se lupta cu tabla înmulțirii şi metaforele amestecate. Pe deasupra, era din nou ziua doamnei Barnum şi, dacă întârzia, nu

avea să mai capete tort.

— Ai venit mai devreme, îi spuse doamna Barnum. Încă nu e cinci. Scutură clopoțelul de alamă şi zise: Dacă tot eşti aici, fă ceva folositor. Du-te fuga la bucătărie şi adu sendvişurile.

Camera în care se aflau era spațioasă. Ferestrele cu arcade dădeau spre grădină şi dincolo de ele, peste drum, se vedea casa lui Bakul. La ferestre erau draperii verzi, întotdeauna trase, ceea ce dădea camerei aerul unui acvariu supraaglomerat, scăldat într-o lumină difuză. Pe o latură era căminul, cu câteva fotolii în față. Deasupra focului, pe polița căminului, pe un stativ auriu, pătat de vreme, se afla un glob de sticlă, pe suprafața căruia vedeai continente, oceane şi lanțuri muntoase, toate în relief. Alături erau alte două globuri, mai mici; într-unul se afla un Turn din Pisa miniatural, iar în celălalt o căsuță cu acoperiş roşu. Dacă le clătinai, înăuntru se stârnea o mică furtună de fulgi minusculi care învăluia cele două clădiri.

Deasupra poliției, atârnată pe zidul alb-cenuşiu, sclipea lama încovoiată a unui *kukri* aurit, bogat decorat, care îi fascina pe Bakul şi Mukunda. La puțină vreme de când începuseră să vină să se joace în casa doamnei Barnum, *khansama* îi avertizase cu vocea lui bine stăpânită:

— Cu acest *kukri* a fost ucis sahib. Stafia lui bântuie încă pe strada Dulganj, căutând să-şi facă dreptate. Acolo unde a curs sângele lui, pământul nu se zvântă niciodată, cât ar fi arşița de mare. Am să vă arăt odată.

Pe cealaltă latură a camerei se aflau o masă de lemn rotundă şi şase scaune. Un picior al mesei, ros de termite, fusese înlocuit cu unul din lemn mai deschis la culoare, care, uscându-se, se scurtase, şi de aceea masa stătea puțin aplecată. Bakul văzu că pe masă erau aranjate tacâmuri şi şervete pentru şase persoane. În mijlocul mesei se înălța un platou etajat de vreo şase ori mai mare decât s-ar fi potrivit cu masa. În jurul platoului erau aşezate farfurii goale, împodobite cu trandafiri şi rămurele de viță.

Doamna Barnum scutură din nou clopoțelul şi Mukunda îşi făcu apariția de sub o arcadă întunecată de la celălalt capăt al camerei.

— La mulți ani, doamnă Barnum, cântă el.

Khansama, care aştepta afară, intră, îşi drese vocea şi spuse:

— La mulți ani, doamnă.

— La mulți ani, doamnă Barnum, repetă Bakul, la mulți, mulți ani.

— Mersi, scumpo, mersi, zise doamna Barnum ridicându-se şi netezindu-şi rochia de culoarea untului. Ce drăguț din partea ta că ți-ai adus aminte! Ce drăguț din partea voastră, a tuturor, să veniți!

Khansama se apropie de tortul în care era înfiptă o singură lumânare înaltă.

— Să aprind lumânarea, doamnă?

— De ce întârzie ceilalți? exclamă doamna Barnum nemulțumită. Nu se cade să-i faci pe alții să aştepte! Se aşează şi arătă lui Bakul un scaun: Stai jos, stai jos! Nu-i lăsa pe ceilalți să aştepte!

Bakul şi Mukunda ştiau ce urma, aşa că se aşezară. Doamnei Barnum îi plăcea să-şi serbeze ziua în fiecare lună, la o dată pe care nu o cunoşteau dinainte. Pe toate farfuriile, indiferent dacă erau sau nu musafiri, se punea tort şi sendvişuri cu ou fiert, puțin cam uscate. Sorbetul de lămâie, dulce şi gros, era servit în pahare de vin. În primele săptămâni, Bakul şi Mukunda şovăiau, trăgeau cu ochiul ca să vadă cum procedează celălalt, neştiind cum să folosească şervetele prinse în inele, furculițele şi cuțitele. Acum abia aşteptau ziua în care li se dădea să mănânce tort şi sendvişuri, lucruri pe care nu le vedeau acasă. Doamna Barnum privi în jurul mesei, zâmbi cu îngăduință către scaunele goale şi apoi lui Bakul şi zise:

— Ce drăguț din partea voastră că v-ați adus aminte. Nici că puteam să-mi doresc o aniversare mai frumoasă!

Îşi aranjă smaraldele, apoi coafura şi ronțăi un colț de sendviş.

Când terminau de mâncat *khansama* trebuia să facă înconjurul mesei şi să întrebe „îmi dați voie?" înainte să strângă farfuriile. După ce masa fu eliberată, doamna Barnum mută lumânarea în mijloc în timp ce Mukunda se duse în firida întunecată şi luă de pe raft o tablă cu numere şi litere, precum şi o monedă grea de argint din vremea mogulilor. Era o monedă cu imagini în relief şi margini neregulate, o monedă care părea un ban adevărat. Doamna Barnum aranjă tabla şi se opri, ca şi cum urma să se apuce de ceva important. Privi fețele lui Bakul şi a lui Mukunda, luminate de lumânare.

— Acum tăceți şi concentrați-vă!

Bakul închise ochii strâns şi se încruntă străduindu-se să se gândească doar la tablă şi la numere. Doamna Barnum încrucişase degetele şi stătea cu capul aplecat deasupra lor. Mukunda o auzea cum respiră. Aruncă pe furiş o privire către Bakul şi închise ochii, vinovat. După o vreme auzi o mişcare uşoară, un hârâit slab, şi deschise ochii. Banul se mişca pe masă între numere şi litere. Doamna Barnum urmărea mişcările şi murmura pentru sine:

— Nu, nu poți spune aşa ceva! Nu aşa s-au petrecut lucrurile, într-adevăr? Nu mai spune! Mă duc acolo mâine. Otravă de şobolani? Otravă de şobolani? S-ar putea. Stele căzătoare pe câmp cad iar şi iar. E timpul să vină trenul, marți… ia trenul marți.

Pe măsură ce doamna Barnum murmura, banul se mişca tot mai

repede, ochii ei zburau de colo-colo pe tablă, şuviţe de păr îi ieşeau din plasa care îi ţinea părul. Lumânarea arunca umbre lungi. Bakul n-ar fi recunoscut că e speriată, dar întotdeauna îşi ferea privirea atunci când ajungeau la acest moment. Ce s-ar întâmpla dacă spiritul n-ar mai vrea să plece? Uneori doamna Barnum rămânea în transă o jumătate de oră sau chiar mai mult. Iar dacă ei întârziau, observase Bakul în ultimele luni, Manjula îi certa şi bombănea cât dura cina că venise vremea să se pună capăt plimbărilor lui Bakul şi să fie învăţată să se poarte ca o domnişoară. Ţinând seama de toate astea, se gândi că ar face mai bine să plece.

Îl trase pe Mukunda de încheietura mâinii pe sub masă. Se ridicară şi ieşiră în vârful picioarelor. Când fu sigură că nu mai pot fi auziţi, Bakul îi spuse:

— Ştiu că nu-ţi place, aşa că am vrut să plecăm. Aveai o mutră speriată.

— Eu? făcu Mukunda. Eu, speriat? Tu eşti aia care moare de frică!

La câtăva vreme după plecarea lor, Larissa Barnum îşi scoase rochia de mătase şi, rămasă doar în combinezonul vechi de mătase, tivit cu dantelă, se aşeză la măsuţa de toaletă. Se apucă să-şi scoată acele din păr, privindu-se în oglindă cu un aer critic. O faţă lungă, ochi căprui înguşti, pătrunzători, un nas osos, proeminent şi sprâncene groase, arcuite, pline de fire albe. Pielea de pe gât arăta ca şi cum cineva i-ar fi tras-o în jos, sub guler. Îşi atinse gâtul cu degetele, ciupi faldurile de piele, apoi scoase plasa care îi ţinea părul şi examină de aproape şuviţele cenuşii de la tâmple. Scoase cerceii cu smaralde de la urechi şi se jucă cu ei ca şi cum în curând nu mai aveau să fie ai ei. De câtăva vreme, ca să poată ţine casa, îl trimitea pe *khansama* să-i amaneteze bijuteriile una câte una.

Seara, după ce *khansama* se retrăgea în camera lui, casa părea mai mare şi mai goală. Doamna Barnum îmbrăcă o rochie de casă peste combinezonul de mătase, se duse la scrin şi scoase un păhărel de cristal, ciobit de atâta folosire. Îl umplu pe jumătate cu whisky dintr-o sticlă lătăreaţă şi se duse în camera de zi, unde se aşeză la pian. Se gândea să cânte ceva zgomotos, răsunător, să-şi închipuie că e înconjurată de oameni, că dă o petrecere. Se apucă să răsfoiască carnetul cu partituri.

Sprijinit de parapetul acoperişului, Nirmal deschise cel de-al treilea pachet de ţigări pe ziua aceea. Auzea de peste drum zdrăngănitul pianului doamnei Barnum şi începu să-l încerce sentimentul timid şi nesigur că se întorsese acasă.

*

Bakul plimba o bucată de peşte prin farfurie, ca şi cum ar fi putut să o facă să dispară. Mukunda, căruia îi era tot timpul foame de la o vreme, întrebă dacă mai poate primi nişte orez.

— Băiatul ăsta o să ne aducă la sapă de lemn! strigă Manjula.

Era duminică, la câteva săptămâni după întoarcerea lui Nirmal la Songarh. Nirmal, aşezat în faţa fratelui său, rămăsese la masă după ce terminase de mâncat, şi privea amuzat cum Bakul se străduia pe furiş să ascundă peştele din farfurie sub o frunză de spanac.

— Vasăzică, Nirmal, spuse Kamal cu un zâmbet ironic, ți-ai făcut rost de o slujbă cum nu se poate mai comodă. Tot ce ai de făcut e să mergi în plimbare până la birou! Mi-ar plăcea şi mie să trăiesc aşa uşor. La fabrică ai o mulțime de probleme. Unde te întorci, dai de poțiuni ca ale noastre, dar la un preț mai mic, făcute din substanțe artificiale, dar cui îi pasă? Apoi mai e şi războiul ăsta care mănâncă din bugetul guvernului, iar pe deasupra ni se mai cere şi să ne luptăm cu englezii... Şi parcă toate astea n-ar fi de ajuns, Salim e prea bolnav ca să mai poată lucra.

Sorbi zgomotos din apă şi trânti paharul pe masă.

— Noi începem săpăturile în câteva săptămâni, spuse Nirmal. Nu tot ce se face se vede. Mai sunt de cumpărat multe unelte, trebuie organizată munca...

Lucrurile se mişcau mai încet decât şi-ar fi dorit el, mult prea încet. Cei de la Institut nu se ocupau cu destulă promptitudine de solicitările lui. Toată lumea era îngrijorată de războiul din Europa. Songarh era un oraş mic şi poate că, în afară de el, nimeni nu punea mare preț pe săpăturile de aici. Pe lângă asta, fiecare lucru pe care îl cerea trebuia să primească cinci aprobări, pe cât i se părea lui.

— Hai, Nirmal, nu mă lua în serios, doar n-ai să te superi pe mine, spuse Kamal împăciuitor. Vasăzică în curând nu vom mai avea ce să arătăm turiştilor? Castelul ruinat va dispărea?

— Ai să sapi la ruine? îl întrebă Bakul pe un ton acuzator. Cum poți face aşa ceva?

— Nu vorbi de lucruri la care nu te pricepi, Bakul, zise Nirmal cu asprime, iritat. Şi nu mai întrerupe discuțiile adulților. Am băgat de seamă că nu e prima oară.

— N-am întrerupt, se îmbufna Bakul. Am întrebat doar.

— Îți explic mai târziu, zise Nirmal. Acum termină-ți mâncarea.

Bakul dădu farfuria la o parte şi se împinse înapoi cu scaunul, dar se opri văzând-o pe Meera că se încruntă şi îi face semn să stea. Aşteptă, desenând cercuri în farfurie, să se ridice mai întâi unchiul ei.

— Nu te mai juca cu mâncarea, Bakul, spuse Manjula. Crocodilii

care se joacă cu prada lor ajung repede să fie ei înşişi mâncaţi, n-ai aflat?

— N-ai aflat, făcu Kamal pe acelaşi ton, sub privirea supărată a Manjulei. N-ai aflat, Bakul, că tatăl tău e aici ca să dărâme ruinele şi să vadă dacă nu sunt alte ruine dedesubt. E de necrezut pe ce se duc banii guvernului, în timp ce alţii mor de foame în ţara asta!

— Nu dărâmăm nimic, făcu Nirmal obosit; dăduse de nenumărate ori aceeaşi explicaţie. Nu aşa se procedează.

— Şi, mă rog, cum se procedează? zise Kamal pe un ton plângăcios. Ca să vezi dacă sub ceva se află altceva, nu trebuie să dai la o parte ceea ce e la suprafaţă? N-oi fi eu arheolog la Institutul de Arhitectură al Maiestăţii Sale, da' nici prost nu sunt! Şi ce speri să găseşti?

— Am putea găsi urmele unei civilizaţii mult mai vechi, despre care nu avem habar. Colinele din faţa lanţului de dealuri ar putea fi gorgane sub care se ascund cetăţi străvechi, cine ştie?

— Şi cui îi pasă?

— Dacă arheologii n-ar fi făcut săpături, n-am fi ştiut cât de veche e India, spuse Nirmal – un răspuns cam pompos până şi după părerea lui.

Manjula sughiţă zgomotos, apoi oftă:

— Nu vreţi să terminaţi de mâncat, ca să putem mânca şi noi, Meera şi cu mine?

Nirmal se trase înapoi cu scaunul şi dădu să se ridice. O privi pe Meera, care aştepta cu polonicul în mână, în caz că cineva mai dorea să fie servit. Era slabă, observă pentru prima oară, claviculele îi ieşeau în afară, ochii, prea mari pentru faţa ei mică, erau înconjuraţi de cearcăne negre. Dietă de văduvă, îşi zise, posturi peste posturi şi niciun pic de carne. Oare când aveau să se schimbe lucrurile astea?

*

Nirmal despachetă cuferele în aceeaşi zi, chiar după masa de prânz, Pe măsură ce scotea lucrurile şi le aşeza în diferite locuri se minuna el însuşi de cât de ordonat este. Când era tânăr, rafturile lui arătau cu totul altfel. Era îndeajuns să deschidă dulapul, că îi cădeau în braţe, după ce fuseseră puse acolo alandala, o amestecătură de haine, cărţi şi unelte pentru săpat. Între timp, profesia şi călătoriile îl transformaseră într-o persoană metodică. Tatăl lui îl crezuse un dezordonat iremediabil, chiar şi după ce se însurase. Ce-ar zice dacă l-ar vedea acum?

Făcu o pauză şi se aşeză să fumeze o ţigară. Gândul îi era la ceea

ce îl aştepta: până acum nu mai fusese şef peste lucrări. Îşi aminti de câte ori cutreierase ruinele, întâi în copilărie, apoi în adolescență, când mai şi fuma câte o țigară pe furiş. Se plimbase printre zidurile măcinate de vreme, crezându-se un rege din timpuri demult apuse; scurmase pământul, închipuindu-şi că zăreşte lucirea unei monede antice. Odată găsise o bucată îndoită de metal care arăta ca o armă. Poate chiar de bronz. Fericit, o luase acasă şi numai după ce o spălă îşi dădu seama că era o bucată dintr-o cutie de conservă. Cu toate astea, o păstrase ani de zile.

Se ridică şi stinse țigara. În cufăr erau pietre şi fosile, fărâme de cremene, cioburi de ceramică, felurite lucruri adunate de pe la săpături. Le scotea din învelişul de vată şi le punea pe pervaz ca să le vadă mai bine. Deodată îi veni o idee care îi întrerupse şirul ordonat al mişcărilor. Scoase capul peste balustradă, în casa scării care cobora de la acoperiş la etajul întâi şi strigă:

— Bakul! Eşti acolo?

După câteva clipe, enervat, strigă din nou, mai tare:

— Bakul!

Figura fiicei lui apăru la piciorul scării, întoarsă în sus, spre el.

— Ce e? întrebă.

— Urcă până aici, zise.

— De ce?

— Nu mai pune atâtea întrebări, Bakul.

— Da' de ce? zise ea, dar o văzu că începe să urce.

— Am nevoie să mă ajuți la despachetat, îi spuse Nirmal când apăru pe acoperiş.

— Trebuie să-mi termin tema. Mai e puțin şi vine Chaubey Sir.

— Nu durează mult, Bakul. Avem doar de pus câteva lucruri în dulapul de pe palier. Dacă nu mă ajuți, am să fiu nevoit să urc şi să cobor de nu ştiu câte ori.

— Nu poți să-l aştepți pe Shibu?

— Nu poți să nu mai fi posacă, măcar de data asta? De ce nu-mi dai niciodată un răspuns limpede?

În clipa următoare regretă cele spuse şi vru să o împace.

— Uite, ştiu că…

Dar Bakul o zbughise jos. Nirmal simți că obrajii i se încing şi începe să îl doară capul. Se duse după ea până în capul scării. Trebuie să dea dovadă de fermitate. O strigă din nou şi îşi auzi vocea aspră:

— Bakul, vino aici.

Bakul urcă din nou scara, încruntată, cu ochii la mâna cu care se ținea de balustradă.

— Atunci când îți cer să faci ceva nu ai voie să fugi. E vremea să

înveți să te porți. Ai înțeles?

Bakul nu răspunse.

— Ce-am spus? întrebă Nirmal pe un ton autoritar. Nu auzi?

— Bine, bine, spune-mi ce să fac, fiindcă trebuie să plec.

Nirmal nu mai avea niciun chef să scoată lucrurile din cufăr şi nici să i le arate lui Bakul. „Ce greşeală am făcut", îşi spuse. Credea că va fi un alt fel de tată, diferit de cel pe care el însuşi îl avusese. Nu-şi dorea să fie strict, rece şi temut; visa să găsească lucruri interesante de făcut împreună cu Bakul, să fie prieteni, mai ales că nu o avea alături pe mama ei. Oare amânase prea mult acest moment şi acum era prea târziu?

Bakul privi morocănoasă cufărul din tablă, de pe care vopseaua roşie se scorojise şi mai abitir decât înainte. Îl văzuse de multe ori.

Venea şi pleca împreună cu Nirmal. Era încă mânioasă din cauză că fusese muştruluită la masă. „Cum de-a îndrăznit, cum de-a îndrăznit să-mi facă aşa ceva în faţa celorlalţi. Au râs cu toţii de mine, cum de-a îndrăznit!" Îi venea să scuipe cufărul. Ei, atunci nu va scoate o vorbă, se hotărî, nu va vorbi cu nimeni.

Nirmal îngenunche lângă cufăr şi îl deschise.

— Ştii, Bakul, se încăpăţâna Nirmal să-i câştige bunăvoinţa, mergeam să facem săpături în locuri atât de îndepărtate. Ne înecau praful şi căldura, corturile fluturau în bătaia vântului. Erau zile în care nu puneam în gură decât *roti*, ceapă şi puţin *daal.* O dată am făcut o insolaţie îngrozitoare. Merită însă cu prisosinţă, de pildă atunci când găseşti un ciob de ceramică, oricât de mic. Într-o zi am să te iau cu mine pe şantier, la cel de aici.

Se aştepta să fie întrerupt de întrebări nerăbdătoare, dar Bakul se mulţumea să aranjeze teancuri, teancuri cărţile scoase din cufăr, oprindu-se doar din când în când ca să-şi scarpine coaja unei bube de pe genunchi. Evita să îi întâlnească privirea. Cât şi-ar fi dorit Nirmal să o ia în braţe şi să o strângă la piept! Văzând-o că scoate din cufăr un album cartonat, ros la colţuri, îi spuse:

— Ăsta nu e un simplu registru, să ştii. Deschide-l.

Bakul afişă un aer de plictiseală.

— Hai să-ţi arăt. Am şapte de-astea.

Deschise unul şi începu să dea paginile, dând de fiecare dată la iveală forma delicată a unei frunze presate. Pe unele pagini de abia se ghicea culoarea frunzei, aşa cum fusese când era proaspătă şi vie, într-un arbore din Himalaya. Chiar şi aşa, uscate, unele erau stropite cu roşu, altele erau ocru-pal cu puncte negre, la altele nervurile ieşeau în evidenţă asemenea unui schelet pe trupul rămas fără pic de culoare. Pe fiecare pagină, Nirmal notase numele speciei şi locul unde găsise frunza. La început erau frunze de castan şi

stejar, urmate de comori cu greu dobândite: resturile unui mac albastru, fărâme de coajă de mesteacăn, o frunză de Brahma Kamal{10}, toate din platourile înalte ale Himalayei. Notele erau de fapt inutile; îşi amintea în cele mai mici amănunte de unde culesesc fiecare frunză, cum o presase, ce culoare avea lumina în ziua aceea, cât de tăios era vântul şi cât de pustie coasta muntelui.

Acum dădea paginile una după alta. Uitase de Bakul. Uneori punea degetul pe o frunză, parcă mângâind-o. Atinse cu blândeţe una care mai avea în ea o părere de verde şi roşu. Nici nu băgă de seamă că fata ieşise din cameră.

*

În seara aceea, Nirmal stătea în camera de pe acoperiş, rânduită anume pentru el, şi se uita la discuri. De la moartea lui Shanti nu se mai atinsese de cutia în care le ţinea. Nici nu mai ştia dacă patefonul funcţionează. Hârâia şi zgâria discurile chiar şi atunci când stăteau întinşi în pat, ascultând sunetele unui *sarangi,* cu ochii la cerul luminat al nopţii, întretăiat de grilajul ferestrei. Acum, că deschisese cutia cu discuri, se gândi să arunce un ochi la vechiul gramofon, poate să cumpere un ac nou, să îl cureţe, să ungă mecanismul şi să îl întoarcă. Înainte era foarte priceput la astfel de treburi.

Îşi turnă ceva de băut şi, învăluit în fumul ţigării care plutea spre uşa deschisă a verandei, se apucă să scotocească prin vechile lui discuri. Descoperi comori de care uitase şi se aşeză pe scaun, cu patru discuri în mână, ca să citească notele de pe copertă.

Timpul trecu, cina fu adusă la masă, dar Nirmal nu coborî.

Mukunda fu trimis după el. Băiatul urcă pe acoperiş, aruncă o privire în camera lui Nirmal şi fugi la parter, unde Manjula stătea lângă *dekchi*, căutând polonicele. Camera mirosea a *moong* prăjită în *ghee*, a foaie de dafin şi peşte fript. Manjulei i se făcuse foame doar privind şi spera din tot sufletul ca bărbaţii să mănânce repede, ca să poată începe şi ea. Pe furiş, luă o bucată de cartof şi o băgă în gură.

— Nirmal Babu va mânca mai târziu, îi anunţă Mukunda. Acum bea.

— Poftim? rămase Manjula cu gura căscată. Bea? *Hari, Hari!* În casă?

Dădu drumul polonicului în oală, împinse scaunul înapoi, strânse sariul pe lângă ea şi o porni pe scară icnind la fiecare treaptă. Meera venea în urma ei, rugând-o:

— Didi, Didi, lasă-l în pace, o să mănânce mai încolo, încălzesc eu…

— Taci! şuieră Manjula.

Ajunse la camera de pe acoperiş, se apropie cu paşi mari de uşă şi o deschise de perete. Voia să vadă cu ochii ei.

Nirmal, văzu ea, nu se mulţumea doar să bea. Mai şi fuma! Sticla de rom, dovada compromiţătoare a vinovăţiei lui, trona pe masă. Nici măcar nu-şi bătuse capul să o ţină ascunsă. Cât despre miros... pe cât îşi făcea ea idee, aşa mirosea în casele de pierzanie. Întocmai aşa îşi închipuia că e în locurile acelea.

— Vai de capul meu! se jelui şi închise ochii de spaimă.

Apoi îşi luă inima în dinţi, strânse bine sariul pe lângă trup şi deschise din nou uşa:

— Nirmal, strigă ea fără să păşească în cameră.

Nirmal stinse ţigara şi se ridică în picioare, luat ca din oală de cotropitoarea lui cumnată.

— Ai uitat că în casa asta sunt copii? Copii care trebuie educaţi! Cum ai ajuns să faci aşa ceva?

Meera se învârtea în jurul ei repetând:

— Te rog să te domoleşti. Hai să mergem jos.

Mukunda venise după ele pe terasă. Mai aruncă o privire în cameră, prefacându-se că a venit să anunţe ceva:

— Kamal Babu aşteaptă cu masa.

— Fugi jos şi serveşte orezul, îi porunci Manjula. Venim şi noi.

Dădu să plece, dar se întoarse încă o dată spre Nirmal.

— Ce-ar zice tatăl tău, Nirmal? Asta e o casă cinstită. Dacă trebuie neapărat... să te porţi astfel... măcar du-te în altă parte!

Strânse iar sariul pe lângă ea şi plecă indignată, nu fără să mai arunce o ultimă privire ucigătoare înspre sticla de rom.

Nirmal se aplecă peste balustradă şi privi afară, cu umerii încovoiaţi de supărare. Era o noapte neobişnuit de senină, lumina stelelor răzbătea prin umbrele negre ale copacilor, iar luna atârna pe cer, rotundă şi umflată ca un pepene galben.

— Nu pune la inimă, se auzi vocea Meerei din întuneric. N-a vorbit cu răutate.

Uimit, Nirmal se întoarse şi văzu faţa ei, albă în lumina lunii. O credea plecată. Zâmbi şi apoi oftă:

— Trebuie că ne crezi nişte neciopliţi. Cum suferi să stai cu noi?

Câteva clipe tăcură, ascultând lătrăturile vulpilor în pădure.

— Îţi place aici? Adică, în Songarh, zise Nirmal ca să umple tăcerea.

— Da, răspunse Meera. Sigur că da. Atâta timp cât pot să fac plimbări, m-aş simţi bine oriunde.

— Ai venit aici... când?... în acelaşi an cu Mukunda, nu? Da, în acelaşi an. Eu eram aici, în Songarh, aşteptând... aşteptând să-mi

scrii şi să-mi spui dacă poţi veni. Atunci m-am dus şi l-am adus pe Mukunda. Eram de câteva săptămâni acasă şi nu-mi găseam locul. Într-o zi, neavând altceva de făcut, m-am dus la orfelinat să văd pe cine întreţinea familia noastră de atâta vreme. L-am văzut, ne-am plăcut unul pe altul şi l-am luat acasă. Tu ai ajuns la scurtă vreme după aceea, mi se pare.

— Ce bine că a fost luat de acolo, zise Meera.

— Bineînţeles. Chiar atunci ai sosit şi tu, spuse Nirmal. L-ai întâlnit înainte să o vezi pe Bakul şi ai spus: „Credeam că voi avea de îngrijit o fetiţă".

— Vă mai amintiţi ce am spus? râse Meera. Eram nedumerită.

— Iar eu am plecat în Rajasthan cu inima împăcată, continuă Nirmal. Era…

Vocea lui Mukunda, şovăitoare, pluti până la ei prin întuneric:

— Se răceşte mâncarea… Manjula Didi e foc de supărată, zice că o să strângă masa…

*

În noaptea aceea, în timp ce toată casa dormea, Meera se trezi din somn. Nu putea fi sigură, dar simţea că Bakul nu e în patul ei, la celălalt capăt al camerei. „Poate că e în baie", îşi zise şi se lăsă iar în voia somnului. În clipa următoare se trezi din nou. Se ridică şi merse împleticindu-se până la patul lui Bakul. Poate căzuse din pat, cum i se întâmplase odată. Cearşaful era mototolit, perna aruncată deoparte, patul gol.

„I s-o fi făcut rău?" se întrebă speriată. „De ce nu m-a trezit?"

Pe întuneric, camera părea ameninţătoare. Meerei nu-i plăcuse niciodată casa. Chiar din clipa în care intrase i se păruse sumbră, aproape lugubră. Nu prea îi venea să deschidă uşa dinspre culoar, dar se apropie şi o împinse puţin. Manjula şi Kamal dormeau în camera alăturată. Nu voia să-i trezească, aşa că ieşi tiptil din cameră, fără să aprindă lampa.

Coridorul era parcă din altă lume: tavanul nu se zărea pe întuneric, pe când podeaua era scăldată în lumina lunii. Fără voia ei, arunca o privire peste umăr la fiecare scârţâit. Dinspre scară răzbăteau nişte zgomote. Se duse într-acolo în vârful picioarelor. O fi adevărat că prin casă bântuia o stafie? „Nu te mai gândi la prostii, du-te şi găseşte fata." Urcă scara pe orbecăite, până când ochii i se obişnuiră cu lumina lunii şi atunci începu să distingă toate obiectele. Urcă un etaj şi ajunse la palierul următor.

Dulapul de pe palier era deschis, Bakul stătea în genunchi pe jos, în mijlocul unui morman de hârtii rupte şi bucăţi de frunze.

Gâfâind, cu gesturi furioase, sfâşia albumele lui Nirmal. Auzind-o pe Meera, ridică privirea. Ochii îi luceau, dar nu păru că o vede.

*

În dimineața următoare, înainte să plece la şcoală, Bakul aruncă o privire în camera Kananbalei, aşa cum făcea zilnic. Bunica ei bolborosea prin somn. Perna era pătată de saliva care i se prelingea pe la colțurile gurii.

— Luați leul de aici, mormăia bătrâna. Uite-l că vine din nou, e uriaş, are colții roşii… de sânge… uitați, înfige gheara în pieptul lui, o să-l ucidă. E cineva aici, mă aude cineva? Nu mă ascultă nimeni…

Kananbala se lupta să deschidă ochii. Îşi dădea seama că e trează şi totuşi nu se putea trezi. Vedea soarele cum pătrunde pe fereastră, îi era frig şi voia să se acopere mai bine cu pătura. Simțea că Bakul e în cameră, dar mai întâi trebuia alungat leul.

Bakul se apropie de ca şi o mângâie pe cap:

— Hai, *thakuma,* spuse. Trezeşte-te, visezi.

Kananbala mormăi şi gemu, iar Bakul o zgâlțâi şi mai tare.

— Trezeşte-te, nu e niciun leu aici, sunt eu, Bakul! Scoală-te, n-am vreme, trebuie să plec la şcoală!

Câteva minute mai târziu, Bakul stătea în spatele Kananbalei şi îi pieptăna părul alb. Pe alocuri se rărise şi se vedea pielea capului.

— Cheleşti, *thakuma.*

— Doar nu mai sunt o tinerică! răspunse Kananbala cu ochii închişi de plăcere simțind pieptenul prin păr.

Ce bine era când… pieptenul se poticni în câteva fire încâlcite şi o zgârie. Kananbala se chirci de durere şi exclamă:

— Auuu!

— Te-a durut?

— Tu ce crezi? se răsti Kananbala la ea. Nu trage aşa tare!… Mama ta avea un păr atât de frumos, cârlionțat, zise după o vreme. Ai moştenit-o. Biata de ea. A murit înainte să apuce să se bucure de viață. Nici măcar nu te-a văzut.

Bakul, care mai auzise povestea de mai multe ori, îşi pierdu răbdarea: nu putea suferi ca bunica ei să-i spună aceleaşi lucruri de mai multe ori. Se întâmpla adesea să-i taie vorba:

— Bine, bine, mi-ai mai spus.

— Tatăl tău era cu totul altfel pe vremea aceea, continuă Kananbala; ținea ochii închişi, simțind în păr şi pe umeri atingerea uşoară a degetelor lui Bakul. Un băiat vesel, fără griji. Nu mergea, ci alerga, oriunde s-ar fi dus. Ori de câte ori vorbea, ochii lui zâmbeau. Cine-ar zice că e aceeaşi persoană?

Bakul se întunecă la față și făcu o strâmbătură.

— N-am spus nimănui atunci, continuă Kananbala. Dar ție am să-ți spun într-o zi. Ştiu cine l-a omorât pe bărbatul care locuia peste drum.

— Ei, ştii! râse Bakul. Zici şi tu aşa. Habar n-ai.

— Şi apoi am mers la picnic, spuse Kananbala cu voce nostalgică. Tu n-ai să vezi niciodată aşa ceva. A fost…

Pe jumătate adormită cum era, Kananbala auzi că intră cineva în cameră şi se apucă să scotocească undeva, în preajma ei. Simți că patul se zgâlțâie şi se leagănă şi deschise ochii.

— Vai, Bakul, strigă ea cu voce tremurătoare. E cutremur, ajută-mă!

Privi speriată în jur şi se apucă cu mâinile de marginea patului, care se legăna. Atunci văzu pe Nirmal ieşind de sub pat şi ridicându-se în picioare. Trase afară cufărul ei şi, sub privirile ei îngrozite, îl deschise şi începu să arunce afară şanurile ei, fără să-i arunce măcar o privire.

— Cum? Nirmal? Ce…

Nirmal găsi sub sariuri cutia la care Bakul ținea atât de mult.

— Ce faci, Nirmal? întrebă Kananbala înspăimântată de-a binelea. Ce faci sub pat, ce cauți în cufărul meu?

— Am să-ți arăt eu ce înseamnă să pierzi ceva drag, îi spuse Nirmal gâfâind lui Bakul şi scoase cutia ei de aluminiu din cufăr. Ai să înveți cum să te porți cu lucrurile altora.

— Să nu mi-o iei, țipă Bakul întinzându-se după cutie. E cutia mea, să nu te atingi de ea.

Sări peste pat şi încercă să smulgă cutia din mâna lui Nirmal.

— Nirmal! strigă Kananbala. Ce faci, ți-ai pierdut mințile?

— Eu mi-am pierdut mințile, mamă? E cineva întreg la cap în casa asta?

*

Nirmal îşi avea biroul la marginea oraşului, într-o clădire mică unde, în afară de el, mai erau un funcționar mărunt şi un polițist indigen care făcea comisioane în timpul liber. Cu excepția unui teanc modest de hârtii şi a câteva cărți, pupitrul lui Nirmal era gol. Vecinii lui, Sharma şi Negi, stăteau de vorbă la fereastră. Bârfe de birou, ghici Nirmal auzind frânturi de conversație.

— Domnul Bullock îi ține pe față partea lui Banerji, zicea unul din ei.

— *Arre bhai*, păi nu ştii că Banerji i-a fost student? De asta capătă întotdeauna însărcinări ca lumea.

Nirmal sorbi o înghițitură de apă, încercând să se liniștească, cu toate că furia încă îi făcea sângele să clocotească. În câți ani adunase colecția de frunze? Doisprezece? Cincisprezece? Când începuse? Cu stejarul la umbra căruia se oprise pe când cutreiera partea apuseană a munților Himalaya. Arțarul, rododendronii, fiecare de altă culoare. Cea mai mare parte erau frunze culese din copaci crescuți la mare altitudine, în zilele când voia să scape de şantier şi pleca în preumblare pe dealuri, chiar dacă pentru a ajunge acolo era nevoit să ia întâi trenul, apoi autobuzul şi în final să tocmească un căruțaş.

Bakul distrusese totul.

Se dădu înapoi cu scaunul, se ridică şi scaunul căzu.

— Trebuie să plec, se adresă camerei goale.

Cei doi îl priviră plecând.

— Ce om ciudat, remarcă Negi. Nu vorbeşte, nu caută tovărăşia nimănui.

Nirmal ieşi cu pas hotărât. Scoase tabachera subțire de argint, unul din rarele daruri pe care i le făcuse frate-său de ziua lui, aprinse o țigară şi dădu fumul afară cu un oftat adânc. Menghina care îi încingea fruntea parcă slăbi strânsoarea. Băgă de seamă că pe marginile drumului de pământ roşu se înşirau bucăți de mică, oglinzi în care strălucea soarele de dimineață.

Ce fusese în capul lui Bakul atunci când distrusese colecția la care el ținea atât de mult? Ştia prea bine ce înseamnă pentru el, doar îi spusese cu o zi înainte! Atâta răutate la un copil de unsprezece ani… sau poate doisprezece? În dimineața aceea, când Meera îi povestise ce s-a întâmplat – oare care fuseseră vorbele ei?… „*Dada*, cred că Bakul a stricat unul sau două din albumele dumneavoastră” – simțise că îi pocneşte capul. Unul sau două din albume!

*

Nu foarte departe de acel loc, Mukunda era aşezat la masă, în casa doamnei Barnum, şi se străduia să citească. Doamna Barnum nu ieşise din camera ei în după-amiaza aceea, iar el simțea că pagina îi joacă în fața ochilor. Cuvintele erau grele, nu era obişnuit cu ele, iar fragmentul din primul volum al Bibliotecii de Literatură nu îl interesa câtuşi de puțin. Gândul îi tot fugea la tărăboiul care se iscase în casă în dimineața aceea. Îl văzuse pe Nirmal îngenuncheat în fața grămezii de albume, înconjurat de o ploaie de fărâme de frunze uscate şi bucățele de hârtie, purtate de vântul blând al dimineții. Mukunda se temea de mânia care avea să înăbuşe

întreaga casă. Ce o apucase pe Bakul de se purtase aşa?

Închise cartea cu un pocnet şi se duse la fereastra care dădea spre grădina doamnei Barnum. O grădină cum nu mai era alta, mai degrabă o pădure sălbatică, cu arbori falnici, care se întindea până la un iaz acoperit de nuferi. Era un iaz tainic, ascuns în spatele casei, şi nu-l puteai vedea decât de la o fereastră anume, de la etaj. Astăzi, privind în jos, Mukunda văzu ceva în iaz. Coborî scara în goană şi ieşi în grădină, fugind cât îl ţineau picioarele. Era sigur că Bakul era în iaz, măcar că nu ştia să înoate. Nici el nu-şi dădea seama de ce, dar era sigur că încerca să se înece fiindcă se căia pentru scandalul izbucnit din cauza ei în dimineaţa aceea.

Îşi smulse cămaşa, dar când intră în apă îşi dădu seama că era destul de adâncă, îi trecea peste cap. Se întinse pe burtă, învelit ca într-o teacă de tăcerea neaşteptată a apei. În jurul lui ierburile se legănau ca nişte umbre fără trup. Când şi când, ceva trecea pe lângă el – un peşte, îi plăcea să creadă. O vedea pe Bakul bătând frenetic din mâini şi picioare la câţiva metri mai încolo şi porni către ea. Tulpinile nuferilor, groase şi negre, se legănau făcându-i loc. Ajunse la ea şi o apucă de mână ca să o tragă afară din apă. Bakul ieşi la suprafaţă împroşcând apă pe gură şi pe nas şi îl împinse deoparte.

— Ce ţi-a venit? îl luă la rost. Dă-mi pace! De-abia începusem şi eu să plutesc!

Se scufundă iar în apă, bătu de mai multe ori din mâini şi apăru din nou, scuipând apă şi înecându-se:

— Cred că am înghiţit ceva.

Şuviţele de păr i se lipiseră de cap. De o ureche i se agăţase o plantă de apă. O desprinse şi o azvârli către Mukunda. Rochia subţire de vară se lipise de sânii ei cât piersicile. Mukunda rămase cu ochii la sfârcurile întunecate, la rotunjimile pe care se înălţau. Aproape fără voia lui, întinse mâna să le atingă.

— Termină, zise Bakul şi îl plesni peste mână. Mă gâdili.

Mukunda îi pipăi sânii cu blândeţe.

— Nu sunt moi, cum credeam eu, şopti.

*

Ajunşi acasă încercară să se furişeze nebăgaţi de seamă, ca să scape de săpuneala pe care o meritau fiindcă erau uzi până la piele. Dar Manjula îi aştepta în curte, şi Meera alături de ea.

— Aveţi idee cât de târziu este? îi luă Manjula la rost. Şi ce jalnic arătaţi amândoi? De ce v-aţi udat hainele? Ce-aţi făcut?

— Ai să răceşti, Bakul, du-te şi usucă-ţi părul îndată, interveni Meera, vrând să mai îndulcească asprimea dojenii.

— Am căzut în iaz, răspunse Bakul uitându-se pieziş la Meera, şi el a trebuit să vină să mă scoată.

Trecu repede pe lângă mătuşa ei, care ştia să tragă palme usturătoare când nici nu te aşteptai. Vocea Manjulei răzbătu până la ea din grădină:

— De data asta au întrecut măsura. I-am spus lui Nirmal în mai multe rânduri că trebuie disciplinați, că nu mai sunt copilaşi, da' parcă mă ascultă cineva? Chiar nu însemn nimic?

Apoi murmură cu amărăciune pentru sine însuşi:

— Nepătrunse sunt căile zeilor. Dau copii celor cărora nu le pasă de ei, pe când pe mine mă lasă fără.

*

A doua zi, Nirmal stătea întins pe pat în camera lui de pe acoperiş şi se străduia să citească traducerea unei povestiri de Cehov, „Stepa", însă spațiile vaste şi rătăcirile personajelor pe sub apăsătorul cer rusesc îi accentuau senzația de sufocare, senzație pe care o avea ori de câte ori stătea în Songarh. Tânjea după cerul pustiu din Rajasthan, unde ochii nu puteau cuprinde linia orizontului. Lăsă din mână cartea şi se ridică, întrebându-se ce ar putea face.

Era în concediu. Vecinii lui de la birou se dădeau în vânt după vacanțe, cu toate că nu se omorau cu firea muncind. Stăteau acasă cu soțiile, îşi răsfățau copiii, se lăsau prinşi în plasa familiilor numeroase. Viețile lui Sharma şi Negi erau pline de lucruri plăcute: vizitele rubedeniilor, nunți prin vecini, cumpărături la bazar; până şi o boală era prilej de emoție şi subiect de bârfe. Spre deosebire de ei, se gândea Nirmal, el se ținuse întotdeauna departe. Oamenii credeau că se ține cu nasul pe sus, că e arogant, şi pe el nu îl deranja părerea lor. Uneori însă tânjea după o viață agitată şi o cohortă de rude, aşa cum aveau ceilalți, cu toate că era absolut sigur că nu s-ar simți la largul lui.

Se învârtea prin cameră cu o țigară între degete, căutând cutia de chibrituri, când ochii îi căzură pe cutia de aluminiu. Cutia lui Bakul! Rămăsese pe pervazul ferestrei, acolo unde o uitase. O ridică şi auzi ceva zornăind înăuntru. O luă şi se aşeză pe pat ca să o examineze mai bine. Era plină de zgârieturi, cu un colț ciobit şi încuietoarea strâmbă.

În cutia lui Bakul se aflau multe lucruri de care nu-şi amintea cum le căpătase. Nirmal scoase un şirag de mărgele de plastic roz, câteva semințe cafenii, turtite, pe care le recunoscu ca fiind de tamarin, o păpuşă de cârpă cu figura tristă, îmbrăcată într-un sari

roşu, un tramvai micuț (înăuntru, la fereastră, o fetiță zâmbitoare, cu ochii veseli şi păr auriu, din gura căreia ieşeau, ca în desenele animate, cuvintele „Perkins Nougat”).

La fundul cutiei găsi trei plicuri. Spre marea lui uimire, îşi recunoscu scrisul pe unul din ele. Purta ştampila poştei din Bikaner. Îl deschise şi citi biletul scris cu litere de tipar: „Dragă Bakul, mă aflu într-un loc cu animale numite cămile şi copaci numiți palmieri”. Alături era desenat ceva ce semăna a cămilă, stând sub un palmier.

Din plicul următor căzură trei fotografii. Cea mai mică avea colțurile răsucite şi reprezenta casa lui Shanti din Manoharpur. Nu mai văzuse casa, şi nici măcar o fotografie de-a ei, de doisprezece ani. Aproape uitase de ea şi nici n-ar fu vrut să-şi mai aducă aminte vreodată. Dar în clipa când ochii îi căzură pe fotografie toate amintirile îi reveniră în minte, până în cel mai mic amănunt. Copacul de la fereastra lui Shanti, după care fusese numită Bakul. Veranda unde el şi socrul lui stăteau de vorbă la o ceaşcă de ceai; de obicei îşi făceau apariția şi vecinii lui Bikash Babu şi începeau discuții interminabile despre aceleaşi şi aceleaşi lucruri: inundația care avea să vină în scurtă vreme; firma de construcții din Scoția; copacii de mango şi cocotierii; modul în care progresa procesul vecinului şi dacă ajunsese la judecătorul districtual.

Nirmal privi îndelung fotografia, câtă vreme, nici el nu ştia. Apoi o puse deoparte şi le luă pe celelalte două. Una era a lui Shanti. Era fotografia sosită odată cu propunerea de căsătorie. Nirmal privi o vreme, zâmbind, expresia îndărătnică de pe fața lui Shanti. Oare cum se simte cineva ştiind că i se trimite fotografia unui străin, ca să-şi dea acordul? Se întrebă dacă şi alți bărbați, alți posibili soți pentru Shanti, văzuseră acea fotografie. Poate că unii dintre ei o mai aveau încă, uitată prin vreun cotlon. Sau poate că femeile cu care se însuraseră între timp o aruncaseră sau o rupseseră…

În cea de-a treia poză erau ei doi, cu ochii la fotograful tocmit la nuntă. Nirmal o privi în treacăt şi o puse deoparte. „Fața aceea tânără, subțire, ciuful de păr, oare acela eram eu?” Se duse la oglinda din şifonier şi cercetă fața posomorâtă care îl întâmpină în oglindă. Avea părul pieptănat drept pe spate, la fel ca tatăl lui. Obrajii îi erau brăzdați de riduri adânci care coborau pe lângă nas. Fața era tot subțire, dar nu ca în fotografie. Era o față scofâlcâtă, îmbătrânită. Fața unui om bătrân. Abia împlinise treizeci şi şapte de ani şi era bătrân. Cu toate astea, nu era un patriarh, ca tatăl său, nici măcar o persoană autoritară, ca fratele său.

Gândurile îi fugiră cu două zile înapoi. Auzise o bătaie la uşă şi se pregătea ca Manjula să năvălească din nou peste el. De data asta

era Meera. Îşi dădea seama că are hainele în dezordine şi nu voia să o invite în dormitorul rămas în neorânduială, cu cearşafurile mototolite, deşi ştia că ea şi nimeni alta avea să facă curat ceva mai târziu, să o pună pe servitoare să aranjeze patul şi să scoată scrumierele pline de sub scaune şi de sub pat. Ieşise afară pe acoperiş, tremurând uşor din cauză că dimineața era răcoare, şi o întrebase:

— S-a întâmplat ceva?

— Am…

În lumina blândă a dimineții pielea ei strălucea. Văzu că se îmbăiase deja şi că părul ud îi cădea liber pe umeri, lăsând o urmă întunecată pe sari. Picături de apă îi atârnau din păr asemenea unor diamante. De obicei îl privea în ochi, dar acum îşi ferea privirea.

— De fapt, am venit să pun rufele la uscat…

Nirmal văzu că avea lângă ea o găleată mică, plină cu rufe stoarse. Aşteptă, întrebându-se de ce oare îl strigase.

— …şi mi-am zis că mai bine vă spun… vă rog să nu vă mâniați pe ea, e mică şi nu ştie… Bakul a stricat câteva cărți…

— Cărți? Ce cărți?

— Dulapul de pe palier, cărțile de acolo…

Înainte să termine ea ceea ce avea de spus, Nirmal se năpustise jos pe scară. Cineva se apucase să pună deoparte albumele şi făcuse mormane de hârtii. Nirmal îngenunchease pe jos, scormonind printre resturile de hârtie şi frunze, până când tot palierul fu acoperit de bucățele de hârtie în mijlocul cărora stătea el, clocotind de furie.

Acum se simțea stânjenit când îşi amintea scena. Meera venise lângă el, încercase să-l liniştească şi să mai salveze ce mai părea că putea fi salvat. În seara aceea, când venise acasă de la lucru, pe pervazul ferestrei găsise trei albume, lipite la loc cu mare greutate, după cum se vedea. Nimeni în afară de Meera nu s-ar fi încumetat la aşa ceva.

Oare ce părere avea despre el? Un bărbat de vârstă mijlocie care se pierdea cu firea din cauza unor frunze presate. Un bărbat necugetat care voise să-şi pedepsească fiica pentru că se purtase ca un copil. Meera trebuie că muncise ziua întreagă ca să lipească la loc albumele. De ce se înhămase la aşa o muncă? Şi Bakul, oare îl ura într-atât încât să recurgă la singurul mijloc prin care credea că îl poate răni?

Privi din nou fotografiile din mână şi, pentru prima oară, se gândi la ce vină purta el însuşi. În cutia de aluminiu, Bakul păstra toate amintirile legate de mama ei, lucrurile la care ținea cel mai mult. El ce făcuse, ca să merite aceeaşi afecțiune? Cum să facă să-şi

răscumpere anii de nepăsare? Stătea şi fuma, apoi privea iarăşi fotografiile şi fuma din nou. Dintr-odată păru că a luat o hotărâre şi se ridică de pe pat.

„Trebuie să-i arăt lui Bakul casa lui Shanti", îşi zise. „E singura cale să o apropii de mama ei. Se cădea s-o fi dus acolo acum multă vreme. Bunicul ei trăieşte, se cuvine să-l cunoască."

Se simţea eliberat de o povară şi parcă respira mai uşor acum. Într-o pornire de entuziasm împinse cutia la o parte şi ieşi pe verandă. Va cumpăra bilete de tren şi vor face prima lor călătorie împreună. Îl va lua şi pe Mukunda, îi va deschide ochii asupra lumii. Pe drum aveau să se oprească în Calcutta, le va arăta Monumentul Reginei Victoria, îi va arăta lui Bakul un tramvai adevărat, nu o jucărie de tablă.

Şi fiindcă nu s-ar fi descurcat singur cu cei doi copii, avea să o ia cu el şi pe Meera. Abia aştepta să-i spună, să o vadă cum face ochii mari şi se luminează la faţă.

Încântat la gândul călătoriei, abia aşteptând să audă ţăcănitul atât de familiar al roţilor de tren, Nirmal se încălţă şi coborî scările. De ce să petreacă toată vacanţa acasă? Cu acest gând în minte, porni iute spre Finlays, căutând din ochi o *tonga,* ca să mai câştige timp.

*

Meera mângâia cu degetele un sari drapat pe un manechin la Finlays. Manechinul, aşezat pe un postament lângă uşă, era cu o jumătate de metru mai înalt decât Meera, avea pielea albă ca aluatul şi buze roşii ca sângele. Trupul durduliu era înfăşurat într-un sari portocaliu cu bordură aurie. Meera plecă privirea spre sariul ei, alb-cenuşiu, aşa cum se cuvenea, de această dată cu o bordură îngustă, cafenie. „Într-o zi, visa ea, am să port din nou portocaliu ca soarele la apus, verde ca un mango proaspăt şi roşu-viu, ca florile de *semul.* Poate în taină, doar pentru mine, când nu mă vede nimeni, dar am să port."

Nirmal o urmărea de afară, fără ca ea să ştie. Rămăsese ţintuit locului văzând-o că face ceva atât de obişnuit – se uită la un sari, un sari cum o văduvă nu ar putea niciodată să poarte. Pe lângă manechinul impunător, îmbrăcat în portocaliu şi auriu, Meera părea sfrijită, şleampătă. Ţinea mâna încleştată pe traista de pânză, în timp ce oamenii viermuiau în jurul ei, priveau mărfurile şi le cumpărau. Vânzătorii şi clienţii treceau pe lângă ea fără să o bage în seamă. Le era limpede, aşa cum îi era şi lui Nirmal, că nu venise acolo ca să cumpere ceva. Pe neaşteptate i se făcu milă de aspectul

ei nepotrivit cu locul, de singurătatea ei în mijlocul mulțimii de oameni.

Intră şi se apropie de ea.

— Ce surpriză!

Meera se îndepărtă iute de manechin, parcă se temea să nu se molipsească.

— Am… hm… a trebuit să duc copiii la plimbare… e zi de sărbătoare… se bâlbâi ea. Sunt chiar aici, în librărie.

Nirmal şovăi, nesigur pe el, dar apoi dădu îndoiala la o parte:

— Vrei să bei un ceai? E o prăvălioară afară.

Sub o tendă se aflau două mese de tablă şi câteva scaune pliante. Meera aruncă o privire în jur, conştientă că toată lumea vedea cât de intimidată este, şi se aşeză pe un scaun, rugându-se în sinea ei să nu i se agațe de sari sau să-i lase vreo pată de rugină pe țesătura albă. Ce-ar zice oamenii care o cunoşteau dacă ar vedea-o bând ceai în public cu tatăl lui Bakul? Ce părere şi-ar putea face?

— Am adus copiii ca să le fac o bucurie. Nu prea ies din casă…

— Nu voiai şi tu să mergi la librărie? Pe cât mi-aduc eu aminte, îți plăcea să citeşti cărțile tatei. Cu siguranță că le-ai citit pe toate în cei şase ani de când eşti la noi.

Îşi amintise cum o găsise odată scotocind prin dulapurile cu uşi de sticlă unde tatăl lui îşi ținea cărțile! Meera îşi ascunse zâmbetul în ceaşca cu ceai.

— Pe unele le-am citit de trei sau patru ori. Altele noi n-am prea cumpărat, răspunse ferindu-şi privirea.

— Avea tata cărți atât de bune încât să merite a fi recitite? Ce avea în bibliotecă? Nu m-am uitat niciodată cu prea mare atenție. Mi-aduc aminte că citea o groază de cărți… despre botanică.

— A, ați fi uimit, râse Meera. Multe cărți serioase. Dar şi cărți romanțioase! Chiar aşa. *Jane Eyre, La răscruce de vânturi…* romane englezeşti. O carte numită *Trandafirii de mătase din Cairo.* Pe toate era scris numele lui. (Se opri, zicându-şi că nu se cade.) Ar trebui să mă duc în librărie şi să-i aduc, zise şi se apucă să-şi strângă lucrurile.

— Nu vrei o gogoaşă cu cremă? o întrebă Nirmal, uimit el însuşi de idee. Ştiai că la Finlays fac nişte gogoşi cu cremă grozave? Mă rog, cel puțin la fel de bune ca la Songarh.

Meera lăsă traista jos dar rămase cu mâna pe ea, ca şi cum urma să se ridice în clipa următoare.

— Gogoşi cu cremă? se miră. La vârsta noastră?

Mâncă totuşi una şi şterse crema de la colțurile buzelor cu o batistă albă, brodată cu trandafiri roz. Se întreba dacă batista e curată. Nirmal băgă de seamă că era singura pată de culoare pe care

o avea asupra ei şi privi cum îi atinge buzele.

Când terminară gogoşile cu cremă soarele gălbui al după-amiezii de martie se topise pe nesimțite în umbrele serii. Meera îşi bătea capul să născocească un răspuns pentru când va ajunge acasă şi va fi întrebată unde stătuse atâta vreme. Cine avea să facă ceaiul înainte de venirea lui Kamal? Ce va zice Manjula după ce lipsise atât de mult? Şi ce aveau să spună văzându-i că se întorc împreună?

Ce puteri avea întunericul de a schimba lucrurile? De când se ştia, părinții, soțul şi rudele îi puseseră în vedere: „Să te întorci înainte să se întunece!" Ce se întâmpla noaptea şi nu se putea întâmpla ziua? De când se ştia se simțise cuprinsă de teamă la apusul soarelui. Cineva trecu foarte aproape de ea. Meera se stăpâni cu greu să nu țipe. Era o siluetă înfăşurată într-o broboadă de o culoare incertă.

— *Tonga, mataji?* întrebă o voce pițigăiată.

În sfârşit erau în *tonga.* Trăsurica avea două banchete de lemn, aşezate spate în spate, despărțite prin spătar. Meera asculta scârțâitul uşor al roților, ropotul iute al copitelor, clinchetul voios al clopoțeilor. Vântul îi aducea mirosul iute al calului, un amestec de balegă, sudoare şi aer curat; încet, încet se linişti, legănată de t*onga.* Era aşezată împreună cu Bakul pe bancheta din spate şi îl auzea pe Mukunda, aşezat în față cu Nirmal, vorbind cu acesta despre cai şi bice. Ajunseră la colina dincolo de care începea drumul spre casă. *Tongawallah*-ul cel slab, înfaşurat în broboadă, plesnea calul cu biciul. La încheieturi i se vedeau venele răsucite, ca nişte pâraie capricioase. În ciuda răcorii care se lăsase, calul lucea de sudoare. *Tonga* o luă la vale, mai repede şi mai repede pe măsură ce panta era mai abruptă, înainte să urce din nou. Meera trase adânc în piept aerul care se năpustea pe lângă ea şi încercă să-şi prindă mai bine părul în ace.

Alături de ea, despărțit doar de o scândură subțire de lemn, era aşezat Nirmal. Dacă ar pleca doar un pic capul l-ar putea pune pe umărul lui.

Închise ochii o clipă şi încleştă palma pe cotieră.

3

De când luase ceaiul împreună cu Meera, îşi dădu Nirmal seama, nu se mai putea concentra asupra hârtiilor din fața lui nici până după-amiaza la patru, ora când băiatul aducea ceaiul în ceştile cafenii, aburinde. Ce fel de teodolit? Să ia corturi sau nu? Găsea destui lucrători prin partea locului? Avea de completat formulare de

comandă, de scris scrisori, dar gândul îi fugea la ruine, sau mai degrabă, ca să fie cinstit cu el însuşi, la ideea că Meera era poate acolo, hrănind câinii sau desenând.

În cea de-a patra după-amiază renunță să se mai străduiască şi plecă devreme de la birou, pretextând că se duce în inspecție la locul unde avea să facă săpături. Se duse drept la ruine, dar Meera nu părea să fie acolo. Intră pe sub cupolă, dar nu auzi decât scheunături şi un mârâit amenințător. Îşi zise că poate s-a dus ceva mai departe şi merse spre râul secat, dar nu o găsi nici acolo. Nemângâiat şi pe deasupra conştient că dezamăgirea lui nu avea nicio legătură cu arheologia, se întoarse şi porni spre intrarea fortului.

De data asta era acolo, mergând repede spre dom, de parcă întârziase, aruncând pe jos bucățele de *roti.* Traista de pânză se legăna şi se izbea de şoldul ei la fiecare pas grăbit.

Nirmal opri şi se ascunse după un zid năruit. Broboane de sudoare îi acopereau fruntea. Ce era în mintea lui? De ce venise aici? Era ridicol. Meera îi era rudă îndepărtată, şi văduvă pe deasupra. Dacă şi-ar fi dat seama că el o place s-ar fi simțit jignită şi ar fi refuzat să-l mai vadă. Dacă cineva din familie sau din vecini ar fi aflat, ar fi ieşit o tevatură întreagă. Cu siguranță că Meera ar fi fost repudiată, poate şi el la fel.

Aruncă o privire peste zid şi înțelese că era într-o situație imposibilă: cum ar fi putut pleca fără ca ea să-l vadă? Dacă nu se apăra pe loc ar fi fost nevoit să stea ascuns până când ea se sătura de desenat. Văzu că se aşezase cu spatele sprijinit de *banyan.* Câinele stătea lângă ca, când scărpinându-şi urechile, când mirosindu-se sub coadă.

Trase aer în piept şi se strădui să se prefacă surprins. Când îl văzu, Meera lăsă jos caietul de schițe.

— Îmi cer scuze, zise. Ar fi trebuit să-mi dau seama că aici se lucrează. Chiar că n-am ce căuta în locul ăsta.

Vorbele ei îi dădură o idee pe care se grăbi să o exprime fără măcar să o cântărească o clipă.

— N-ai ce căuta… Ba s-ar putea să faci ceva folositor!

— Cum adică?

El ajunsese deja lângă ea şi se aplecase deasupra câinelui, încercând să-i câştige bunăvoința; câinele abia dacă dădu din coadă.

— Înainte să ne apucăm de lucru avem nevoie de schițe ale locului, schițe amănunțite. Crezi că mi le-ai putea face?

— N-ar fi mai bine să chemi pe cineva care se pricepe? Eu doar fac schițe, nu sunt desenator.

Nirmal se aşează lângă ea.

— Dacă îmi arăți câteva desene am să știu.

Tremurând de emoție, Meera deschise caietul şi începu să dea paginile. Desenase copaci şi flori, ba chiar şi câinele, în câteva rânduri. Liniile erau bine conturate, fluide. Desenase şi ruinele, privite din diferite unghiuri. Desenele semănau doar vag cu subiectul. De exemplu, cum arăta domul de fapt? Cât de mare era în raport cu pilaştrii? Meera îndulcise unele linii, estompându-le aşa cum se face la desenele în cărbune, şi ascunsese unele detalii arhitecturale în spatele arborilor sau norilor desenați cu creion pastel. Nu ştia cum să-i sugereze că era necesar să-şi schimbe stilul ca să facă desenele de care avea el nevoie. Desigur, va aduce şi un desenator de meserie şi va face fotografii în fiecare zi.

În timp ce el dădea paginile, Meera îl privea. Când îl văzu că ajunge la a zecea îi luă caietul din mână.

— Am văzut ceva ce nu trebuia? făcu Nirmal oarecum ofensat.

Meera râse nervos şi zise:

— Cred că asta e tot, pe urmă nu sunt decât pagini goale.

— Sunt frumoase desenele; chiar ai surprins atmosfera acestui loc.

Meera întoarse privirea fără să-şi poată ascunde un zâmbet. Desena de când venise la Songarh, dar nu şi-ar fi închipuit că schițele ei vor interesa pe cineva.

— Ai putea să lucrezi mai sistematizat? o întrebă Nirmal. Desenează întâi partea din față, apoi o latură, apoi cealaltă. Fă liniile cât poți de precise şi caută să păstrezi proporțiile. Desenează clădirea ca şi cum ai desena o hartă.

Nu îi va cere mai mult ca să nu o sperie.

— Am să încerc, zise ea, dar am doar puțin timp în fiecare zi, aşa că n-am să pot termina cât de repede ați dori.

Nirmal se ridică şi îşi scutură pantalonii de praf.

— Puțin timp în fiecare zi e de ajuns. Pentru început.

*

În zilele care urmară Nirmal îşi regăsi puterea de muncă şi capacitatea de concentrare de pe vremuri. Se bucura de fiecare oră de lucru şi petrecea multă vreme făcând planuri pentru săpăturile din Songarh. Simțea un fel de mulțumire cum nu mai simțise de când se întorsese acasă. Rareori se simțise aşa, poate doar atunci când stătea pe vârful unui munte, având la picioare văile imense şi cocoaşele enorme ale dealurilor, contururile crestelor estompate de ceața serii. În acele clipe se simțea parte a cerului, un grăunte de praf pe o enormă cută a pământului, şi cu toate astea la fel de

însemnat, la fel de legat de munți, de măcrișul roz și de copaci ca și veverițele zburătoare care se hârjoneau prin cedrii *deodar* din jurul lui.

Nirmal simțea că acum casa se obișnuise cu el, iar Bakul nu mai era atât de pornită. Uneori, seara, venea cu Mukunda pe terasa de sus și stătea acolo în timp ce Nirmal îi arăta băiatului cum să recunoască constelațiile. Băgase de seamă că uneori, atunci când îi arăta lui Mukunda cărți cu fotografii de la Acropole și mormântul lui Tutankamon, se apropia de ei și privea peste umărul lui. Nirmal nu-i adresa niciun cuvânt, fiindcă altminteri ar fi plecat, era sigur. Pusese la loc cutia de tablă sub patul Kananbalei, dar nu uitase de plănuita excursie la Manoharpur. Într-o seară întrebă:

— Când începe vacanța de vară?

— A, mai e mult, oftă Mukunda. Nu știu la ce dată.

— Știu eu, se băgă Bakul în vorbă. La începutul anului ni se dă un calendar al evenimentelor. Începe la 10 mai și ține până la sfârșitul lui iunie!

Nirmal se ridică și se duse la calendarul de perete. Încercui cu roșu ziua de 12 mai și le zâmbi celor doi care îl priveau întrebători.

— Ce-ați zice să mergem la Calcutta? Și apoi la Manoharpur? Luăm un compartiment de clasa întâi numai pentru noi, cu patru paturi, baie și oglindă. O să vizităm Grădina Zoologică și Muzeul Indiei. O să mergem cu tramvaiul și o să ne plimbăm călare prin Maidan, cel mai mare parc din Calcutta. Ei, ce ziceți? O să ne ducem la bunicul lui Bakul și apoi facem o plimbare cu barca pe râu, la Manoharpur.

*

În noaptea aceea Mukunda stătea întins în pat, în camera lui din curte, dar somnul nu se lipea de el. Țânțarii se învârteau în jurul lui țiuind. Când se așezau pe el îi plesnea cu palma aproape fără să bage de seamă. În mintea lui auzea în depărtate șuieratul trenului, chemându-l spre locuri mult mai însemnate decât văzuse el vreodată. Auzise de nenumărate ori șuierul în orfelinatul care era destul de aproape de calea ferată. Cât era ziulica de lungă, auzeau trenurile trecând în sus și în jos. Se trezeau când trecea Sealdah Goods și ieșeau afară încă adormiți, mestecând crenguțe de *neem* ca să-și curețe dinții. La amiază trecea Danapur Down și, dacă trenul întârzia, întârzia și prânzul. Noaptea, când se răsuceau de pe o parte pe alta în paturile lor, înfometați, apăsându-și cu pumnii stomacurile goale, auzeau sunetul unui tren al cărui nume nu-i cunoșteau. Trecea noaptea atât de târziu că ar fi putut fi o

plăsmuire a minții lor, aşa că îi spuneau Trenul Fantomelor, fiindcă asta îşi închipuiau că transportă prin țară.

El însuşi, Mukunda, clocise un plan de cum să fugă de la orfelinat într-un tren. Îi convinsese şi pe trei băieți mai mari să vină cu el; ştia că n-ar fi izbutit de unul singur. Într-o dimineață, el şi ceilalți trei – Birsa, Subhas şi Michael – se furişaseră afară din orfelinat şi coborâseră în goană cărarea din spatele clădirii. Puțin mai încolo era jungla care îi despărțea de calea ferată. Nu aveau voie în partea aceea, dar în ziua cu pricina alergară drept într-acolo, printre tufişuri şi ierburi înalte, stârnind fluturii care se ridicau în aer ca nişte petale şi gângăniile care bâzâiau înfuriate. Străbătuseră petice de mlaştină, se înțepaseră în tufele de urzici, trecuseră de la umbra deasă a copacilor la lumina orbitoare a poieniților, agățându-se din mers de mănunchiuri de flori viu colorate pe care le trăgeau după ei şi apoi le fluturau deasupra capului, țipând şi râzând. În cele din urmă ajunseră la marginea pădurii şi văzură un drumeag pe care îl traversa calea ferată. Nu se auzeau decât țipetele alarmate ale unei familii de maimuțe şi propria lor răsuflare, gâfâită. Tocmai când se întrebau dacă o mai veni trenul auziră şinele cum zumzăie şi vibrează şi, în depărtare, şuieratul locomotivei. Până să-şi dea seama trenul fu lângă ei, o masă nelămurită de metal care pufăia şi scotea fum, iar ei țopăiau şi fluturau înnebuniți din mâini ca trenul să oprească, măcar să încetinească şi să se poată urca, să-şi pună planul în aplicare, să fugă, să ajungă în alt oraş. Dar oamenii aşezați la ferestre aveau viețile lor de călători cu trenul – unul decojea o banană, altul privea afară cu gândul aiurea, alții citeau în timp ce treceau ca vântul prin oraşe şi pe lângă băieți care fluturau din mâini, fără să aibă habar cu câtă nerăbdare fuseseră aşteptați, cu câtă speranță fuseseră urmăriți din ochi; oameni indiferenți, aflați îndeajuns de aproape cât să poată fi văzuți de cei patru băieți, şi totuşi efemeri, tot mai şterşi cu fiecare țăcănit al roților şi pufăit al locomotivei. Un copil aflat în ultimul vagon le răspunse cu o fluturare de mână. După aceea numai fu decât locul gol pe unde trecuse trenul şi tăcerea, spartă din nou de țipetele maimuțelor.

Mukuda ținea minte şi acum bătaia cu bățul care le fusese aplicată la întoarcere şi durerea de stomac din cauza foamei. Directorul îi pusese să stea la colț şi să se uite la ceilalți cum mâncau; nu li s-a dat mâncare a doua zi şi nici următoarea. Să le fie învățătură de minte!

O călătorie cu trenul! În ziua aceea Mukunda fusese sigur că va călători şi va ajunge departe, foarte departe.

*

Cu toate că ora era târzie, Bakul nu mai avu răbdare şi o înştiinţă pe Kananbala:

— O să mergem cu trenul să vedem casa mamei!

— Ce tot spui acolo? Cu trenul? Broscuţă, cine o să te ia cu trenul? Tu nu vezi că din casa asta nu pleacă nimeni? Uită-te la mine.

— Ba nu, eşti invidioasă! Habar n-ai ce-i ăla un tren! Spui aşa doar fiindcă tu n-ai plecat niciodată din casa asta!

— Trenul! Am mers cu multe trenuri, dar asta a fost acum multă vreme.

*

În altă cameră, Manjula îi reproşa lui Kamal:

— Mai ţii minte când am plecat ultima oară în vacanţă? Las' că-ţi spun eu! Ce zi nenorocită a fost aceea când tata s-a hotărât să mă trimită în familia asta, departe de oraş, de orice distracţie! Noi de ce nu mergem niciodată nicăieri?

— Ba cum, sunt doar trei de când am mers la Varanasi. Ai şi uitat? Şi călătoria la Puri şi Dakhshineshwar? Cine te-a dus acolo?

— Am mers acolo ca să ne rugăm de copii, nu în vacanţă. Zile întregi am postit şi am recitat mantre. Şi nici aşa rugăciunile nu ne-au fost ascultate. Nimic nu mi-a ieşit cum mi-am dorit!

— Ia nu mai bombăni, zise Kamal. Parcă m-ai scoate pe mine vinovat.

— Păi pe cine altul, dacă nu pe tine?

*

Întinsă în patul ci, alături de al lui Bakul, Meera rătăcea între somn şi trezie. Ea şi Nirmal erau împreună în *tonga*, se întorceau din oraş. Capul ei se legăna aproape de gulerul cămăşii lui albastre mototolite, ochii lui priveau zâmbitori în jos, spre ea, iar ea vedea barba nerasă cum îi acoperea bărbia şi adumbrea cutele pe care le făcea în obraji când râdea. Fiindcă *tonga* era strâmtă, aşa cum sunt toate, şoldurile şi umerii li se izbeau la fiecare groapă din drum. Calul respira greu pe porţiunile mai abrupte. Nu se auzea niciun zgomot în afară de pufăitul calului. Deasupra, petalele florilor de *semul*, roşii ca sângele, legănate de un vânticel de primăvară, se profilau pe cerul senin.

Deschise ochii şi privi tavanul, acum trează de-a binelea. Trecuseră cam trei săptămâni. În acest răstimp terminase trei schiţe

ale ruinelor. Erau desene mai precise, puteau fi folosite. În fiecare după-amiază pleca pe furiş de acasă şi se ducea la ruine. Cu timpul, Manjula se obişnuise cu plecările ei pe nepusă masă şi chiar cu faptul că se plimba în locuri nu tocmai potrivite. Copiii fie erau la şcoală, fie se jucau. Aceste plimbări fuseseră dintotdeauna un răgaz doar al ei.

Meera îşi dădea seama că discuţiile lor nu aveau să ducă nicăieri, nici nu aveau cum să ducă undeva, decât poate doar la o dezamăgire. Însă în scurtul timp cât stăteau printre ruine, cu căţeaua şi puii ei grăsuni zburdând în jurul lor, se ferea să privească spre viitor. Se mulţumea să trăiască în prezent, să inspire mirosul ţigărilor lui, mirosul lui de fum.

*

Mai era mult până la călătoria plănuită de Nirmal, însă Bakul avea un calendar în camera unde făcea lecţii şi încercuise deja data, cu două pagini mai încolo. Se apucase să bifeze zilele pe paginile dinainte, una câte una. La masă vorbea despre mâncarea pe care avea să o ia în tren sau îi povestea lui Mukunda despre minunile din Manoharpur şi Calcutta. Faptul că nu avea decât o vagă idee despre ele nu îi tăia deloc avântul.

Acasă la doamna Barnum, pe poliţa căminului, se afla un glob din sticlă. Doamna Barnum nu le dăduse voie niciodată să-l atingă, dar de astă dată, când Bakul se rugă de ea „Vreau să văd unde e Manoharpur, vă rog, doamnă Barnum, lăsaţi-mă să mă uit la glob”, zâmbi şi faţa i se strânse în mii de creţuri.

Globul era umplut cu un lichid şi înăuntru pluteau ferigi verzi şi pietricele uşoare ca fulgul. Dacă îl învârteai repede, albastrul se amesteca cu verdele, galbenul devenea cafeniu, mările se prăvăleau peste lanţurile muntoase iar Americile se uneau cu Asia. Bakul stătea aplecată peste masă şi învârtea globul, când iute, când încet, ochii fugindu-i la girafele şi zebrele care erau pictate pe unele părţi din Africa, până ce, în sfârşit, găsi India. Mukunda o luă peste picior:

— Prostuţo, Manoharpur n-are cum să fie pe glob, aici sunt numai oraşe mari!

— Ba are! răspunse Bakul îndârjită. *Thakuma* mi-a spus că e lângă Calcutta, un pic mai încolo, peste câmpuri de orez şi heleşteie cu nuferi. Mai întâi trebuie să găsim Calcutta, zise şi învârti iar globul.

Doamna Barnum se apropie de masă şi bătu cu unghia lungă, îngălbenită, într-un punct aflat chiar lângă marea turcoaz:

— Uite, aici e Calcutta.

Se sprijini de spătarul scaunului şi închise ochii. Se vedea răsucindu-se, învârtindu-se, cu rochia legănându-se.

— Dansam până dimineața, murmură ea. Când eram la Calcutta dansam până dimineața, mergeam la cinema în rochia mea verde ca marea, bărbații purtau papion, beam şampanie după aceea; nici nu atingeam pământul cu picioarele când dansam, eram întotdeauna cea mai frumoasă fată de la bal, toți bărbații ardeau de nerăbdare să danseze cu Larissa.

Mukunda ridică globul cu Turnul din Pisa şi privi fulguleții de zăpadă cum cădeau înăuntru. Căderea fulgilor îl vrăjea, îl făcea să viseze locuri unde nu fusese niciodată, locuri care îl aşteptau, îşi închipuia că e înăuntrul globului, simțea fulgii cum îi cad pe față, urca în turnul aplecat şi privea de la ferestrele micuțe cum se învâlvorează zăpada în jurul lui.

Era prea timid ca să-i mărturisească lui Bakul ce visa, dar de câteva ori fu cât pe ce. Ar fi vrut să-i povestească cum îl duc visele departe de Songarh, dincolo de Calcutta, peste oceane, spre aisberguri. Oare ce-ar fi zis ea? „Ia-mă cu tine! Vreau şi eu să vin!" Ar fi luat-o? Poate. Dar ce avea să facă cu o fată pe vapor? În poveştile pe care le citea el, niciunul dintre bărbații înalți şi aspri nu lua cu el fete pe vapor.

*

În seara aceea, Manjula îl prinse pe Nirmal singur când dădea să urce scara.

— Cred că nu e o idee bună să iei copiii în călătoria asta, spuse ca pe un ton hotărât.

— Nu e o idee bună? făcu Nirmal uluit, dar fiindcă nu dorea să stârnească o discuție care i-ar fi stricat liniştea de-abia găsită, adăugă: Nu-ți face griji. Apoi spuse peste umăr în timp ce urca repede scara ca să scape de Manjula: Poate că nici n-o să plecăm.

— Âştia doi nu trebuie luați în vacanță împreună. Lipsesc cu orele, habar nu avem pe unde umblă, iar mare parte din timp şi-l petrec cu femeia aia pe jumătate englezoaică; ştii că ea bea şi fumează. Nirmal, eu zic…

— Nu-ți face griji, se întoarse Nirmal spre ea după ce ajunse la primul etaj. Sunt copii, didi, se joacă şi ei. Nu-ți face griji. Mă grăbesc, am de lucru. Acum, că se apropie începerea lucrărilor, sunt multe de făcut.

Se întoarse şi plecă. Doar după ce vorbise despre excursie simțise că ostilitatea lui Bakul față de el începuse într-adevăr să se mai

moaie. Ar fi vrut să-i spună Manjulei să-l lase în pace, să-şi vadă de treburile ei.

— Am de lucru, îl maimuțări Manjula în şoaptă. Toți bărbații sunt la fel, cred că au lucruri importante de făcut, iar noi suntem proaste şi leneşe.

*

A doua zi, spre sfârşitul după-amiezii, Nirmal era împreună cu Meera la ruine. Privea desenele, dar gândul îi era în altă parte.

Colegii lui de la birou simțiseră sămânță de scandal. Într-o după-amiază fusese văzut cu Meera la ruine şi lumea începuse să vorbească despre disparițiile lui zilnice. Pentru moment însă lăsă acest gând deoparte. Vremea petrecută aici era ceea ce-i lipsea în fiecare zi ca să o facă împlinită.

Dădu paginile, căutând desene ale laturii stângi ale domului, dar nu găsi decât desene de păsări şi câini.

Meera dădea de mâncare câinilor ceva mai încolo. Nirmal răsfoi paginile mai departe şi la un moment dat izbucni în râs. Luată pe nepregătite, Meera tresări.

— A, nu, zise şi se repezi la el. Ați luat alt caiet!

Nirmal trase caietul ca ea să nu-l poată apuca şi chicoti.

— E foarte bună, zise, foarte, foarte bună.

Se uita la o caricatură a Manjulei, cu nări umflate, gât de taur, guşă, ochi ieşiți din orbite de mânie, urechile lungite de cerceii enormi de aur şi mâinile înfipte în şoldurile late.

— Ai putea fi caricaturist, zise el privindu-l acum pe Kamal, a cărui burtă se ițea ca o pernă îndopată de sub *kurta*, în timp ce mânuțele îi ieşeau din trup ca nişte paie dintr-o *brinjal* umflată.

— Vă rog, Nirmal Babu, îl implora Meera. Vă rog să-mi dați…

Nirmal întoarse încă o pagină şi ajunse la un desen care îl reprezenta. Nu era o caricatură. Fruntea şi obrajii fuseseră haşurate cu grijă. Părul era desenat fir cu fir. Privirea era gânditoare. Schița de pe pagina următoare îl reprezenta tot pe el, într-o altă ipostază. Citea o carte cu ochelarii pe nas, cu picioarele peste cotiera fotoliului, aşa cum stătea întotdeauna când citea. Pe pagina următoare era tot un portret de-al lui, aşezat sub *banyan*, printre ruine. Desenul nu era terminat. Dar acestea nu erau desene. Erau o declarație de dragoste.

Consternată, Meera nu îndrăznea să privească spre el.

Simțea că pământul îi fuge de sub picioare. O luă cu amețeală şi, sigură că va cădea, se prinse cu mâna de copac.

Din depărtare ajungea până la ea vocea lui Nirmal:

— E cutremur, cred că e cutremur. Privi în jur şi strigă deznădăjduit: Bakul! Mama! Trebuie să mergem acasă. Fugi de lângă zid, să nu cadă, abia se mai ține! Mă duc după Bakul.

O luă la fugă pe cărare, dar se văzu nevoit să se oprească. Parcă mergea pe apă. Pământul bătătorit din jurul fântânii se mişca precum un animal care se trezeşte. Se ridica şi cobora ca şi cum animalul se preschimbase în val de mare. Din măruntaiele pământului răzbătea până la ei un huruit adânc.

*

Manjula şi Kamal, care fugiseră în grădină când casa începuse să se clatine, o văzură pe doamna Barnum peste drum. Era în curtea casei, îmbrăcată într-o cămaşă de noapte lungă, albastră, cu bigudiuri în păr, şi striga după *khansama.* Deschise larg poarta şi veni spre ei. De când fusese la picnic împreună cu Kananbala nu mai venise niciodată în casa lor.

— E cutremur, nu? Ce spui, fetiță? întrebă zâmbind lui Bakul. E primul pe care îl prinzi?

Se apropie de ceilalți. Şuvițele de păr i se desprindeau din bigudiuri, cămaşa de noapte îi cădea de pe umăr. Se întoarse spre Kamal şi spuse pe un ton dezinvolt, de parcă erau la o petrecere:

— Credeți că va fi la fel de rău ca celălalt? Acela chiar a făcut prăpăd, numai că eu eram în Calcutta în ziua aceea şi dansam cât să se legene podeaua şi fără vreun cutremur.

— Uf! De-am avea un ghioc! exclamă Manjula cât pe ce să izbucnească în plâns. Era atât de înspăimântată, că nu luă seama la umărul dezgolit al doamnei Barnum şi nici la părul ciufulit.

— Da, se spune că poți opri cutremurul dacă sufli în ghioc, zise doamna Barnum. Dar cred că nici Triton, dacă ar sufla din trâmbița lui, n-ar putea opri zdruncinătura asta.

— Dar Mukunda unde e? se alarmă Bakul. Şi *Thakuma?.*

O luă la fugă spre casă în timp ce doamna Barnum striga în urma ei:

— Eu, una, n-aş intra. S-ar putea să cadă pe tine!

— Radha Krishna, Radha Krishna, Radha Krishna, salvează-ne, păzeşte-ne de rău, Radha Krishna, murmura Manjula.

— Gata, s-a sfârşit, îi spuse Kamal Manjulei. Nu vezi? Casa e tot în picioare şi nu se mai mişcă nimic.

— S-a sfârşit? Ce păcat! făcu doamna Barnum. A ținut aşa puțin!

— Unde e Meera? întrebă Kamal. Şi Nirmal? De ce n-au ieşit din casă? E sărbătoare şi el tot lucrează! Ce-o fi cu el?

*

Meera se ținea de *banyan* ca să nu cadă. Capul îi vuia, îi era greață, în gură avea un gust sărat. Pământul nu se mai mişca sub picioarele ei, dar îi era groază ca nu cumva să înceapă să se zgâlțâie din nou. Îl căută din priviri pe Nirmal şi îl văzu ieşind de după ruine, râzând ca un copil. În clipa în care îşi dăduse seama că nu e un cutremur foarte puternic uitase cu totul de Bakul şi de mama lui şi se repezise să vadă ce se întâmplase cu ruinele.

— Nu prea mai are ce să se dărâme, strigă el. N-o să-ți vină să crezi, dar nici măcar domul nu s-a prăbuşit. Nu se vede nicio stricăciune.

Când ajunse lângă ea, cu răsuflarea tăiată, spuse:

— Copleşitor, nu ți s-a părut copleşitor? S-au mişcat plăcile pământului, continentele şi-au schimbat forma, lanțurile muntoase s-au înălțat, oceanele şi-au mutat locul. Ai zice că înăuntru nu e decât lichid fierbinte? Sub ocean arde focul.

Meera îl privi întrebându-se dacă nu cumva cutremurul i-a mutat şi lui din loc o bucățică de creier.

— Milioane de ani, atât le-a trebuit continentelor ca să se despartă, să se îndepărteze unul de altul, spunea Nirmal. S-au oprit în locul pe care îl cunoaştem noi azi. Iar noi, oamenii? Chiar şi strămoşii pe care îi studiez eu? Suntem tineri ca nişte fluturi, azi ne-am născut, mâine am murit.

— Aşa o fi, zise Meera. Crezi că a trecut primejdia?

— Şi dacă n-ar fi trecut? o întrebă Nirmal cu ochii scânteind. Dacă ar începe din nou şi am muri cu toții? Ce ți-ar plăcea să faci înainte să mori? Râse văzându-i privirea uimită şi o îndemnă: Hai, spune-mi.

— Ceapă, usturoi, peşte, răspunse Meera, uimită ea însăşi de cuvintele care îi veneau pe buze şi de limpezimea cu care le rostea.

Aş vrea să mănânc tot ce nu mi-e îngăduit. Aş vrea să mănânc din toate înainte să mor.

*

Mukunda stătea pe podea în camera doamnei Barnum. Alergase acolo când începuse cutremurul ca să o găsească şi să o scoată din casă, departe de podeaua care îi fugea de sub picioare şi de pereții care se clătinau. În cameră mirosea a whisky. O sticlă deschisă se răsturnase şi făcuse o baltă pe covor. În jurul lui erau lucruri căzute de pe rafturi, din cui sau de pe mese: un tablou crăpat, o vază spartă, cărți. În mijlocul acestei harababuri, Mukunda citea. Avea în

mână o hârtie fină, transparentă ca o foiță de ceapă. Scrisoarea începea aşa:

„Iubita mea, îmi pare că sunt la antipozi dacă nu eşti lângă mine. Sunt înconjurat de oameni ciudați, trupul meu e aici, dar mintea mea e mereu cu tine, lângă *banyan.* Muncesc pe brânci şi într-o zi am să câştig îndeajuns cât să te pot lua de acolo şi să fim din nou împreună".

Mukunda simțea cum sângele îi vuieşte în tâmple mai tare decât atunci când pământul se mişcase. În cutie mai erau o pană lungă, albă, şi alte două plicuri, dar biletul pe care îl citea fusese scris de o mână grăbită şi, chiar dacă nu se opri la cuvinte pe care nu le înțelegea, precum „antipozi", îi luă multă vreme ca să descifreze scrisul îmbârligat. Era conştient că totul s-ar fi terminat dacă era prins asupra faptului. La un moment dat i se păru că aude un zgomot. Împinse cutia deoparte şi fugi afară. În urechi îi sunau cuvintele din scrisoare:

„Iubita mea, îmi pare că sunt la antipozi..." O scrisoare adresată doamnei Barnum... Nu putea veni decât de la amantul ei. Poate e adevărat că ei doi îl omorâseră pe domnul Barnum şi plănuiau să fugă împreună.

Nu, nu putea fi adevărat. Doamna Barnum era prea bună ca să ucidă pe cineva.

Ce să facă? Şi unde era Bakul?

4

În spatele ruinelor din Songarh, hățişul de salcâm şi *ber* se întindea până în vârful dealului, unde un templu mic, alb, strălucea în lumina după-amiezii. Deşi nu era un templu străvechi, îi mersese vestea că are puteri binefăcătoare.

Meera privi în jur, văzu albinele zumzăind prin aer deasupra florilor sălbatice care împânzeau pământul. Îi veni în minte neobişnuita întrebare pe care i-o pusese Nirmal cu o zi înainte, după cutremur, şi răspunsul caraghios pe care îl dăduse ea. Ce-o fi crezut? Alte întrebări nu-i mai pusese, ci doar se uitase la ea ca şi cum o vedea pentru întâia oară. Iar ei i se strângea stomacul de ruşine când îşi amintea câtă lăcomie răzbătuse din cuvintele ei.

Soarele de după-amiază ardea prea tare. Deasupra capului, cerul se întindea gol şi înalt, fără nicio umbră de nor. Vara venise fulgerător, aşa cum venea de fapt în fiecare an, obligându-i să se obişnuiască iar cu dogoarea. Urcă dealul împiedicându-se de pietre şi bulgări de pământ, ştergându-şi sudoarea de pe față cu un colț al sariului. Era drumul pe care venea întotdeauna, de ce i se părea mai

greu azi? Pe sub copaci, petice verzi de umbră întrerupeau revărsarea de lumină. Aici era ceva mai răcoare şi se opri. În jur erau aruncate sticle goale, pachete de chibrituri, două pachete de ţigări făcute ghemotoc – nu dintre cele de care fuma Nirmal. Ştia că e un loc de întâlnire foarte popular şi clătină din cap. Ea nu venise aici la întâlnire, n-avea de ce să se simtă vinovată. Venise să deseneze fortul.

Ajunsă la ruine, se opri. Nirmal era deja acolo. Cățeaua era aşezată lângă el iar puii se hârjoneau în jurul lui de parcă erau prieteni de când lumea.

Nirmal se străduia să nu stea cu ochii la Meera, la broboanele de năduşeală care îi apăruseră pe buza de sus, la bluza lipită de spate, aproape transparentă acum din cauza sudorii, la şuviţele de păr căzute pe obraz, la sariul cu care se ştergea pe față.

— S-a lăsat arşiţa, nu? zise ea, brusc intimidată.

Întoarse privirea şi văzu că Nirmal adusese cu el un sufertaş, chiar cel pe care i-l pregătise ea însăşi dimineaţa. Îl privi nedumerită. Nirmal îi întinse sufertaşul. Meera îl luă, deschise capacul şi văzu în prima cutie două bucăți de peşte prăjit, în a doua orez. Nu mai era nevoie să o deschidă şi pe a treia: ştia ce e înăuntru – legume.

Îl privi din nou pe Nirmal şi îşi aduse aminte cu scârbă de pofta cu care vorbise cu o zi înainte.

— Haide, zise Nirmal. Nu te vede nimeni.

— Nu pot.

— Peştele e foarte bun, spuse cu blândeţe. E foarte bine gătit. Şi e un mod foarte potrivit de a înceta un post prea lung şi, oricum, fără rost.

Îşi luă ochii de la ea şi se apucă să se joace cu cățeii în timp ce ea privea fix cutia cu peşte, întrebându-se dacă într-adevăr avea poftă să-l mănânce după atâţia ani de post. Oare cum era carnea, cum mirosea, cum simţeai în gură oscioarele transparente, ca nişte spini micuți?

Rupse o bucată cu degetele, apoi întoarse capul, temându-se parcă să nu o vadă Nirmal cum mănâncă. Cu toate că el se făcea că e atent la căței, era sigură că o urmăreşte cu coada ochiului. Se fâstâci şi înghiţi toată bucata, fără măcar să o guste.

Râse stânjenită şi zise:

— Uite! Am făcut-o şi pe asta! Am gustat din fructul interzis!

Vântul blând purta frunzele uscate. Papagalii cârâiau pe ramurile copacilor. Nirmal o privi şi o felicită cu un zâmbet.

*

De când fusese curemurul şi găsise scrisoarea adresată doamnei Barnum, Mukunda o vedea cu alți ochi. Tăcerile ei aveau ceva înfricoşător. Țigările şi băutura o arătau a fi o femeie decăzută, asemenea celor din romanele de aventuri pe care le citise el. Se trezea privindu-i unghiile lungi şi întrebându-se dacă fusese nevoită să le spele de sânge. A putut într-adevăr să ucidă un om? Sau să ajute pe cineva să-l ucidă? Simțea cum i se ridică părul pe ceafa atunci când citea şi ea venea în spatele lui şi îl mângâia pe umeri. Şi-o închipuia înfigând cuțitul prin piele, oase şi inimă. Pe de altă parte, atunci când ea se aşeza lângă el şi îi explica pasaje din *Povestiri după piesele lui Shakespeare* de frații Lamb nu mai ştia ce să creadă. Ar trebui să citească şi celelalte două scrisori, îşi spunea, ca să afle adevărul. Poate că scrisorile nici nu îi erau adresate ei – la urma urmei, numele ei nu apărea în cea pe care o citise.

Ocazia aşteptată de Mukunda se ivi la zece zile după cutremur. Băiatul nu ştia cam cât timp are la dispoziție. Era aşezat la masa din sufragerie şi se străduia să citească începutul destul de dificil al romanului *Lord Jim.* Doamna Barnum se apropie de el:

— Citeşte mai departe, mă duc până la Finlays şi mă întorc repede, îi spusese şi plecase în maşina condusă de *khansama.*

Lui Mukunda începură să-i tremure mâinile, genunchii i se muiară, dar de îndată ce maşina dădu colțul alergă în camera ei.

Câte lucruri avea doamna Barnum în camera ei! se gândi el descumpănit. Când fusese cutremurul nu băgase de seamă. Încercă să ghicească de unde căzuse cutia. Într-un colț văzu vaza care se răsturnase în ziua aceea. Pe un perete atârna un tablou reprezentând o femeie cu fața verzuie, parcă era beată; tabloul era crăpat de sus până jos. La celălalt capăt al camerei erau două *almirah* de tec, amândouă încuiate; cutia nu putea să fi căzut de acolo. Patul era mare, acoperit cu o cuvertură de catifea purpurie. La picioarele patului era întinsă o piele de tigru. Ochii de sticlă, gura rânjită, cu colții ca nişte pumnale, erau îndreptate spre pernă. Pe o etajeră atârnată lângă pat erau îngrămădite tot felul de lucruri.

Aici se hotărî Mukunda să caute. Se urcă pe un scaun şi împinse deoparte câteva bibelouri prăfuite, apoi nişte cărți şi găsi o cutie, dar nu era cea căutată. Pe măsură ce înainta, avea grijă să aşeze lucrurile la loc în aceeaşi ordine. Îşi aminti că scrisorile erau într-o cutie verde din lemn. Într-un sfârşit văzu cutia într-un colț. O trase spre el şi o deschise. Înăuntru era o pană albă. Dar scrisorile? Altceva nu mai era în cutie. O scutură, nevenindu-i să creadă.

— Mulțumit, Mukunda?

Băiatul înlemni şi simți că îl lasă genunchii. Scăpă din mână

cutia care căzu cu un bufnet. Pana ieşi pe jumătate. Mukunda se întoarse încet spre uşă.

Chiar şi urcat pe scaun cum era, doamna Barnum părea mai înaltă decât el. Mukunda ar fi vrut să coboare, dar nu avea curaj. Ar fi vrut să spună ceva, dar limba nu-l asculta.

Doamna Barnum se aşează pe marginea patului şi începu să mângâie capul tigrului. Era îmbrăcată într-o rochie maro-roşcat, la fel ca blana tigrului.

— Asta e răsplata pentru că am avut încredere în tine? întrebă cu voce mai răguşită ca de obicei.

„Voiam să dovedesc că sunteți nevinovată", ar fi dorit Mukunda să spună. „Voiam doar să le dovedesc tuturor că s-au înşelat. Voiam să aflu adevărul." Ştia însă că îl va podidi plânsul dacă deschide gura.

— Dă-te jos de pe scaun, îi porunci ea.

Mukunda se supuse, deşi picioarele îi tremurau. Nu putea să-şi ia ochii de la mâna care mângâia capul tigrului. Pe unul din degetele cu unghii lungi era un inel cu piatră mare, verzuie.

Doamna Barnum se ridică şi aprinse o țigară. Trase fumul în piept şi tuşi. Poate că lucrurile nu stăteau chiar atât de rău. Dacă fuma nu putea fi mânioasă, fiindcă întotdeauna spusese că fumatul o linişteşte. Deschise gura ca să dea o explicație şi trase în piept fumul din jur.

Ea se întoarse furioasă spre el.

— Să nu spui o vorbă, îi zise printre dinți. Nici să nu-ți treacă prin cap. Du-te, pleacă. Să nu mai vii niciodată. Ieşi, pleacă!

Țipa din ce în ce mai tare, până când o înecă tuşea şi fu nevoită să-şi şteargă lacrimile. Mukunda se trăgea îndărăt spre uşă. Când ieşi pe hol o auzi strigând după el:

— Înainte să pleci, să cauți în dicționar „trădare", m-auzi? Şi „perfid", şi „fățarnic"!

*

La ceai, Nirmal îi anunță că în cele din urmă totul era pus la punct – administratorii şi supraveghetorii, teodoliții şi aparatele de fotografiat, lucrătorii, corturile, aprobările şi hârțogăria – şi că peste două zile vor începe săpăturile la ruine.

— Şi acum ce-o să se întâmple? făcu Manjula. Poate că o să găsiți un castel sub ruine! Puțin mi-ar păsa de ruine dacă sub ele ați găsi un mare *stupa.* Măcar s-ar întâmpla ceva şi în oraşul ăsta adormit, ar veni oameni să viziteze.

— Nimic nu va fi distrus, chiar dacă găsim ceva, repetă Nirmal;

gândul că va începe lucrul îl bucura într-atât, că refuza să se gândească la altceva. Începem cu gorganele din spatele fortului. Trebuie lucrat cu băgare de seamă, vom avea nevoie de luni de zile, poate. O să montăm câteva corturi acolo. Lucrătorii, în primul rând, nu pot să facă naveta zilnic, e prea departe.

Privi cu coada ochiului spre Meera, ca să vadă ce zice, dar ea părea adâncită în gândurile ei. Nirmal observase că, din după-amiaza când mâncase peştele adus de el, Meera se prefăcea doar că e interesată de cele ce se discutau: gândul ei era aiurea. Nu mai venea la fort şi nici nu mai urca dimineața pe acoperiş ca să pună rufele la uscat. Încercase să aibă o explicație cu ea, dar nu o găsise niciodată singură. „Nu că mi-ar datora vreo explicație, îşi zicea el, dar măcar să termine desenele."

— S-a zis cu perechile de amorezi, râse Kamal cu gura până la urechi. Porumbeii nu erau singurii care se giugiuleau pe acolo.

— Da, va fi destul de multă lume la ruine, spuse Nirmal ca să umple o tăcere stânjenitoare. Nici măcar fantomele regilor şi reginelor nu vor mai avea loc.

— Mai ales regii şi reginele care se dezmierdau, spuse Kamal cu ochii la o pată cafenie de pe tăblia mesei.

— Linişte, sări Manjula. Nu vezi că e un copil de față? Bakul, care citea la lumina piezişă a sfârşitului de zi, lăsă cartea din mână şi se ridică brusc:

— Mukunda? Mukunda! strigă ea şi ieşi din cameră.

Meera se ridică şi se apucă să strângă ceştile şi ceainicele, înghesuindu-le pe o tavă de alamă.

— Hei, ce atâta grabă? se miră Kamal. Mai vreau o ceaşcă. Se poate? Te rog să-mi mai pregăteşti una.

Meera se opri. Găsi pe masă o ceaşcă nefolosită şi turnă ceai în ea, dar vărsă o parte în farfurioară. Grăbită, mai turnă şi puțin lapte.

— Of, of, făcu Kamal amărât. După atâția ani tot nu ții minte că nu-mi place să beau ceaiul cu lapte.

— Mă duc să aduc altă ceaşcă, zise Meera, se întoarse şi ieşi din cameră.

— De ce eşti aşa mofturos? zise Manjula. Bea-l, şi gata. Nirmal se ridică, cu gândul să se ducă după Meera în bucătărie, unde nădăjduia să o găsească singură, dar Kamal îi tăie avântul:

— Vai, Nirmal, nu pleca tocmai când îmi beau ceaiul. Mai spune-mi despre săpături. De fapt, ce faceți acolo?

*

Mukunda ieşi în fugă din dormitorul doamnei Barnum, coborî scările şi ajunse în grădină. Nu văzu nici porțiunea întunecată unde creştea un pâlc de Artocarpus şi unde se fereau să meargă seara, nici globul uriaş, portocaliu al soarelui brăzdat de crengile copacilor. *Khansama* era în grădină, băga păsările în coteț.

— Huş, huşş, făcea el. Hei, Mukunda, strigă când îl văzu. Ajută-mă să strâng găinile!

Mukunda avea nasul înfundat din cauza plânsului, ochii îi erau plini de lacrimi. Se şterse la nas şi la ochi şi încercă să spună ceva, dar nu izbuti şi fugi la poartă.

— Vino diseară. Tai o găină, zise *khansama* vesel. Să vezi ce-o să râdem când îi tai capul şi sare de colo colo, cu sângele curgând!

Mukunda ieşi pe poarta care abia se mai ținea în balamale. Unul din panourile de lemn putrezise de tot, celălalt se mai ținea cât de cât, dar o bucată căzu chiar când băiatul ieşi, trântind poarta. O luă la fugă pe drum în lumina amurgului, din ce în ce mai repede, gâfâind, deznădăjduit, fără să aibă habar încotro să se îndrepte. Acum plângea în hohote. Ieşi de pe drumul principal şi o luă pe un drum de pământ care traversa câmpurile aurite de lumina soarelui la apus. După cum le era obiceiul înainte de culcare, păsările se ciorovăiau pentru un loc mai bun pe ramuri, în timp ce el sărea peste şanțuri, plin din cap până-n picioare de praful stârnit cu papucii.

În cele din urmă văzu ruinele şi dealurile din spate. Intră în curtea interioară, unde se afla marele bazin de piatră roşie. Arabescurile din mozaic nu se lăsaseră cu totul acoperite, ci se mai vedeau ici şi colo pe sub stratul de pământ adunat în timp. Arborele *banyan* se făcea din ce în ce mai mare în umbrele înserării.

Băiatul se trânti la picioarele lui.

Bakul era deja acolo.

— Ai auzit şi tu? îl întrebă. De mâine încep să sape la ruine. N-o să mai avem unde veni.

Privi în jur la muşchii şi ferigile care luaseră cu asalt pereții, la zidurile prăbuşite pe care se urcaseră de atâtea ori, închipuindu-şi că văd încăperi acolo unde nu mai erau decât dărâmături.

Mukunda o privi fără să înțeleagă. Nici măcar nu băgase de seamă că e şi ea acolo.

— A trebuit să vină tata să le dărâme, zise Bakul. A trebuit să vină şi să strice tot.

Mukunda ar fi vrut să-şi pună capul între genunchi şi să plângă. Şi-ar fi dorit să poată da o explicație doamnei Barnum, sau măcar lui Bakul. Numai că nu putea povesti nimănui ce făcuse, nimănui, niciodată. Ştia că nu avea să-şi ierte niciodată faptul că pierduse

încrederea doamnei Barnum şi că va simți întotdeauna aceeaşi ruşine care îl îngreţoşa. Îşi lăsă capul între genunchi şi simți în gură gustul sărat al lacrimilor. Nici măcar fantomele regilor şi reginelor nu vor mai avea loc.

— Nici măcar fantomele regilor şi reginelor nu vor mai avea loc, îl maimuțări Bakul pe taică-său.

Un stol de papagali verzi trecu cârâind deasupra lor, făcându-i să ridice ochii. Pe cerul începutului de seară era doar o stea strălucitoare. Arborele *banyan* spre care se îndreptau păsările nu mai era decât o umbră neagră.

— Ei, se adresă Bakul lui Mukunda care rămăsese cu capul îngropat între genunchi, lasă, e rău, da' nu chiar atât de rău. Zicea că n-o să dărâme chiar tot. Apoi, îngrijorată de suspinele lui înăbuşite, se ridică şi îl îndemnă: Hai să mergem, e târziu.

Îi era teamă de întuneric şi de formele negre din copaci, dar n-ar fi recunoscut asta față de Mukunda. Auzise că noaptea ies din pădure vulpi şi leoparzi. Chiar şi ea văzuse perechi de vulpi străbătând câmpia ziua în amiaza mare şi se mirase că seamănă atât de bine cu câinii.

O luară la fugă pe cărarea dintre copaci înspre câmpul din vale. În lumina blândă, roşiatică, le era uşor să vadă şanțurile şi să sară peste ele. Dar întunericul părea că se adună şi şterge formele, făcând toate lucrurile să pară uriaşe. Pe o porțiune de cărare umbrită de arbori înalți şi subțiri simțiră miros puternic de eucalipt proaspăt călcat în picioare. În scurtă vreme nu mai vedeau bine unde puneau piciorul. Se țineau de mână şi mergeau cât de repede puteau. Când Mukunda se împiedică, Bakul îl apucă strâns de mâneca hainei şi îi spuse:

— Ai grijă, e o piatră mare acolo.

Mukunda aruncă o privire peste umăr. Îi urmărea cineva, trebuia să fugă? Nu avea în fața ochilor decât rânjetul tigrului din dormitorul doamnei Barnum. Pe deasupra gâfâitului lor şi lipăitului papucilor auzi ceva… ceva era pe urmele lor. O strânse pe Bakul de mână şi îi şopti:

— Să nu-ți fie frică!

— Nu mi-e, răspunse ea tot în şoaptă.

Ajunseră la câmpie. Aici, la loc deschis, departe de copaci, era mai multă lumină. Bakul îl trase pe Mukunda de mânecă în timp ce alergau pe valurile de pământ care despărțeau câmpurile.

— Uite! exclamă ea. Uite sus!

Se opriră şi ridicară privirile. Deasupra lor, cât vedeau cu ochii, cerul albastru întunecat era presărat cu stele, atât de multe că parcă nu mai aveau loc, măcar că cerul părea o boltă nesfârşită,

sclipitoare, arcuită peste câmpia albită de luminițele lor, atât de multe că dacă lăsai capul pe spate ca să le priveşti te lua cu amețeală. Printre stele se închega o dâră lăptoasă de lumină, şi sclipitoare, cum nu mai văzuseră niciodată, care se arcuia la rândul ei şi se pierdea în depărtările orizontului.

Mână în mână, rămaseră în mijlocul câmpurilor pustii, sub cerul sufocat de stele. Uitaseră cu desăvârşire de necazuri, de temeri, de drumul lung pe care îl mai aveau până acasă.

*

Meera stătea în bucătărie. Nu băgase de seamă că nu aprinsese lumina, că avea pielea de pe burtă şi brațe înroşită de înțepăturile țânțarilor, nu se gândea că, de fapt, nici n-ar fi putut aprinde lumina fiindcă era pană de curent.

Nu se putea gândi decât la cele întâmplate pe terasă în amurg, cu zece zile în urmă. Kamal se apropiase de ea pe nesimțite, cum n-ar fi crezut că e în stare, şi îi spusese:

— Prea munceşti mult.

Meera zâmbise politicos.

— Nu, deloc. Iau în casă borcanele cu murături. Mi-e teamă să nu le spargă servitorii.

— Mă tot gândesc ce greu trebuie să-ți fie singură.

Ea râsese, mai degrabă uimită decât descumpănită de vorbele lui.

— M-am învățat.

— Ei, da, dar e păcat. Societatea stabileşte nişte reguli nemiloase, iar noi ne supunem orbeşte. Cred că ar trebui să ne răzvrătim oleacă, spusese Kamal scuturând praful adunat pe *kurta* când atinsese parapetul terasei.

— Am de strâns borcanele, spusese ea şi se îndepărtase de el.

Se dusese la capătul terasei, acolo unde se înşirau borcanele cu mango, calde încă de la soarele din timpul zilei.

Când se apleca să le ridice, simți o mână pe spate, exact în locul unde bluza se ridica, dezvelind pielea. Sărise ca arsă, nevenindu-i să creadă.

— Nu te speria, o liniştise Kamal. Vreau să spun că... dacă ai nevoie de ceva, să-mi zici. Fără nicio şovăială.

Îi văzuse privirea plimbându-se peste trupul ei, ca şi cum i-ar fi desfăcut sariul şi nasturii de la bluză.

Kamal tăcuse o vreme, apoi ridicase ochii spre cer şi spusese:

— Cred că o să plouă curând, ce zici?

Din seara aceea trecuseră zece zile. El nu mai spusese nimic, nu mai încercase în niciun fel să o atingă, dar când o privea simțea că

priveşte dincolo de haine. Ori de câte ori îşi plimba ochii peste trupul ei se cutremura, ca şi cum o şopârlă i s-ar fi târât pe piele. De ce se purtase astfel? se întreba fără încetare. Locuia în casă de atâția ani, dar el nu păruse niciodată să aibă astfel de gânduri. Atunci de unde pornirea asta desfrânată? Îşi tot prefira în minte ce se întâmplase în ultimele două săptămâni, dar nu-şi amintea nimic neobişnuit. Discuțiile lor – dacă astfel puteau fi numite – aveau loc doar la masă, când Kamal mai cerea o porție şi ea îl servea.

Şi dintr-odată înțelesese. Sigur că da! Trebuie că auzise ceva despre ea şi fratele lui! Şi se hotărâse să-şi încerce şi el norocul. Ideea o tulbură într-atât, că se ridică în picioare. Sigur că da! Aşa gândesc bărbații: dacă eşti prietenă cu un bărbat înseamnă că îi faci ochi dulci, iar dacă cochetezi cu unul înseamnă că eşti o femeie uşoară, cu care se pot desfăta şi alții.

Ce să facă? Singura femeie căreia i s-ar fi putut destăinui era chiar nevasta lui. Să-l învinovățească pe Kamal în fața fratelui său nici nu putea fi vorba. Dacă Nirmal i-ar fi răspuns că interpretează greşit un gest prietenesc, de compasiune? Dar dacă nu i-ar fi dat ei niciun răspuns, în schimb ar fi avut o explicație cu Kamal?

Când îşi dădu seama că e pană de curent aprinse o lampă, apoi scoase cutia cu orez şi turnă trei căni pe o farfurie. Încet, metodic, se apucă să aleagă pietricelele, ca să-şi limpezească mintea şi să hotărască încotro să o apuce.

*

Ceva mai târziu, când Bakul şi Mukunda veniră de la fort şi se furişară în casă, o văzură pe Meera aplecată deasupra farfuriei, învăluită în lumina lămpii. Umbra ei, lungită, se profila pe zidul din spate. Stătea atât de țeapănă, cu capul aplecat, că nu îndrăzniră să o întrebe ceva. Trecură tiptil pe lângă ea, ştiind că îi aşteaptă o săpuneală pe cinste. Nu văzură însă pe nimeni, nici măcar pe veranda largă de la primul etaj, la capătul căreia era fereastra cu vitralii a camerei lui Amulya. (Un geam se spărsese şi fusese înlocuit cu unul din sticlă simplă, albastră, care li se păruse potrivit.) Aici, pe terasă, îşi bea Kamal ceaiul în fiecare seară. La lumina lămpii lăsate acolo pânzele de păianjen din colțurile tavanului, înnegrite de funingine de-a lungul anilor, păreau şi mai întunecate. Bakul şi Mukunda se strânseră unul lângă celălalt. Ieşiră în vârful picioarelor pe terasa care ducea la camera Manjulei, de unde se auzea murmur nedesluşit de voci.

— Părerea mea e că are dreptate, se auzi vocea lui Kamal. Am greşit de la bun început.

— Nu se cheamă că am greşit doar fiindcă au întârziat într-o seară, interveni Nirmal.

— Hai, lasă, Nirmal, ni se întâmplă tuturor să judecăm greşit. Îl mai ții minte pe Kundu Babu? Mai întâi şi-a însurat fata cu un bărbat care s-a dovedit a fi impotent şi pe deasupra mai era şi chior. După ce fata s-a întors la părinți, n-au mai îndrăznit să scoată nasul din casă de ruşine.

— Ce-are a face Kundu Babu cu noi? îi tăie Nirmal vorba, enervat.

— Vreau să spun că adulții fac şi ei greşeli, n-ai înțeles? zise Kamal pe un ton împăciuitor. Dacă vrei să ştii, primul care a greşit a fost tata. Oricum nu suntem chiar aşa bogați, ce nevoie avea să facă pe naşul?

Cineva aprinse un chibrit. Kamal spuse ceva, dar vorbi prea încet şi nu auziră ce anume. Un miros slab de fum de țigară ajunse până la ei. Undeva, departe, se auzea lătratul unei vulpi care îşi chema perechea. Bakul şi Mukunda se aşezară pe pardoseala terasei, caldă încă de la soarele din timpul zilei, şi se sprijiniră cu spatele de perete. Cămăşile li se lipiseră de spate din cauza transpirației.

— Trebuie să avem simț practic, Nirmal.

— Simțul practic nu e totul.

Câtăva vreme se lăsă tăcerea. Deasupra lui Bakul şi a lui Mukunda, luna nouă izbutise să-şi arate fața buburoasă printre crengile înfrunzite care adumbreau terasa. Luminile reci ale stelelor îndepărtate săgetau prin frunziş. Vulpea chemă din nou, de undeva din apropiere, şi de data asta un scheunat îi răspunse. De departe îl auzeau pe Afsal Mian cum îşi înstrunează *tanpura.*

— Gândeşte-te la cheltuieli! reluă Kamal discuția. Băiatul creşte, dar banii lăsați de *baba* nu se înmulțesc. În toți anii ăştia ne-a sărăcit de cât a mâncat. Ascultă-mă, Nirmal, există instituții potrivite pentru băieți ca el. Se vor ocupa de el iar pe noi n-o să ne mai doară capul… adică, poate că, până la un punct, a fost răspunderea tatei, dar cum am putea noi…

— Voi avea grijă de el, plătesc tot ce e în plus. Nu e nevoie să-l trimitem de acasă din cauza banilor, spuse Nirmal mai ferm şi mai tăios decât vorbise până atunci. Nu e nevoie să-ți faci griji. Nici până acum n-ai avut motiv de îngrijorare.

— Dragule, nu ne costă doar bani, spuse Kamal.

— Gândeşte-te, să stai aici, să-i ții în frâu pe băiat şi pe Bakul nu e de ici, de colo, Nirmal. Fata creşte, el la fel! Nu-s nici două zile de când am tras o spaimă…

Era Manjula. Coborî vocea, aşa că Bakul şi Mukunda nu auziră cum o speriaseră. După un timp vocea se auzi din nou tare.

— Toate bune şi frumoase, Nirmal, poate tu crezi că sunt copii,

dar să ştii că te înşeli. Uite azi, de pildă. Nu s-au întors nici până acum, e târziu, nu avem idee unde sunt sau ce fac! Aşa se întâmplă zi de zi. Poate că tu nu-ţi faci griji, eu însă, da!

— Nu avem de ce să ne îngrijorăm, se încăpăţână Nirmal. Sunt prieteni de când aveau patru şi şase ani. Am încredere în ei, sunt ca frate şi soră.

— Dar nu sunt frate şi soră, Nirmal, spuse Kamal cu voce răbdătoare. Şi sunt amândoi la o vârstă când…

Manjula pufni:

— Nici măcar n-o să-şi dea seama ce fac. Şi apoi… nenorocire. Cum o să mai putem privi pe cineva în ochi?

Cineva trânti paharul pe tavă. Mukunda şi Bakul se strânseră mai tare unul în altul. Bakul simţi pe faţă respiraţia lui Mukunda, caldă, mirosind a bomboane cu malţ. Vorbeau de Mukunda, voiau să-l trimită de acasă. În vocile lor se desluşea o ameninţare întunecată.

— Şi totuşi, insista Nirmal, nu cred că fac nimic rău. E adevărat, în seara asta au întârziat. Trebuie certaţi serios, nimic mai mult.

— Certaţi? izbucni Kamal. Băiatul merită o chelfăneală! Nu-şi cunoaşte locul. Dar, de vreme ce noi înşine l-am răsfăţat, la ce ne putem aştepta?

Manjula îl întrerupse:

— Ascultă-mă pe mine, Nirmal, ai stat prea mult prin munţi, nu te pricepi. Crezi că doar pe întuneric dai de necaz?

Nirmal nu se lăsa înduplecat:

— Mukunda face parte din familie, e singurul prieten al lui Bakul, nu putem să-l trimitem de acasă, aşa, tam-nisam.

— Dacă nu faci nimic acum, va veni vremea când vei regreta, cum mă vezi şi cum te văd, zise Kamal pe un ton care nu admitea contrazicere. Dar… e fiica ta.

Bakul şi Mukunda auziră un scaun tras pe podea şi se făcură mici în colţul întunecat al terasei, strângându-se de mână, cu palmele asudate şi gheara fricii scormonindu-le stomacul.

— Mă duc să văd ce face Meera cu orezul, se auzi vocea Manjulei.

Apoi vocea melancolică a lui Afsal Mian se alătură sunetelor tânguioase de *tanpura*.

*

Nirmal ieşi să-şi dezmorţească picioarele. Fusese o seară istovitoare: mai întâi lunga discuţie în contradictoriu cu fratele şi cumnata lui, apoi obligaţia pe care şi-o asumase de a-i pedepsi pe Bakul şi Mukunda fiindcă plecaseră fără să spună unde. Kamal

fusese de părere că băiatul merită şase lovituri de băţ. Fusese nevoie de mult tact şi răbdare din partea lui Nirmal ca să-l convingă să renunţe. Discuţia îl epuizase.

Îmbătat de parfumul gardeniilor şi reginelor-nopţii plantate de tatăl său, Nirmal scoase pachetul de ţigări. Nu-i nimic dacă face concurenţă parfumului lor, îşi zise. Ce n-ar fi dat să coboare şi Meera în grădină! Trecuse atâta timp de când nu mai vorbiseră cu adevărat, cu toate că se vedeau la fiecare masă a zilei.

Nirmal ocoli casa şi ajunse în spate. În întuneric licărea un pătrat de lumină galbenă şi se apropie, curios să vadă ce este acolo. Lumina venea de la fereastra unei camere aflate în colţul grădinii – camera lui Mukunda. Privind pe geam îl văzu pe Mukunda aplecat deasupra unei cărţi, la lumina lumânării, urmărind rândul cu degetul şi mişcând neauzit din buze. Nu avea pe el decât o pereche de pantaloni scurţi. Pielea îi lucea de sudoare. La lumina lumânării umbrele de pe trupul lui tânăr, subţire, ieşeau şi mai bine în evidenţă. Nirmal văzu cum i se umflau muşchii braţului în timp ce îşi făcea vânt cu un caiet. Pieptul, la fel de musculos – după atâtea găleţi cu apă cărate! se gândi Nirmal –, se subţia spre talie, unde se zărea o dungă subţire de fire de păr. Curbele dulci ale feţei de copil aproape că se şterseseră. Umerii obrajilor se ascunseră, despicătura din bărbie se adâncise, liniile căpătaseră contur. Doar ochii rămăseseră la fel, cu gene lungi ca de fetiţă.

Nirmal se încruntă şi cu fruntea încreţită, adâncit în gânduri, porni fără niciun chef spre casă. Nu îl mai văzuse niciodată pe Mukunda de aproape. Dar astă-seară… îi venea greu să recunoască, însă oboseala din seara aceasta se datora nu doar certei cu Kamal şi Manjula, ci şi cu o parte din el însuşi.

Urcă în vârful picioarelor scara goală, mergând spre camera lui de pe acoperiş. Îşi spunea că mai merită o ţigară şi un rom după cină. Şi poate că pe terasă o va găsi pe Meera.

Cu toate astea, când ajunse la primul etaj îi veni o idee şi se întoarse spre camera unde dormea Bakul. Aruncă o privire pe uşa întredeschisă şi, în semiîntunericul din cameră îi văzu forma întinsă pe pat. Dormea pe burtă, cu mâinile întinse în lături, parcă era răstignită. Razele lunii pătrundeau prin fereastra verandei şi cădeau pe picioarele ei albe. Se dezvelise din cauza căldurii. Cămaşa de noapte era adunată ghemotoc lângă şold, accentuându-i rotunjimea de curând căpătată. Părul ciufulit se răsfira pe toată perna.

Nirmal plecă în vârful picioarelor.

*

A doua zi Meera stătea în camera Kananbalei, cu capul aplecat peste o schiță. Kalpana, slujnica, intră, şi fără să țină seama de faptul că Meera era ocupată cu lucrul, îi zise:

— Dă-mi săpunul şi scoate hainele care trebuie spălate. N-ai pus nimic la uscat în curte.

Kalpana era o femeie uscățivă, cu umerii căzuți. Avea o voce pătrunzătoare, coc bine strâns, sprâncene groase, drepte, şi o mustață negricioasă. Se sprijini cu umărul de uşă ca să arate că o aşteaptă pe Meera să termine şi i se adresă Kananbalei:

— Ce mai zici, *thak'ma*, ai mai scornit vreo ocară? Ce-ai zice de măgar bălegos? Sau ticălos spurcat?

Meera inspiră adânc, dar nu spuse nimic. Şterse linia cupolei, care nu ieşise bine, şi se apucă să o deseneze din nou.

— *Arre baap*, făcu Kalpana holbându-se cu prefăcută uimire la Meera. Toată lumea are treabă astăzi! Desenează lucruri pe care le ştim de sute de ani. Ce ți-e şi cu oamenii ăştia care îşi petrec vremea colindând pe la ruine şi temple! Dacă o țin tot aşa, n-are să mai fie nevoie să spăl haine şi să îngrijesc de gospodărie.

Se şterse ostentativ pe față cu sariul şi se aşează pe jos, cu ochii la Meera, al cărui creion începu să tremure sub privirea ei sarcastică.

Mukunda apăru în fața uşii, cu sufletul la gură.

— Manjula te cheamă în bucătărie, zise.

Meera se încruntă la el:

— Spune-i că nu pot să vin chiar acum. Lucrez la ceva. Chiar nu pot să termin niciuna din treburile mele în casa asta?

— Ooo, treburile tale! o luă Kalpana în râs. Câtă treabă pe tine de la o vreme!

Meera simți că îi zvâcnesc tâmplele. O vedea pe servitoare cum o măsoară din cap până în picioare, spunând fără să spună ceea ce gândea toată lumea: că ea, Meera, e o servitoare ca toate celelalte, doar că mersese la şcoală, o servitoare care ridica privirea spre stăpân, o văduvă care visa un viitor cu neputință.

Se ridică atât de brusc, încât răsturnă scaunul. Caietul de schițe şi creionul căzură pe jos, dar nu le dădu nicio atenție. Văzându-i expresia, Mukunda se trase îndărăt. Meera se îndreptă spre Kalpana, care se ridică în picioare cât putu de repede.

— Dacă nu ştii să vorbeşti cuviincios, zise Meera, să nu îmi spui niciun cuvânt. Ai înțeles?

Înainte ca servitoarea să dea vreun răspuns, se auzi vocea tremurată a Kananbalei:

— Şi tu cu cine te mai întinzi în ultima vreme, Meera? Cu cine te mai întinzi? Cu-cine-te-mai-întinzi?

Meera se întoarse spre ea, îngrozită. Ochii Kananbalei erau

ascunşi de ochelarii în care bătea soarele dimineții. Zâmbea binevoitoare, dezvelindu-şi gingiile goale. Spunea cuvintele iar şi iar, ca un fel de refren, zdrăngănind din una din cutiile de tablă trimise de doamna Barnum ca să țină ritmul. Kalpana izbucni într-un hohot de râs. Meera ieşi în fugă din cameră, cu ochii în lacrimi. Nu mai putea, pur şi simplu nu mai putea să trăiască în Songarh. Trebuia să plece, oriunde era mai bine decât aici. Avea să se ducă la fratele ei şi să-l roage să-i dea adăpost, avea să-şi caute de lucru în oraş, orice, numai să scape de coşmarul de aici.

Fugi în camera din mijloc şi se aşeză pe marginea patului. Umerii o dureau – o senzație deja cunoscută. Viața ei se irosise întocmai ca laptele care dă în foc. „La ce puteam să mă aştept, să arunc apă peste uleiul încins şi să nu mă ardă stropii săriți din tigaie?" Îşi aminti ea una din zicalele Manjulei.

După o vreme îşi dădu seama că respira hârâit. „Unde mi-e cufărul?" se întrebă alarmată. „Unde e cufărul în care mi-am adus hainele când am venit aici?" Gândul o preocupa într-atât, că nu se mai putea gândi la altceva. Se ridică şi căută sub pat. Urcă în podul de deasupra camerei lungi, dar printre lucrurile îngrămădite acolo nu zări culoarea gălbuie, bine-cunoscută. Din ce în ce mai tulburată, se repezi sus, la mansardă, dar nici acolo nu îl găsi. Când cobora, se trezi față în față cu Kamal, care se ducea în camera lui. Îi zâmbi cu zâmbetul nou, păstrat anume pentru ea.

Meera fugi jos pe scară, ținându-se cu mâna de balustradă. Nirmal, care urca, se dădu într-o parte ca să-i facă loc.

— Unde fugi aşa? o întrebă nădăjduind să capete un răspuns, dar ea nu se opri.

La uşă zăbovi doar cât să-şi pună o pereche de *chappal* şi ieşi. Aerul era greu, nemişcat, aşa cum e întotdeauna înainte de o ploaie torențială. Meera mergea cu paşi repezi. Când se îndepărtă de casă, se opri şi ridică ochii spre cerul întunecat.

Dintr-odată simți pe față plesnitura vântului. Apoi vântul căpătă putere şi îi umflă sariul. Luați şi ei pe nepregătite, copacii înalți de la marginea câmpului se îndoiau până la pământ. Norişori galbeni de praf se năpustiră spre ea. Meera îşi acoperi fața cu colțul sariului şi strânse pleoapele. Deasupra ei, cerul plumburiu era despicat de fulgere. Florile portocalii ale copacilor *gulmohar* prinseseră viață, strălucind în lumina puțină. Meera simți pe brațe primele picături de apă, apoi mirosul dulceag al pământului ud urcă până la ea. Picăturile cădeau din ce în ce mai repede. Meera trase la o parte *aanchal*-ul de pe față şi privi în sus, oferindu-şi fața ploii, apoi închise ochii ca să se ferească de puhoiul venit din cer. Câteva grupuri de oameni, adunați pe sub copaci, o priveau cu uimire.

În timp ce ploaia îi cădea pe față şi pe pământul de lângă ea, murdărindu-i sariul şi umplându-i papucii de noroi, un sentiment de eliberare coborî asupra ei. Va pleca în altă parte, unde nu o cunoştea nimeni, şi va lua totul de la capăt. Va pleca cât de repede va putea. Se va duce într-un oraş mare, unde nu o ştia nimeni, îşi va găsi un loc doar al ei sub soare.

Ploaia se domolea deja, lăsând în urmă doar mirosul de pământ umed care şterse şi ultima amintire a zilelor de mânie mocnită de până acum.

*

Abia dacă trecuseră şase luni de când Nirmal revenise la Songarh şi tihna pe care credea că o găsise în sfârşit se risipise în doar două săptămâni, lăsând în urmă o tulburare adâncă. Acum fuma a paisprezecea țigară pe ziua aceea, cu coatele sprijinite de parapetul terasei de pe acoperiş, şi asculta pianul doamnei Barnum care, chiar şi de la distanța aceea, suna trist şi însingurat, dar năvalnic. Sunetul clapelor izbite cu putere avea ceva liniştitor – era un sunet venit dintr-un trecut îndepărtat, din copilăria lui. Îşi dorea să fie o fosilă supusă timpului geologic, să îmbătrânească, să se calcifieze, să împietrească, adâncindu-se tot mai tare într-o stâncă sau o albie de râu, preschimbându-se în cursul a mii de ani din carne, sânge şi măduvă în piatră tare. Mai bine să fie o fosilă decât o ființă omenească, să se găsească în fiecare zi în voia unei întâmplări neaşteptate şi dureroase.

În anii scurşi de la moartea lui Shanti se obişnuise într-atât cu singurătatea că nu mai ştia – sau poate nu mai simțea nevoia – să lege o prietenie. Şi iată că, pe nepusă masă, Meera îl anunțase că pleacă la fratele ei.

— Pleci… zisese Nirmal.

— Da.

— Şi când te întorci?

— Ştiu şi eu… fratele meu vrea să rămân, spune că lângă casa lui e o şcoală unde aş putea da lecții de desen… sau de altceva. Soției lui îi e urât singură… mama vrea să fiu lângă ea…

Se înfăşurase mai strâns în sari, aruncase o ultimă privire spre fortul ruinat şi întorsese spatele cățeilor care încă o mai trăgeau cu dinții de tiv, dădeau din labe cerând mâncare şi se tăvăleau prin iarbă, fericiți să o revadă.

— Am venit doar ca să mai văd o dată cățeii. Mâine trebuie să plec.

— Te-au aşteptat în fiecare seară, îi spusese Nirmal. Nu

înțelegeau de ce nu mai vii. Stăteau cu ochii la potecă, sperând să apari.

— Ştiu, răspunse Meera. Cum i-aş fi putut face să înțeleagă? Şi eu m-am gândit la ei, dar nu am avut cum să vin.

— Dar nu înțeleg, izbucni Nirmal. Ce ți-a venit să pleci aşa, deodată? N-ai mai putea sta puțin, cât să…

Meera îi tăie vorba:

— Trebuie să plec. E totul aranjat. Dădu să plece, dar se întoarse să mai adauge: Dacă ați putea să mai dați mâncare câinilor, doar până ce mai cresc puțin…

Că era treaz sau că dormea, aceleaşi întrebări îl urmăreau pe Nirmal. Ce se întâmplase? Făcuse el ceva şi de aceea pleca Meera? Vreo aluzie nepotrivită? Poate că se simțise jignită de faptul că-i adusese peşte? Cu siguranță nu! Ori poate că îi era teamă fiindcă se apropiaseră unul de altul într-un mod atât de simplu şi firesc?

Nu o avea doar pe Meera în minte. Gândul îi fugea de la ea la Mukunda şi la altceva nu mai putea chibzui. Era incapabil să se desprindă de ei doi. Îşi amintea iar şi iar cum se dusese la orfelinatul unde se afla Mukunda, fiindcă nu avea nimic de făcut. Fusese o toană, într-o dimineață de iarnă – plănuia să îl vadă pe băiatul pentru care tatăl lui îi lăsase bani prin testament, dar se întorsese acasă împreună cu băiatul, care avea pe vremea aceea şase ani.

În după-amiaza aceea de demult, Manjula deschisese uşa atunci când sosise Nirmal. În spatele lui era Mukunda. Băiatul era tras la față, avea gropiță în bărbie, păr unsuros, ochi mari, strălucind de curiozitate, şi gene lungi, întoarse, ca de fată. Era îmbrăcat într-o cămaşă albastră care părea să fi aparținut cuiva mult mai în vârstă decât el şi o pereche de pantaloni scurți care îi coborau mult sub genunchi.

— El e Mukunda, explicase Nirmal. L-am adus acasă.

Două sau trei zile după aceea se tot contraziseseră dacă să-l țină pe Mukunda sau nu. Nirmal fusese de neclintit. Băiatul era prea ager ca să stea la orfelinat. Acolo nu îi învățau aproape nimic pe copii, le dădeau să mănânce tot cam atât şi îi mai şi băteau dacă nu erau ascultători. La urma urmei, tatăl nostru dorea să fie bine îngrijit. E datoria noastră să-i dăm un loc unde să trăiască, să fie el însuşi.

— Cum adică, în dormitoarele noastre? protestase Manjula cu vocea tremurând de mânie. Ştii din ce castă provine? Ar putea fi din orice castă, poate chiar musulman. Nu am să îngădui aşa ceva. *Hari, Hari!*

— Înapoi nu îl trimit, repeta Nirmal. Poate să stea în camera mea.

— Cum? În camera ta? E chiar în mijlocul casei! Nu am să îngădui una ca asta. Nici în ruptul capului!

Până la sfârşit ajunseseră la un compromis. Băiatul putea să rămână, dar să stea într-una din anexe. Îi era teamă? Nirmal îl întrebase şi Mukunda zâmbise larg:

— Mie? Nu mi-e frică de nimic!

Iar acum Mukunda trebuia să plece. Fusese o bătălie lungă, dar Kamal şi Manjula câştigaseră până la urmă.

Când îl adusese pe Mukunda în casă, Nirmal nu se gândise la viitor. Acum urma să-l îndepărteze cu la fel de multă uşurinţă. Sigur, avea să găsească o scuză ipocrită. Îi va spune că îl trimite la o şcoală bună din Calcutta. Că va avea grijă să nu-i lipsească nimic. Îi va spune că s-a gândit la binele lui, să-i lărgească orizontul, să-i asigure un viitor.

Dar cu sine însuşi nu putea fi ipocrit. Adusese băiatul atunci când îi venise la îndemână, iar acum, că Bakul crescuse, nu mai avea nevoie de el.

Nirmal aprindea ţigară de la ţigară şi se plimba încoace şi încolo pe terasă. Îi era dor de vremea dinainte de a se fi întors la Songarh, când dormea în patul pliant care se legăna la fiecare mişcare, despărţit de cer doar de pânză albastră a cortului, prea ostenit după o zi de lucru în soare ca să se mai gândească sau să-şi facă griji cu privire la ceva.

Îşi dorise să studieze cutremurele, nu să le şi stârnească.

*

Meera era gata de plecare. Toate lucrurile îi încăpuseră în cufărul cu care venise la Songarh. Trenul pleca într-o oră şi Mukunda se dusese să caute o *tonga* ca să o ducă la gară. Acum trecea din cameră în cameră, ca să vadă dacă nu cumva uitase ceva important.

Simţi că o atinge cineva pe braţ şi se întoarse iute, abia ţinându-se să nu ţipe.

— Ce-i cu tine? zise Manjula. Vreau doar…

— A, Manjuladi, făcu Meera şi se trânti pe cel mai apropiat pat. M-ai speriat.

Nu putea uita nicio clipă cum o atinsese Kamal cu mâna pe spate.

Manjula aruncă o privire peste umăr ca să se asigure că nu trage nimeni cu urechea şi scoase o legăturică de la brâu. O deznodă şi o întinse Meerei.

— Ce e?

— Ia-o, spuse Manjula. Nu poţi şti când ai nevoie, o femeie are

oricând nevoie de ceva pe care să conteze.

Meera desfăcu legăturica. Înăuntru erau un lanț gros de aur şi şase brățări. Atârnau greu în palmă şi sclipeau în penumbra din cameră.

— Nu se poate, zise ea. Nu pot să le iau.

— Nu mai sta pe gânduri, şopti Manjula grăbită. Şi să nu scoți o vorbă. N-am spus nimănui. Pune-le iute în cufăr. Aurul ține şi de rude şi de soț unei femei când n-are nici una, nici alta. Hai, că vine Mukunda, o mai îndemnă o dată şi o strânse de mână în semn de despărțire.

Meera o privi cum pleacă şi fu încredințată că Manjula ştia. Cu siguranță. Cu siguranță că ştia ce făcuse soțul ei.

Prea mult timp de gândire nu avea însă, fiindcă Mukunda venise cu o *tonga.* După ce se urcă, Meera întoarse privirea spre casă. Părea ceva mai mică, sau poate era din cauză că arborii crescuseră de când o văzuse prima oară, cu mult timp în urmă. Pe ziduri se lățeau pete negre iar la etajul de sus, lângă parapetul de care se sprijinise de atâtea ori ca să se uite la ruine, un *peepal* micuț scosese frunzele printr-o crăpătură. Oare avea să-l mai vadă vreodată? Şi ce sentiment o încerca – de tristețe, de teamă sau de uşurare?

Peste drum, o fereastră se deschise scârțâind şi se auzi o voce:

— La revedere, Meera, ai grijă să mai vii din când în când! Apoi fereastra se închise cu un clămpănit şi se lăsă tăcerea după-amiezii, întreruptă când şi când de cotcodăcitul unei găini.

*

Aşezată în compartiment, Meera îl privea pe Mukunda care, rămas pe peron, se lăsa de pe un picior pe altul. Nu mai voia să-i spună nimic, dar nici nu putea să se îndepărteze până nu pleca trenul. Îşi frământa mintea cum să facă să-l trimită de acolo, dar nu-i venea nicio idee. Gara era prea modestă ca să aibă un chioşc de ziare, iar mâncare avea cu ea de acasă. De fiecare dată când spunea: „Nu mai sta Mukunda, du-te acasă", el răspundea zâmbind: „Ce să fac acasă, Meeradi? Măcar aici văd trenul cum pleacă".

În jurul lui oamenii se înghesuiau şi se împingeau. Băiatul părea mai plăpând aici decât acasă, sau poate că ea nu-l mai privise cu atenție în ultima vreme. Era îmbrăcat într-o cămaşă albastră ponosită, mult prea mare pentru el şi cârpită la umăr din câteva împunsături grosolane. Când văzu cum fusese cârpită cămaşa, Meera simți cum i se strânge inima. Era o cămaşă primită de pomană pe care trebuie că o cârpise singur. Îi părea rău că nu-i

cumpărase câteva haine înainte de plecare. În ultimele zile băiatul fusese mai retras, mai potolit. De când auzise că în scurtă vreme avea să plece la o şcoală nouă din Calcutta, nu-i mai arsese nici măcar să se joace cu Bakul.

Acum stătea lângă vagon fără să o privească, în cămaşa lui cârpită, şi desena cu papucul în praful de pe peron. Cât ar fi vrut să-l strângă în braţe!

— Tu şi cu mine am venit aici în acelaşi an, iar acum plecăm în altă parte tot deodată. Tu o să mergi la o şcoală bună, o să vezi un oraş mare, ai să devii un învăţat! Ne mai întâlnim noi, nu-i aşa?

Scoase mâna pe geam ca să-l mângâie pe obraz, dar trenul se pusese în mişcare.

— Ai grijă de tine, Mukunda, strigă ea simţind că i se pune un nod în gât, cu ochii în lacrimi fără să ştie nici ea de ce. Să vii să mă vezi, să vii curând.

Nirmal ajunse în goană la gară, cu un minut prea târziu. Nu mai văzu decât faţa Meerei, brăzdată de barele ferestrei, cum se îndepărtează şi dispare.

*

Două săptămâni mai târziu, altă *tonga* veni la uşă, alt fel de bagaje fură încărcate. Nirmal şi Mukunda plecară spre gară învăluiţi într-un nor de praf. După plecarea lor, Bakul se târî înapoi în casă. Se opri lângă fântână, lângă arborele de mango. Izbi o pietricică cu piciorul purtând-o până în uşa camerei lui Mukunda, dar nu putu să intre, nu putu înfrunta durerea de a vedea camera goală. Intră în casă şi rătăci prin camere; ştia că nu îl va mai găsi pe Mukunda şi gândul o speria într-atât, că simţea că se sufocă. Când un om moare nu îl mai vezi niciodată. Pe mama ei nu o văzuse niciodată şi era obişnuită cu gândul, nu suferea. Dar să ştie că Mukunda nu a murit, ci e viu, dar se îndepărtează cu fiecare învârtire a roţilor. Să ştie că trăieşte, dar în altă lume decât a ei, că face lucruri pe care ea nu şi le putea închipui, că leagă prietenii de care nu avea să afle niciodată. Să ştie că încet, încet va uita cum arată ea. Că nu îi va mai auzi vocea în fiecare zi lângă urechea ei. Astăzi ar fi putut fi o zi ca oricare alta, s-ar fi plimbat împreună prin grădină, s-ar fi jucat şi ar fi vorbit. Dar aşa… dacă ar striga „Mukunda!” cu faţa întoarsă spre fântână sau spre camera lui, nu ar mai primi niciun răspuns.

Bakul trecea din cameră în cameră, încercând să înăbuşe ţipătul care creştea în ea. Nu, nu va plânge, nu le va da această satisfacţie celor mari. Dar nici nu va mai vorbi vreodată cu tatăl ei. Nu putea să aştepte măcar până făceau excursia la Manoharpur, de mult

promisă, şi abia apoi să-l trimită pe Mukunda la şcoală?

— Nu, spusese tatăl ei în felul impersonal care era doar al lui. Au început săpăturile, nu pot să-mi iau vacanță acum. Am treabă la Calcutta săptămâna viitoare şi am să-l iau numai pe Mukunda de data asta. La Manoharpur putem merge şi mai încolo. Vom merge împreună, nu e ultima oară când îl vezi, Bakul, fii înțelegătoare.

Nu era ultima oară? Ba da, era încredințată că nu îl va mai vedea niciodată. Şi chiar dacă avea să-l reîntâlnească, nu va mai fi la fel. Şi Mukunda credea aşa, măcar că niciunul din ei nu scosese o vorbă în dimineața aceea, când stăteau întinşi pe iarbă, în grădină. În rochia lui Bakul se prinseseră bucăți de stuf şi țepi, scaieți încăpățânați pe care Mukunda se străduise să-i desprindă, strâmbându-se de necaz că nu ieşeau din țesătură. Bakul se hotărâse să nu spele niciodată rochia cu care era îmbrăcată în ultima dimineață petrecută cu Mukunda. Avea să o păstreze aşa cum e, ascunsă într-un colț al dulapului, şi scaieții îi vor aminti de el.

În camera unde făcea lecțiile zări ceva pe pervazul ferestrei. Se apropie şi găsi un fluier subțire, lung, făcut din bambus. Era fluierul lui Mukunda, îl cumpărase la *mela* din Songarh şi învățase să cânte câteva melodii neobişnuite cu el. Cum de uitase să-l pună în cufărul lui nou-nouț, printre hainele noi-noute?

Bakul se aşează pe pervaz şi mângâie fluierul, trecând cu degetele peste găuri. Îl duse la buze ca şi cum ar fi vrut să cânte.

Apoi ridică fluierul şi se izbi cu el peste palmă. Îşi privi palma şi izbi din nou. Izbi iar şi iar, fără să se oprească, căzută parcă în transă, până când palma se înroşi, făcu băşici şi pielea se crăpă.

Partea a treia

LA MALUL APEI

1

— Ia uitați-vă, un schelet! scrigă unul dintre lucrători.

Oricât de ocupat eram şi oricâte clădiri aveam de construit, eram întotdeauna de față când începeau săpăturile. În acea zi stăteam pe un scaun pliant de metal, în mijlocul şantierului, la adăpostul umbrelei mele negre, la vremea aceea atât de uzată că soarele pătrundea prin ea ca prin capacul unei solnițe. Cu o săptămână înainte curățasem terenul de ultimele resturi ale conacului dărăpănat pe care îl demolasem şi acum începeam lucrul la fundația noii clădiri. Mă certam cu administratorul în legătură cu nu ştiu ce amănunt din registrele lui contabile când se auzi glasul unui muncitor:

— Ia uitați-vă, un schelet!

După câteva clipe de tăcere răsună vocea altuia, dezamăgită:

— Aş, e doar un câine sau o pisică. Dă-i bătaie, Nandu.

Am privit pământul răsturnat şi, într-un mănunchi încâlcit de rădăcini albicioase, am văzut scheletul aproape perfect păstrat al unui câine, după cât se părea. Era înfaşurat în resturile mucegăite ale unei pături şi avea alături un castron de aluminiu, din care probabil mâncase toată viața. M-am aşezat pe un bolovan, alături de mormânt. Mă încerca o părere de rău nepotrivită pentru acest câine necunoscut, pentru familia care îl îngropase împreună cu pătura şi castronul lui fiindcă nu-i lăsase inima să-l despartă de ele. Nu ştiu de ce, m-am gândit la copiii care trebuie că au țopăit alături de câine prin grădina conacului care nu mai era.

A fost odată o casă pe care o ştiam cu ochii închişi, până la ultimul copac din grădină, o casă unde treptele se tociseră de atâta folosire şi ale cărei ferestre nu se închideau. Oftalmologul m-a întrebat la un moment dat: „Vedeți vreodată corpuri străine? Puncte negre care parcă plutesc?” Iar eu în sinea mea ziceam: „Nu corpuri, ci case, şi nu străine, ci crescute în sângele meu”.

— Săpăm mai departe, Babu? mă întrebase muncitorul după ce tăcuse o vreme, uimit de ceea ce vedea; nu putea crede că eram aproape aşezat în praf, lângă mormântul câinelui.

Nu mă lăsa inima să arunc şi câinele odată cu gunoaiele pe care le încărcăm zilnic în camioane şi le duceam de acolo.

În momentul de față, opt familii locuiesc în clădire, una deasupra celeilalte şi toate deasupra oaselor şi a castronului, pe care le-am ascuns în adâncul fundației; în apartamentele noi nu e loc pentru schelete.

În casele vechi oamenilor le e teamă de fantome. Eu ştiu însă că tocmai clădirile noi sunt cele bântuite, şi anume de casele dărâmate pe locul cărora s-au ridicat. Casele vechi nu pleacă nicăieri. Rămân tot acolo, dărăpănate şi mucezite; camerele încunecate de pânze de păianjen stau la pândă în colțurile bucătăriilor sclipitoare şi ale băilor îmbrăcate în marmură; grădinile şi casele scărilor de odinioară se înghesuie în puțul ascensorului.

Dacă ar fi după mine şi fără să ținem seama de meseria mea, aş lăsa casele vechi întocmai aşa cum mi-ar spune amintirea că au fost de la început. Termitele ar scrie istorii pe ziduri şi cavane iar cărările şerpuite croite de ele ar prefigura distrugerea finală. După ce termitele vor fi măcinat casele şi le vor fi redat pământului, ciclul natural se va închide.

Eu, care n-am avut niciodată un cămin, nici măcar o casă, ştiu totul despre ele.

Numele meu e Mukunda. Aceasta e povestea mea.

*

Alți oameni au istorioare despre cum şi-au căpătat numele. „Bunicul mi-a zis Nachiketa, ar povesti unul, şi apoi tata mi-a zis Arjun." Eu nu am nimic asemănător de povestit. Cine mi-a dat numele? De ce e un nume hindus? Nu am răspuns la întrebările astea. Poate că Amulya Babu, cel care, pe cât mi s-a spus, m-a adus la orfelinatul de care sunt legate primele mele amintiri, mi-a dat acest nume la nimereală, atunci când i s-a cerut să completeze un formular, sau poate că mama mea, cine o fi fost, şi-a dorit dimotdeauna ca, dacă are un băiat, să-i spună Mukunda.

Oamenii mai spun istorioare şi despre trăsăturile lor fizice. Până şi cei ajunşi la o vârstă înaintată discută dacă au moştenit nasul tatălui sau bărbia mamei. Sunt înalți fiindcă aşa era şi bunicul lor? Şi copiii, oare copiii vor moşteni pornirea familiei spre nebunie sau tendința spre chelire? Eu nu sunt împovărat de astfel de întrebări. Recunosc, copil fiind, mi-am petrecut mulți ani cercetând din priviri pe străinii din jurul meu şi întrebându-mă dacă figura lor ar putea fi o hartă care să mă îndrume către părinții mei necunoscuți. Dar mi-a trecut repede. Pe măsură ce creşteam, am început să trăiesc un fel de sentiment de libertate în comparație cu băieții care aveau rude cunoscute. Lor le erau interzise o mie de lucruri, mie – niciunul.

Puteam să fac orice cu mine. Nu eram legat de nicio castă sau religie şi din această cauză nu aveam niciun motiv de necaz, aşa cum avea tot restul lumii. Eram uşurat de povara obârşiei, a apartenenței, a înrudirii.

*

Când eram la colegiu, făceam tracțiuni pe ramura unui arbore de mango împreună cu prietenul meu Arif, eu, ca să fac umeri laţi, el, ca să crească în înălțime. Arif începuse să chelească, însă îi intimida pe mulți fiindcă era foarte solid; semăna mai degrabă cu un boxer scund, ras în cap. De felul lui era însă blând, cumsecade şi i se făcea rău dacă strivea un gândac sub papuc. Eram prieteni fiindcă niciunul din noi nu-şi găsise locul acolo: eu eram un provincial, fără castă şi avere; el era musulman. Eram mai înalt decât Arif, aşa că îmi plăcea să merg alături de el pe stradă, cu părul meu bogat legat la ceafă, mândru de cureaua mea cea nouă, cu o cataramă lucitoare în formă de inorog ridicat în două picioare. Aveam două cămăşi largi de bumbac pe care le purtam cu mânecile suflecate. Hoinăream împreună prin Chowringhee[11], trăgând cu ochiul la fetele anglo-indiene care purtau fuste şi bătându-ne capul cum să intrăm în vorbă cu ele. Cu toate că ne dădeam aere de orăşeni, ne era ruşine şi chiar teamă să deschidem gura, aşa că Roxanele şi Lisele treceau pe lângă noi sporovăind între ele, fără să ne ia în seamă. Aprindeam ţigări, simțind că privirile se întorc spre noi atunci când suflam fumul. Ne străduiam să părem blazați, dar priveam Calcutta cu gura căscată, parcă eram prima oară acolo.

Aşa am ajuns amândoi la optsprezece ani, luna şi ziua când se născuse el fiind cunoscute, ale mele – oricând le hotăram. Era anul 1945 şi terminasem şcoala. Habar n-aveam încotro să o apuc, dar ideea de a munci şi de a câştiga bani îmi făcea cu ochiul. Toată viața trăisem din pomana primită de la alții. Cât stătusem la orfelinat nu prea înțelesesem ce e cu mine, dar cât locuisem la familia lui Nirmal Babu îmi dădusem seama de situația mea şi sufeream ca şi cum aş fi avut o bășică de care se freca marginea aspră a papucului. La vârsta de optsprezece ani am hotărât că nu voi mai depinde niciodată de nimeni. Ştiam că Nirmal Babu voia să îmi continui studiile, dar la fel de bine ştiam că eu nu doresc acest lucru. De cum mi-am găsit o slujbă, cu toate că era un post foarte prost plătit de funcționar la o tăbăcărie, nu am mai ridicat dobânda la banii depuşi de Nirmal Babu la bancă. I-am scris lui Nirmal Babu o scurtă scrisoare spunându-i că îi sunt recunoscător pentru tot ceea ce făcuse, dar că nu va mai trebui să-mi trimită bani. Am renunțat la

camera din căminul colegiului şi am plecat fără să las adresă de corespondenţă.

Am rupt orice legătură cu Songarh, aşa cum şi el se rupsese de mine. Eram singur, de capul meu. Niciun pilot care se ridică deasupra norilor, niciun căţărător care ajunge pe piscul cel mai semeţ n-ar fi simţit ameţeala şi euforia care mă cuprinseseră.

*

Acum, că terminasem colegiul, m-am apucat să-mi rostuiesc o locuinţă şi un mijloc de trai. „Găseşte-ţi o nevastă, una bogată", râdeau de mine băieţii de la cămin, „doar eşti un mire pe cinste, copil din flori, fără castă." Arif se pregătea să plece din Calcutta, căpătase un post de contabil în slujba unei rude bogate, fabricant de textile din Lahore. Cu două zile înainte de plecarea lui am făcut o lungă plimbare pe străzile Calcuttei. Mergeam cam la întâmplare, dar pretextul era că ne îndreptăm spre casa unde avea o cameră închiriată. Era o zi liniştită, aerul era nemişcat şi începuseră să se adune nori negri. Din când în când un fulger brăzda cerul şi după vreun minut se auzea şi bubuitul tunetului. Hoinărisem pe aleile înverzite ale parcului Maidan, mâncasem o farfurie de *kabab* şi *roti* pe strada Dharamtolla şi o pornisem agale spre strada Colegiului. Arif se oprise să se uite în vitrina unei librării, iar eu stăteam cu faţa spre stradă şi îl îndemnam:

— Hai mai repede, că începe să plouă.

Chiar atunci i-am văzut pe trotuarul din faţă: Nirmal Babu avea o traistă de pânză în mână, era mai tras la faţă decât îmi aminteam eu şi fruntea mai dezgolită de păr. Lângă el se afla o fată care trebuie să fi fost Bakul. Arăta întocmai ca Bakul, dacă nu ţineam seamă de sari – nu o văzusem niciodată îmbrăcată astfel. Dacă ar fi întors puţin capul spre stânga i-aş fi văzut faţa. Priveam neputincios la şirul de maşini şi de oameni. Apoi mi-am aţintit ochii asupra fetei, sperând că se va întoarce spre mine. Dacă aş fi putut traversa bulevardul viermuind de oameni şi maşini aş fi fost lângă ei şi le-aş fi spus: „Câtă vreme a trecut!" Cum era cu putinţă ca eu să-i văd, dar ei să nu mă vadă pe mine? Priveau în altă parte, spre celălalt capat al străzii. Din când în când spuneau ceva şi Nirmal Babu se uita la ceas.

M-am întors spre Arif:

— Tu mergi la Suleiman Chacha, eu trebuie să…

Încă mai vedeam capul lui Nirmal Babu deasupra celorlalţi oameni de vizavi. Chiar deasupra lui atârna pieziş o reclamă ruginită pentru crema Cuticura, reprezentând o fată cu obraji rozalii de pe

care se jupuia vopseaua. În spatele lui se înşiruiau câteva anticariate ale căror cărți ajunseseră să invadeze trotuarul. Am dat să traversez strada dar m-am oprit la mijloc fiindcă venea un tramvai. S-a oprit în fața mea şi n-am mai văzut nimic. L-am blestemat pentru că se oprise acolo, chiar în acel moment. Dar trebuia să oprească, să ia pasageri, mi-am dat seama în clipa următoare. Asta era! Nirmal Babu şi Bakul se uitau în partea cealaltă aşteptând tramvaiul şi acesta venise. Am luat-o la fugă, dar tramvaiul se pusese deja în mişcare. De afară îl vedeam pe Nirmal Babu învârtindu-se prin compartimentul bărbaților, în căutarea unui loc. În compartimentul rezervat femeilor am văzut chipul lui Bakul, la doar un metru sau doi de mine. Am deschis gura ca s-o strig şi poate că am şi strigat-o, fiindcă mi s-a părut că o clipă a privit afară, ca şi cum căuta din ochi pe cineva, dar apoi tramvaiul a pornit, ea s-a întors cu spatele şi eu m-am dat înapoi.

— Era un 23! a exclamat Arif cu ochii la tramvaiul care se îndepărta. De ce nu m-ai strigat, mergea direct la Suleiman Chacha acasă… Hei, Mukunda, mă auzi? Arăți de parcă ai văzut moartea cu ochii.

— Nu, nu-i nimic, am mormăit eu. Eram prea departe, nu l-am fi prins nici dacă am fi alergat.

Primul meu impuls fusese să mă reped spre ei, dar în clipa aceea, stând lângă tramvai, văzându-i cum nu mă văd, întrebându-mă dacă ar fi vrut să mă vadă, amărăciunea de pe vremuri mă năpădise din nou şi mi-am adus aminte de cum mă goniseră din viața lor.

*

Suleiman Khan era proprietarul casei unde închiriase Arif o cameră. Noi îi spuneam Suleiman Chacha, în semn de respect pentru vârsta lui. Când am ajuns acasă după o zi de plimbare, l-am găsit citind ziarul *Statesman*, cu papagalul cocoțat pe umăr. Chiar când mă pregăteam să plec, a început să vorbească. A zis că îi va fi urât fără Arif. Dintotdeauna avuseseră un chiriaş, înaintea lui Arif mai fuseseră şi alții. N-aş vrea să locuiesc în camera lui Arif?

Nu era prea sigur de el. Vorbele i se desprindeau de pe buze şi rămâneau între noi, amplificate de tăcere. Era aproape o obrăznicie din partea lui. Cred că eram singurul băiat de la colegiu care îl vizita pe Arif acasă şi lua masa aici cu el. Era destul că veneam în vizită, darămite să mai şi locuiesc aici! Cine a mai auzit ca un hindus să locuiască în casa unui musulman, mai ales în ziua de azi, când lumea nu vorbea decât despre împărțirea țării în zona hindusă şi zona musulmană, India şi Pakistan. Dacă aş avea de ales, încotro aş

apuca-o? Nu mă simțeam prea hindus, de fapt nu mă simțeam nimic anume, mai ales că auzisem atâtea bârfe în legătură cu originea mea. Pe de altă parte mi se oferea un acoperiș. Trebuie că începusem să zâmbesc, fiindcă l-am văzut pe Chacha răspunzându-mi cu un zâmbet, iar apoi Arif m-a bătut pe spate zicând:

— Aici nu e ca la cămin, Mukunda, trebuie să te civilizezi!

Suleiman Chacha îmi oferea un cămin chiar atunci când rămâneam pe stradă. Oare înțelesese că am nevoie de un adăpost pentru că simțea cumva că și el își va pierde în curând căminul? Știa el că de acum într-un an străzile vor fi bântuite de bandele de hoți, ieșite la prădat? Și că el va fi nevoit să se retragă acasă înainte de căderea serii? Trebuie că intuise ceva, altminteri de ce așa, pe neașteptate, ar fi oferit adăpost unui străin despre care nu știa aproape nimic?

Mi-am adus cufărul și m-am instalat în camera lui Arif. Suleiman și nevasta lui nu au vrut să-mi ia chirie, ba mi-au dat și două mese pe zi. Mi-au spus că n-au copii și se simt singuri în casa prea mare. Nici lui Arif nu-i ceruseră chirie. Am fost uluit de dărnicia lor, știind că nu voi putea răspunde niciodată pe măsură.

*

Suleiman Chacha era profesor de istorie. De ani de zile preda la o școală dărăpănată din Baghbazar și, cu toate că școala era vestită pentru bătăușii ei, care nu prea dădeau pe la ore, băieții se înghesuiau la orele lui Suleiman Chacha. El le povestea nu doar despre împărați, ci și despre concubine, sclave, soții și generali. Orele lui se lungeau adesea peste cele patruzeci de minute reglementare. Vorbea cu elevii despre casele, bazarele, drumurile, doctorii, școlile și țăranii din vremurile apuse. Cei mai mulți profesori erau fericiți să aibă oră după Suleiman Chacha, fiindcă aveau de predat cu douăzeci de minute mai puțin și puteau să dea vina pe el, cu toate că unii, invidioși pe popularitatea de care se bucura în rândul elevilor, îl pârâseră directorului că nu se ține de programă și nu îi pregătește pe copii pentru examene. Dar poate că și directorul căzuse pradă farmecului acestui profesor mai puțin obișnuit și nu lua nicio măsură ca să-l strunească.

Au fost multe seri în arșița cărora am stat amândoi pe verandă, gonind țânțarii cu evantaiele. Ascultam, vrăjit la rândul meu, poveștile lui Chacha despre biblioteca lui Jahangir{12} sau despre ultima călătorie nostalgică în Burma a șahului Bahadur{13}. Pentru Suleiman Chacha trecutul trăia întotdeauna în prezent și din acest punct de vedere îmi aducea aminte de Nirmal Babu, care măsura

timpul mai degrabă în veacuri decât în minute şi secunde. Dacă asculta muzică, Suleiman Chacha îşi amintea cum cânta Tansen[14] pentru împăratul Akbar, dacă mânca frigărui povestea celor din jur despre *khansama* lordului Clive[15], iar o bubă la picior era un prilej să istorisească râzând în hohote cum, în Evul Mediu, se întreceau în înjurături doftorii hinduşi, *vaid,* cu cei islamici, *hakim.* În timp ce el vorbea, dregându-şi glasul din când în când, eu nu doar vedeam întâmplările din vremuri trecute, ci puteam chiar şi să le simt mirosul şi să le aud. Dar când încercam eu însumi să spun altora acele poveşti, parcă nu mai erau aceleaşi.

Când dădeai ochii cu el nu-ți făcea o impresie deosebită. Era scund, de-abia îmi ajungea mie până la umăr. Chelise de tânăr şi acum pielea capului strălucea de transpirație, aşa cum li se întâmplă locuitorilor Calcuttei în cea mai mare parte a anului. Avea o barbă îngrijită, deşi rară, iar fața prelungă, osoasă, era mărginită de urechile uriaşe, ai căror lobi coborau aproape până la bărbie. Dar ceea ce îți atrăgea mai tare atenția la el erau ochii cenuşii, luminoşi, adumbriți de sprâncene atât de stufoase, încât compensau chelia şi barba rară.

Se căsătorise cu Chachi la o vârstă foarte fragedă, iar la vremea când am ajuns cu să-i cunosc, ca îl trata cu un fel de exasperare stoică. Îl boscorodea, ba cu voce tare, ba mormăind, pentru orice făcea: că lăsa apa din cadă să se răcească în diminețile de iarnă; că nu-i transmisese lăptarului ordinele ei precise; că umpluse casa de cărți; că musafirii lui veneau prea devreme şi plecau prea târziu. Chacha o asculta cu o lucire şugubeață în ochi şi, când ea tăcea, spunea doar:

— Cum se poate, Farhana Begum, de atâta vreme nu m-a mai dojenit nimeni. Oare am nimerit în altă casă?

Locuința lor, aflată pe o *gulli* plină de prăvălii, era o clădire spațioasă, cu etaj şi un petic de curte unde creşteau un mango şi un lămâi. Casa era moştenită de Chacha de la un unchi care nu avusese copii. Aveau puține mobile şi totul era foarte curat, dar cuverturile erau tocite până la urzeală, iar draperiile erau cârpite în zeci de locuri care se vedeau atunci când soarele bătea în fereastră. Nu-şi puteau permite decât un ventilator; îi dădeau drumul doar după-amiaza, iar noaptea în camera mare din mijloc.

Exista o explicație a vieții lor ascetice. Chacha avea salariu mic – ce profesor a fost bogat vreodată? –, dar, pe lângă asta, ori de câte ori avea bani, îi cheltuia pe cărți sau discuri. De câte ori venea acasă cu o carte sau un disc noi sau cumpărate de la anticariat, le ținea ascunse în haine şi se furişa sus pe scară. Chachi înțelegea cum stau lucrurile după felul cum se purta soțul ei, striga după el:

— Iar? Nu te mai astâmperi odată! Ai uitat că trebuia să cumpărăm o *kurta* nouă luna asta? Ştii că la şcoală râd copiii de hainele tale?

— Of, Farhana *bibi*, dar să ştii că umblam după cartea asta de luni de zile. Taman când dădeam să mă sui în autobuz am ochit-o într-un maldăr de cărți, m-am dus acolo, m-am tocmit… Mi-au mai rămas ceva bani şi ți-am cumpărat nişte brățări frumoase de ei, dar în toată vânzoleala am pierdut autobuzul şi…

— Nu mai vorbi prostii, nu vreau să mai aud nimic!

Chacha căuta atunci ajutor la mine:

— E o carte minunată, *bhai*, citeşte-o şi spune-mi, spune-i lui Chachi…

Îmi întindea cartea ca să o admir, dar mi-o smulgea din mână după câteva clipe ca să o deschidă şi să miroasă paginile. Dacă avea o gravură frumoasă pe pagina cu titlul, mi-o arăta. Scotea coperta şi mângâia cu degetul literele aurite, imprimate în relief pe cotor. Când ajungea aici uitase cu totul de săpuneala pe care i-o trăsese Chachi şi se ducea la ea cu cartea:

— Uite, Farhana, uite ce litere frumoase!

Chachi ieşea din cameră, dar o auzeam cum bombăne în bucătărie sau de fiecare dată când trecea pe lângă noi. În schimb, la cină, primul căruia îi dădea *roti* fierbinte era Chacha, iar seara se lăsa liniştea: el citea cartea cea nouă, ea cârpea haine, fredonând încet melodii vechi. Eu mă învârteam de colo-colo, fără chef de nimic, până când Chacha ridica privirea către mine, încruntat:

— Nu poți sta într-un loc? Ia şi citeşte cartea pe care ți-am dat-o săptămâna trecută.

*

Aveam nouăsprezece ani şi locuiam de vreun un an în casa lui Suleiman Chacha. Despre ziua aceea nu-mi pot aminti în ce lună sau măcar în ce anotimp era, nu-mi vin în cap decât amănunte neînsemnate. De pildă, îmi amintesc că în seara aceea am mâncat pâine cu ceai. Mâncasem doar rareori pâine, fiindcă era mai scumpă decât *roti*, dar în ziua aceea s-a întâmplat să trec pe lângă vechea mea şcoală, cea unde mă trimisese Nirmal Babu după ce plecasem de la Songarh. Brutăria de pe vremuri era tot acolo, iar mirosul de pâine abia scoasă din cuptor, care mă chinuise în toți anii de şcoală, umplea şi acum strada. Nu m-am putut opri: am dat tot măruntul din buzunar pe o baghetă de pâine caldă. Când am ajuns acasă cu pâinea Suleiman Chacha a exclamat:

— Ia uite ce chiriaş bogat avem! De-acum o să-i cerem chirie.

Iar Chachi:

— Dacă doreai atât de mult pâine, de ce n-ai spus? Eu credeam că-ți place *roti*, aşa cum îl fac eu.

Am scos şi bucata de unt galben cumpărată de la Polson – o cheltuială încă şi mai extravagantă – şi am prăjit pâinea pe reşoul lor. Până în ziua de azi mă ia cu amețeală când simt miros de pâine prăjită. Le-am oferit feliile groase, arse pe margini, scăldate în untul galben, sărat. Chacha a muiat felia în ceai.

Chacha era încălțat cu vechea lui pereche de *chappal*, cei cu o cureluşă de piele pentru degetul mare. *Kurta* care îi servea şi drept pijama era desfăcută la cusături în mai multe locuri. Nc aflam cu toții pe veranda largă, aşa cum stăteam în fiecare zi la sfârşitul zilei. În depărtare s-au auzit zgomote, pocnituri ca de artificii, şi Chacha a zis:

— Trebuie că se sărbătoreşte ceva.

A aprins o țigară şi a dat fumul afară cu un oftat. Simțeam mirosul plăcut de tutun, un pic înțepător. În ciuda gălăgiei, tihna a coborât peste noi, ca şi cum am fi fost într-un glob de cristal în care lumea de afară nu putea pătrunde. Ceştile, farfurioarele, pictate cu flori purpurii, acum decolorate, parfumul subtil al ceaiului, până şi marginile aurii ale farfuriilor, ciobite ici şi colo, toate aveau un fel de perfecțiune pe care n-aş fi vrut să o ating, de teamă să nu o stric. Spre soare-apune, ultimele raze portocalii se preschimbau într-un roz luminos.

După ce am terminat pâinea şi am băut ceaiul Chachi a înfăşurat restul de unt în hârtie iar eu m-am dus pe acoperiş să fumez.

N-am mai apucat să aprind chibritul. În depărtare, de jur-împrejur, vedeam un inel arzător de o frumusețe înfricoşătoare: oraşul fusese incendiat. Flăcări portocalii se ridicau în aer, se stingeau şi izbucneau în altă parte. Cerul căpătase o culoare roşie, sinistră. Din depărtare ajungea până la mine un huruit monoton, întrerupt când şi când de un țipăt ascuțit. Am auzit din nou explozii şi am înțeles că nu erau pocnitori, ci probabil bombe. Cerul se acoperea de un văl gros de fum, mirosea a păr, a carne şi cauciuc ars. Măcar că ştiam că mă aflu prea departe ca să fiu în pericol, am simțit spaima cum creşte înlăuntrul meu, până când nu m-am mai putut gândi la nimic altceva. Simțeam că ceva mult mai mare decât aş fi putut eu cuprinde cu mintea se pusese în mişcare în întunericul dintre focuri, ceva despre care instinctul îmi spunea că ne va schimba viețile pe vecie.

Eram prea absorbit de priveliştea focului şi de strigătele oamenilor ca să bag de seamă că Suleiman Chacha era acum alături de mine. A scos din buzunar un pachețel de foițe subțiri de țigară şi

foşnetul lor m-a făcut să tresar. Cu gesturi măsurate s-a apucat să răsucească o țigară şi nu a ridicat privirea spre flăcări decât atunci când vârful aprins al țigării a început să lucească în întuneric.

— Cred că va trebui să plecăm de aici o vreme, zise ca şi cum vorbea de vacanța de vară.

— Să plecați? Cum adică? Unde să plecați?

— La rudele mele din Rajshahi, răspunse. De ani de zile mă roagă să le vizitez. Acum e un moment potrivit.

— Nu e nevoie să plecați nicăieri, am sărit eu. N-o să vi se întâmple nimic vouă. Au dat foc la mahalale.

— A, fireşte, n-are nimic de-a face cu incendiile. Cred că Chachi are nevoie să schimbe aerul. E un pic cam tristă în ultima vreme.

— Dacă vrea să schimbe aerul, de ce nu vă duceți la Darjeeling?

— Pe rudele acelea trebuie să le vizităm, a zis el râzând cu jumătate de gură. Dacă uită de noi? Şi apoi, ține cont că am o cameră sau două ale mele în casa strămoşească de acolo. Nu crezi că ar trebui să-mi cer drepturile?

Ştiam la fel de bine ca el că nu puteam vorbi despre adevăratul motiv al plecării. Încă de când mă mutasem în casa lor simțisem că răsturnările politice şi violența care ne înconjura, veştile despre revoltele din Punjab şi din enclavele musulmane din nord îl îngrijorau profund, la fel ca pe oricare dintre noi. Discutam despre asta când şi când, dar ca despre o amenințare care mocnea departe de noi, o flacără care ne-ar putea atinge, dar nu şi arde. Nu gândeam că flacăra va ajunge vreodată atât de aproape încât să ne pună viețile în primejdie.

Dar acum primejdia era asupra noastră.

Când intram în camera unde Chacha stătea la taclale cu prietenii lui sau doar cu Chachi, se făcea linişte o clipă, după care începeau să vorbească despre un subiect inofensiv. Înainte vreme, Chacha avea obiceiul să iasă în oraş ca să se vadă cu prietenii lui hinduşi, pe când acum parcă se vedea numai cu prietenii musulmani, şi asta doar acasă. Când credeau că nu-i aud, vorbeau despre cum să plece din țară. Într-o după-amiază chiar am plecat de acasă fiindcă am auzit pe cineva plângând înăbuşit în camera unde tocmai voiam să intru. Mă simțeam din ce în ce mai străin în casa care devenise căminul meu.

— Nu e nevoie să plecați, repetam iar şi iar, dar nici eu nu credeam ce spun.

În zilele acelea oameni pe care îi consideram cumpătați, liniştiți, vorbeau despre cum să adune sticle de acid pe care să le folosească drept arme. Dacă mulțimea dădea năvală în casă, căutându-i pe Chacha şi Chachi, unde aveam să-i ascund? Cum puteam să-i

salvez?

Suleiman Chacha mai trase tare din țigară, dar aceasta, aşa cum se întâmplă cu cele răsucite cu mâna, se stinsese. Căută chibriturile în buzunar şi aprinse din nou mucul înnegrit.

— Tu să rămâi să locuieşti aici, a repetat. Chiar ar fi mai bine dacă n-am pune lacăt la plecare, cine ştie ce s-ar putea întâmpla? Să ai grijă de casă până ne întoarcem noi.

— Cât timp o să fiți plecați? I-am întrebat.

— Eu sper că nu prea mult. Nu-ți bate capul şi o să vezi că mă întorc mai repede decât ai zice.

— Şi orele de la şcoală?

— Nu le spun nimic. Am să zic doar că plec pentru două luni.

— Şi crezi că n-o să-şi dea seama?

— Directorul e un om cumsecade. Nu mi-a pus în vedere să plec. Dar eu cred – adăugă zâmbind pe sub mustață – că o să-i pară bine dacă nu mai vin.

*

Ştiam despre casa familiei din Rajshahi. Chacha nu prea vorbea despre trecutul lui, dar Chachi era oricând dornică să povestească. Casa aceea era o veşnică pricină de ceartă între ei, mai ales când rămâneau fără bani. Chacha era al doilea din cei patru fii ai unui funcționar guvernamental din Rajshahi care lăsase după moarte o moşie şi o casă enormă. Ar fi trebuit să fie împărțită în mod egal între frați, dar Suleiman Chacha, care lui locuia în Rajshahi – şi, de fapt, nu trăia în lumea materială –, fusese păcălit: frații luaseră şi partea lui. Dreptul lui la moştenire încă exista în principiu, dar nu ar mai fi avut cum să-l ceară. Când se apropia sfârşitul lunii şi banii din casă erau pe terminate, Chachi se simțea şi mai sărăcită decât la începutul lunii. Îmi spunea de multe ori:

— Dacă am avea chiar şi o optime şi am vinde terenul cultivat cu orez am avea îndeajuns cât să nu ne mai facem niciodată griji. V-aş găti *phirni* şi *biryani* în fiecare zi, am avea ventilatoare de tavan în fiecare cameră şi n-am mai muri de cald toată vara. Dar crezi că Chacha are de gând să facă ceva? Cei ca el n-ar trebui să se însoare, ci să stea sub un copac şi să facă pe Buddha.

Chacha îi tăia vorba dojenitor:

— Visuri deşarte, iar visuri deşarte. Când ai de gând să încetezi?

Dar în ultima săptămână a lunii, când scotoceau prin sertare căutând ultimii bănuți rămaşi, gândul le fugea la moştenirea care le-ar fi putut pica din senin.

Iar acum, pe negândite, Chacha şi Chachi se vedeau nevoiți să

plece spre Rajshahi, ca să ceară partea lor din casă şi din moşie, partea pe care o pierduseră demult.

*

Dar cea mai mare încurcătură legată de plecarea lui Chacha şi a lui Chachi s-a dovedit a fi nu grija casei sau a felului cum îşi vor câştiga traiul sau a relaţiei cu rudele şi prietenii. Cel mai mult se frământau din cauza papagalului pe care îl lăsau în grija mea. Mie, unul, nu-mi place să am păsări în preajma mea. Sunt de părere că aparţin altei lumi şi acolo ar trebui să rămână. Papagalul îmi era la fel de drag ca o şopârlă pe care o găseam ascunsă în spatele noptierei. Aş fi dorit să fie amândoi cât mai departe.

Papagalul lui Suleiman Chacha se numea Noorie. Arăta ca orice papagal, cu penajul verde strălucitor şi un guler roşu-purpuriu. Când stătea în colivie şi privea oamenii din jur putea să facă o rotaţie completă cu capul, parcă nu era viu. În fiecare seară Suleiman Chacha acoperea colivia cu o pânză şi în timpul ăsta îi şoptea cuvinte liniştitoare papagalului, pe un ton rezervat doar lui. Cât era ziua de lungă, Chacha şi Chachi îl îmbiau cu ardei verde şi grăunţe. Colivia era mare şi avea un leagăn înăuntru. O aşezau pe veranda largă de la etaj, de unde se vedea pe deasupra copacilor, aşa că Noorie, gândeam eu, putea să-şi privească cu invidie semenii.

De fapt sunt nedrept, fiindcă pasărea zbura liberă prin casă mai toată ziua. De cum termina rugăciunea de dimineaţă, Suleiman Chacha se ducea la colivie şi ridica pânza cu un gest teatral. Cârâia cam aşa cum fac găinile iar papagalul îi răspundea clămpănind din cioc şi rostind un cuvânt sau două. Chacha îl învăţase să-şi spună numele şi încă vreo câteva cuvinte şi era încântat de repertoriul papagalului. Întocmai aşa cum fac părinţii cu copiii lor, îl îndemna să vorbească ori de câte ori veneau oaspeţi în casă.

Aşa se salutau în fiecare dimineaţă, murmurând vorbe de alint, după care Noorie se cocoţa pe o uşă sau, dacă putea, pe umărul lui Chacha şi rămânea acolo cât timp acesta trebăluia prin casă. Uneori se aşeza şi pe umărul meu, înfigea ghearele în *kurta* mea subţire şi mă gâdila cu penele în ureche. Aş fi dat orice să scap de el.

— De ce nu îl luaţi pe Noorie cu voi? am întrebat-o pe Chachi; n-aveam niciun chef să rămân cu el pe cap.

M-am dus după ea în bucătărie şi am găsit-o stând pe jos, sprijinită de uşă, alegând orez. Se uita cu atenţie la boabe şi împingea pietricelele într-o parte cu degetul. Pe tavă erau două grămăjoare, una de orez, alta de pietricele şi neghină, despărţite de o dungă aurie de metal. Când am intrat, Chachi n-a ridicat privirea. A

glăsuit cu voce tremurată, cum i se întâmpla adesea în acele zile:

— N-avem habar unde o să putem găsi un adăpost. Cum să mai luăm şi o pasăre cu noi?

— Ba aveţi o casă, o să locuiţi acolo şi, oricum, nu e decât pentru o lună, două.

— N-am văzut niciodată casa de care vorbeşti. Iar acolo locuiesc de multă vreme o grămadă de rubedenii. M-aş mulţumi şi cu un colţişor unde să putem dormi.

Eram încredinţat că nu putea fi chiar atât de rău şi că Chachi vorbeşte aşa doar fiindcă era supărată că pleacă din Calcutta fără voia ei. Supărat la rândul meu, am ridicat ochii spre Noorie care, cocoţat pe uşa de la bucătărie, cârâia şi cloncănea de unul singur, fără să ştie ce-l aşteaptă.

*

Două zile mai târziu au plecat. Chachi a pregătit câteva *paratha* pentru drum şi a mai pus în desagi biscuiţi şi *muri.* Nu luau cu ei decât un geamantan cu haine şi un aşternut de pat. În seara dinaintea plecării, Chacha m-a plimbat prin toată casa, mi-a arătat contorul electric şi mi-a spus că facturile trebuiau plătite în fiecare lună. Mi-a arătat chiar şi unde ţinea facturile de impozit pe casă şi mi-a dat un cec post datat pentru o plată care trebuia făcută peste patru luni.

— Dar până atunci vă întoarceţi, stăruiam eu.

— Sigur că da, zicea Chacha cu voce blândă, de parcă vorbea să liniştească un copil. E bine să ştii, în caz că întârziem cumva…

Chachi cumpărase ardei verde pentru o săptămână şi grăunţe din cele care îi plăceau papagalului.

— Ştii cum face Noorie când vrea ardei, da? m-a întrebat. Şi nu uita, să aibă tot timpul apă în castron. Ştiu că nu e plăcut, dar va trebui să cureţi în colivie destul de des.

— Aşa voi face, am mormăit cu inima grea.

— Să-i vorbeşti în fiecare dimineaţă, înainte să pleci la lucru, mi-a zis Chacha. O să-i fie urât singur în casă, nu e învăţat.

— Dar vă întoarceţi în scurtă vreme, repetam eu.

— Bineînţeles, a zis el. Ce motiv aş avea să stau departe de casa mea?

Noorie parcă înţelesese în sfârşit că se întâmplă ceva neobişnuit, fiindcă bătea din aripi în colivie şi cârâia răguşit. Înainte să plece ei am acoperit colivia cu pânza.

Nu m-au lăsat să merg la gară cu ei.

— Nu vreau să rămână Noorie singur când plecăm, a spus

Chacha. Cu bagajele ne descurcăm, nu aveam prea multe.

Am rămas în prag şi i-am urmărit din priviri cum se îndepărtau, aplecaţi într-o parte sub greutatea traistelor şi a geamantanului. Aveam lacrimi în ochi şi le-am şters iute, iritat şi uimit de mâhnirea pe care o încercam. Chacha şi Chachi s-au îndepărtat fără să întoarcă măcar o dată capul. Am închis poarta şi m-am dus să iau pânza de pe colivie.

— Ei, am rămas doar noi doi, i-am şoptit lui Noorie, aşteptând un semn de consolare.

Dar papagalul rămase ghemuit într-un colţ al coliviei şi refuză să iasă.

*

A doua zi dimineaţă dispoziţia plângăcioasă îmi trecuse. E de necrezut ce distanţă pune somnul între zile! Am trecut în revistă domeniul pe care eram stăpân. Spre deosebire de celelalte dimineţi, acum era tăcere. Nu-l mai auzeam pe Chacha cum îşi clăteşte gura când se spală pe dinţi şi cum tuşeşte, nici pe Chachi cum strănută de mai multe ori la rând, aşa cum păţea când se trezea din somn. Pentru prima oară în viaţa mea nu mai aveam pentru cine să las scaunul liber. Puteam să pun picioarele pe masă. Puteam să fiu oricine doream, eram în casa mea, într-un oraş unde practic nimeni nu mă ştia. M-a cuprins un sentiment de uşurare. Mă simţeam liber ca pasărea cerului. Am dat la o parte pânza de pe colivie şi am deschis uşiţa.

— Sunt liber! l-am anunţat pe Noorie. Şi tu la fel!

Însă Noorie nici gând să iasă din colivie.

Mie puţin îmi păsa. I-am aruncat înăuntru câţiva ardei şi nişte grăunţe. Când am băgat mâna în colivie să iau castronul cu apă, a bătut din aripi şi m-a ciupit cu ciocul, atât de tare că mi-a dat sângele.

— Să nu mai faci aşa ceva! am mârâit. De-acu' eşti la mâna mea!

Mi-e ruşine să recunosc, dar nu m-am gândit aproape deloc la Chacha şi Chachi, la călătoria lor spre Rajshahi, înghesuiţi pe bancheta de lemn din trenul aglomerat. Nu m-am gândit la cât de obosiţi şi necăjiţi trebuie să fi fost, neştiind ce îi aşteaptă la capătul drumului.

*

Am locuit multă vreme în casa lui Suleiman Chacha fără să schimb nimic din obiceiurile vechi. Nu mi-am permis niciun moft.

De pildă, nu m-am mutat din camera mea mică într-una spațioasă. Am hrănit papagalul în fiecare zi, cum văzusem că face Suleiman Chacha, dar pasărea lăsa adesea grăunțele neatinse şi refuza să iasă din colivie. Până atunci nu crezusem că păsările au sentimente, dar era limpede că aceasta suferea. De vreo două ori m-a ciupit tare de încheietură atunci când îi puneam mâncarea sau apa.

— Scârbă ce eşti! țipam eu. Ieşi tu afară şi să vezi că-ți sucesc gâtul!

Încuiam papagalul în colivie şi plecam la tăbăcărie. Mă întorceam acasă seara, îmi scoteam cămaşa asudată în timp ce urcam scara în fugă, câte două trepte deodată. Găseam papagalul ghemuit într-un colț, întocmai cum îl lăsasem, de parcă nu se mişcase în cele nouă ore cât fusesem eu plecat. Când întindeam mâna să văd dacă are apă în castron, mă ciupea din nou şi eu strigam:

— *Haraami!* Dacă n-aş şti că se întorc aş face tocană de papagal din tine.

Se scurse însă un an şi ei nu se întoarseră. Nu veniră ca să vadă țara ruptă în două în 1947, să-i vadă pe englezi cum pleacă, să asculte noile discursuri şi să vadă noile steaguri fluturând. N-au fost acolo când s-au petrecut cele mai groaznice măceluri şi, bineînțeles, de vreme ce erau musulmani, nu m-am aşteptat să-i văd printre refugiații care şi-au făcut apariția în Calcutta, abia târându-şi picioarele. Probabil că îşi găsiseră un loc în Pakistanul de Est{16} – cel puțin aşa îmi închipuiam –, probabil că se stabiliseră undeva şi poate că aveau să scrie şi să trimită pe cineva să ia papagalul. Nici nu voiam să mă gândesc că s-ar putea să nu fi ajuns la Rajshahi, că poate fuseseră omorâți pe drum.

La câteva luni după ce plecaseră Chacha şi Chachi cu zăvoram uşile şi ferestrele în fiecare seară, de teamă să nu dea cineva buzna în casă ştiind că aparține unui musulman. Taman când îmi mai trecuse teama, m-am trezit într-o noapte cu o mulțime gălăgioasă care îl chema urlând pe Suleiman Khan să iasă afară dacă ține la viața lui. Când i-am auzit țipând m-am furişat afară pe uşa din spate şi m-am ascuns în spatele unui rezervor de apă. Nu mă puteam gândi decât că peste câteva minute voi fi mort. Am auzit paşi apropiindu-se şi o voce chemându-i pe ceilalți:

— Cred că aici se ascunde *mullah*-ul{17}.

Am văzut picioare călcând iarba lângă mine şi cineva mi-a pus o lanternă în ochi.

— Tu eşti? Ce cauți aici?

Spre norocul meu era un cunoscut din cartier, cu care stătusem deseori la taclale la băcănia din colț unde cumpăram ouă şi țigări.

Am ieşit încet de după rezervor. Îmi pierise graiul. Într-o şoaptă

răguşită am izbutit să spun că Suleiman Khan fugise şi îmi lăsase casa.

— Ți-a lăsat casa? a exclamat el. Ce noroc chior pe tine!

Am reuşit să zâmbesc cu jumătate de gură, iar casa a scăpat pentru moment.

Dar bine nu mi-a fost. Tăbăcăria unde lucram ca funcționar era proprietatea unui musulman care s-a hotărât să închidă afacerea şi să plece.

Prieteni nu prea aveam. Majoritatea băieților de la colegiu se împrăştiaseră care încotro şi pierdusem legătura cu ei. Singurul om care nutrea oarecare simpatie pentru mine era şeful biroului de la tăbăcărie, care, în ziua când urma să ne despărțim, m-a dus la un restaurant aflat pe marginea drumului. Ne-am aşezat față în față, pe bancheta de lemn. În fața noastră, în farfurii de aluminiu, aveam orez aburind şi curry de peşte. Barababu şi-a clătit mâinile în apa din pahar, a închis ochii şi a murmurat o rugăciune. Apoi a înfipt degetele în orez.

— Uită-te la mine, mi-a zis. Am nevastă şi trei fiice. Tu n-ai nici jumătate din bătaia mea de cap. Nu-ți porți decât ție de grijă. Te invidiez, prietene.

— Mă invidiezi? Sunt un ghinionist. Când ziceam că lucrurile încep să se aranjeze, mă trezesc din nou pe stradă.

— Cum adică, pe stradă? a sărit Barababu. Ai un acoperiş deasupra capului, mană cerească. Cât noroc mai vrei?

— Nu e casa mea. Pot să se întoarcă şi mâine. Iar banii pe care mi i-au lăsat nu mai sunt. Am nevoie de bani ca să plătesc facturile şi impozitele.

— Băiete, mi-a spus Barababu, străduindu-se să scoată un os din peşte, nimeni din cei care au plecat nu s-a mai întors. Ai văzut tu pe cineva venind înapoi? Proprietarii tăi trebuie că au pus stăpânire pe casa unui hindus din Pakistan iar tu ai rămas cu a lor. E proprietatea duşmanului, băiete, proprietatea duşmanului! Ai avut norocul să te afli în locul potrivit la momentul potrivit.

A băgat în gură un cocoloş de orez şi o bucată de peşte şi le-a mestecat preocupat, privind dincolo de mine. După ce a înghițit, a râs pe înfundate şi a mormăit:

— Aşa norocos şi aşa naiv!

A rânjit şi a luat încă o bucată de peşte. De mustață îi atârna o picătură de sos.

Mi-am dat seama că Barababu nu mă credea însă, în ciuda a ceea ce spusesem gloatei venite să dea foc casei lui Suleiman Chacha, nu mă considerasem niciodată stăpân acolo şi mă ferisem să mă port ca atare. Dar cuvintele lui parcă au deschis o fereastră în mintea mea.

— Îmi închipui că aş putea face ceva cu casa. Altminteri cum aş putea plăti facturile?

— Uite ce e, fiule – băgasem de seamă că îmi spunea tot mai des „fiule” –, sunt zeci de oameni care au venit peste graniță, ce zic eu, sute, mii, milioane! Vorbea cu însufleţire, arătând cu mâinile spre străzile gemând de oameni. Au cu toţii nevoie de locuri unde să stea! Închiriază camerele! N-ai să mai fi nevoit să munceşti niciodată. Dar, dacă totuşi vrei să munceşti, te prezint eu unei rude. E constructor şi zice că are nevoie de un tânăr ca tine.

Barababu a stăruit să mă însoţească în după-amiaza aceea, ca să mă sfătuiască, zicea el. A aruncat o privire apreciativă în grădină în timp ce eu descuiam poarta, iar când am intrat şi-a sumes *dhoti-u*l şi cât ai clipi a fost sus în arborele de mango.

— Nici nu ştii ce dor mi-era, mi-a spus încântat, privind în jos printre ramuri. Când eram copil, în satul meu, mă urcam în pomi şi culegeam fructe. Dar unde să găseşti pomi în mahalalele Calcuttei? M-am hotărât, băiete. Mă întorc în satul meu şi am să cultiv peticul de pământ pe care îl am.

— Ce-ar fi să cobori? am zis. Nu cred că ramurile sunt prea zdravene, e un copac tânăr.

— Mă pricep la copaci, a răspuns şi s-a dat jos cu mai multă sprinteneală decât m-aş fi aşteptat la unul de vârsta lui. A venit după mine la uşa din faţă, mormăind: Două etaje, hm, pe… cât zici? Două sute de metri pătraţi?

Când am băgat cheia în broască a căutat în traista murdară pe care o avea pe umăr şi a scos o sticluţă cu apă tulbure.

— Casă de musulman, hm, ştii… mai bine să te fereşti.

A scos dopul, a vărsat câteva picături pe prag şi, ca din greşeală, şi pe mine, în timp ce mormăia o mantra greu de înţeles. Apoi, când a terminat ritualul de purificare, a intrat şi a inspectat fiecare cameră, mormăind aprobator. Tot ce-a avut de spus a fost:

— Papagalul, trebuie să scapi de papagal. Face murdărie peste tot, nu vezi?

În zilele care au urmat am tot cugetat la sfatul dat de Barababu. Am stat ore în şir pe podul Kalighat, privind apa mâloasă. La reflux albia aproape că seca şi se vedea murdăria adunată pe maluri, an după an. Dar când venea fluxul albia se umplea şi apa maronie curgea liniştită. Pe malul drept, cam la jumătatea distanţei până sus, se afla o colibă de pământ înconjurată de cocotieri. Era parcă ruptă din altă lume, fără nicio legătură cu tramvaiele zăngănitoare, îmbulzeala de pe străzi, mirosurile puturoase şi gloatele de cerşetori slăbănogi care pretindeau că n-au mai mâncat de nu ştiu câte zile. Cum stăteam aplecat peste balustrada podului, m-am gândit la ceva

de neconceput, la faptul că aş putea să trădez încrederea lui Suleiman. Aş putea să vând casa, să o închiriez în întregime sau cameră cu cameră. Aş putea trăi ca un *zamindar,* să lucrez doar de drag. Aş putea să scriu cărți, să compun muzică, să călătoresc. Aş putea deveni un domn.

A doua zi, când am ridicat pânza de pe colivia lui Noorie, papagalul a început să vorbească. Ceva – aş fi înfumurat dacă aş pretinde că simțise o schimbare în mine – ceva îl făcuse să vorbească din nou. Repeta ocările cu care îl împroşcasem de atâtea săptămâni.

— Netrebnicule, cârâia pasărea. Ticălos scârbavnic, nemernicule, ticălosule.

Aşa cum le rostea papagalul, pe nas, cu voce egală, vorbele păreau groteşti, cu toate că făceau parte din vocabularul meu de zi cu zi. În străfundul minții mele vorbele trezeau amintiri pe care le voiam uitate pe veci. Îmi aduceau aminte de o bătrână pe jumătate nebună, ținută într-o cămăruță din Songarh, o bătrână pe nume Kananbala, ale cărei ocări le foloseam când îi vorbeam papagalului, ca să mă distrez. Nu voiam să-mi aduc aminte de lumea aceea.

După această întâmplare am avut grijă cum vorbesc cu Noorie, dar papagalul învățase deja ocările mele şi, spre nemulțumirea mea, aproape că nu mai pronunța alte cuvinte.

2

Când mă gândesc la omul pentru care am lucrat, primul lucru care îmi vine în minte sunt mâinile lui. Albe, cu degete lungi care tremurau uşor. Pe fiecare deget avea cel puțin un inel şi fiecare inel avea altă piatră, o piatră cu puteri magice – un topaz, un ochi de tigru, un rubin, chiar şi un diamant. Douăsprezece în total. Într-o zi – lucram de un an la el şi puteam intra în biroul lui fără să-i cer permisiunea – l-am găsit la pupitrul lui bine lustruit, răsucind unul dintre inele pe deget. Când am intrat, a ridicat privirea spre mine şi mi-a spus:

— Ştii ce sunt inelele astea? Sunt destinul meu. (A dus la piept mâna strânsă pumn.) Cu inelele astea îmi țin destinul în mână.

Obținusem postul datorită lui Barababu, după ce căutasem luni de zile în oraşul plin de băieți care terminaseră colegiul şi erau, ca şi mine, fără slujbă. La început mă ispitise ideea unei vieți lipsite de griji, o viață de stăpân în casa lui Suleiman Chacha. Slujba oferită de Aangti Babu venise la țanc şi pusese capăt visurilor mele de *zamindar.* Mi s-a făcut frică şi, dornic să-i fac pe plac, am spus:

— Inelele sunt destinul dumneavoastră, iar dumneavoastră sunteți destinul nostru, domnule.

Între noi îi spuneam Aangti Babu şi glumeam zicând că zece degete nu îi sunt de ajuns. Ori de câte ori pleca după-amiaza cu o afacere misterioasă, zvonul se răspândea cât ai clipi în toate birourile. Nimeni nu se gândea că se duce la o întâlnire cu o femeie, doar dacă ar fi fost vorba de o femeie. El nu mărturisea niciodată ce astrolog mai descoperise, dar noi tot aflam până la sfârşit. În Bhowanipore, nu departe de unde locuiam, trăia un bărbat la care m-am dus şi eu după ce am aflat că este ultima descoperire a lui Aangti Babu. N-am crezut niciodată în preziceri, dar eram curios să aflu ce-l atrage pe Aangti Babu acolo.

Astrologul era aşezat la o masă goală, într-o cameră mică. Era bătrân şi purta ochelari cu lentile groase, strălucitoare, care îi ascundeau ochii, ca şi o mare parte a feţişoarei lui smochinite. N-a zâmbit în chip de bună ziua. Abia dacă a ridicat privirea când a întrebat:

— Horoscop?

Nu mă simțeam în largul meu, fiindcă uşa din spatele lui era deschisă şi acoperită cu o draperie; eram sigur că cineva trage cu urechea. Cât eram de sceptic, a început să mi se pară că astrologul ştie totul despre mine şi nu voiam să mai afle şi altcineva.

— N-am horoscop, am murmurat.

A oftat, a deschis un sertar, a scos un creion şi hârtie.

— Ora naşterii? m-a întrebat de parcă era un funcționar la ghişeu.

I-am răspuns că nu ştiu.

— Data naşterii? a continuat cu acelaşi glas obosit.

— Nu ştiu sigur.

— Nu ştii sigur.

A scos un oftat, un sunet surprinzător de ascuțit care s-a preschimbat în chicot, şi a luat un pahar cu apă de pe pervazul ferestrei.

— *Moshai,* eu sunt astrolog, nu magician. Am nevoie de amănunte.

A sorbit din apă ca şi cum sfârşise cu mine şi chiar mă aşteptam să se uite peste umărul meu şi să strige „Următorul!" cu toate că nu mai aştepta nimeni la uşa lui.

— Mă gândeam că mi-ați putea citi în palmă, am zis nevrând să plec fără să aflu chiar nimic. Sau poate pe față. Sunt unii care citesc pe față.

De ce venisem? Nici eu nu mai ştiam. Uitasem de mult de Aangti Babu. Poate că, aşa cum se întâmplă şi altora care vin la ghicitori,

nu voiam decât să mi se dea atenție. Eram dezamăgit, ca şi cum fusesem lipsit de un dar promis.

Lentilele strălucitoare s-au întors în sus, spre mine. M-a examinat fără un cuvânt câteva clipe. Am întors privirea, stânjenit de ironia lui tăcută.

Apoi a întins mâna spre mine. L-am imitat, spunând:

— Nu ştiu dacă stânga sau dreapta…

Mi-a cercetat palma îndelung şi am privit împreună cu el, ca şi cum nu-mi mai văzusem palma niciodată. Era încreţită, dezordonată, plină de cruci şi linii lungi care o despicau în două. Am văzut palme care abia dacă au două, trei linii. A mea nu era astfel, nici pe departe. Aşteptam verdictul.

— O adevărată hartă, a zis el urmărind cu degetul liniile mai lungi. Ce râuri de dorință, ce munți de ambiție!

— Voiam… adică, speram…

— Vreau, vreau, sper, sper, m-a maimuțărit el. Asta spune şi palma ta, *moshai*. Palma ta e un atlas al dorințelor zadarnice. A împuns cu degetul linia vieții şi a adăugat: Numai şi numai dorințe.

O vreme a rămas tăcut. Îmi amorțise mâna de cât o ținusem întinsă peste masă. Ceasul de lemn sculptat atârnat pe un perete arăta că a trecut o oră. Scaunul meu nu avea brațe. Astrologul stătea cu capul plecat, ochii nu i se vedeau. Mă gândeam că poate a adormit. Sau chiar a murit. Am tuşit ca şi cum voiam să-mi dreg vocea şi am mişcat puțin scaunul. Astrologul a sărit în sus şi a exclamat:

— Trenul de marți! Trenul de marți!

Apoi s-a scuturat puțin, parcă relua firul discuției, şi a zis:

— Viața e făcută din cărămidă şi piatră, cărămidă cu cărămidă.

— Sunt asistentul unui constructor, l-am anunțat. Lucrez aici de aproape un an. Acum şeful a început să mă trimită la negocieri.

Eram foarte mândru de mine. Cu câteva zile înainte, Aangti Babu mă trimisese să negociez cu nişte posibili clienți.

— Hm, a făcut, apoi a mormăit ceva şi m-a întrebat: Ai venit ca să vorbeşti despre tine sau ca să asculți?

Am tăcut ruşinat.

— Ei, şi ce vrei să ştii? Hai să-ți spun cu. Ai un trecut cețos, dar viitorul ți-e limpede. În trecut n-ai avut un cămin, dar în viitor vei avea case, se vede foarte clar. Da, te vei însura. Da, te vei descurca foarte bine în meserie. Vei avea bani. Vei fi mult mai presus de începuturile tale. Nu vei avea copii. Nu, nu vei călători mult. Altceva mai vrei să ştii?

Eram enervat şi dezamăgit totodată. Prima mea pornire a fost să-i dau o replică usturătoare, dar m-am stăpânit şi am spus pe un ton

umil:

— Orice mi-ați putea spune despre viața mea ar fi…

— Nu mai e nimic de spus. Ba, ia stai.

S-a chiorât iar la palma mea, a scos o lupă şi a cercetat atent un loc anume. Capul lui chel era lângă nasul meu. Firicele de păr roşcat şi cenuşiu îi ieşeau din chelie ca nişte răsaduri dintr-un strat de flori.

— Te văd stând pe nişte trepte, în faţa ta e apă, dar oare te vei arunca în ea şi vei înota? Sau vei rămâne pe mal?

A dat drumul palmei mele, s-a tras înapoi cu scaunul şi a zis:

— E târziu, asta-i tot.

Până să apuc să-l întreb ce voia să zică, dispăruse în spatele draperiei. Ziarul lăsat pe masă s-a ridicat brusc în curentul de aer stârnit de ventilator, paginile s-au împrăştiat prin cameră iar eu m-am repezit să le prind.

*

Într-adevăr, Aangti Babu îmi dădea mai multă atenție. În primul an petrecut la birou am fost mai degrabă băiatul bun la toate care înregistra scrisorile primite şi expediate, depozițiile şi împuternicirile într-un catastif roşu. Îl vedeam pe Aangti Babu intrând în birou preocupat, aparent fără să ia în seamă puzderia de gesturi linguşitoare pe care le făceau şeful funcționarilor, maistrul de şantier şi antreprenorii care se întâmpla să fie de faţă. Uneori, am băgat de seamă după o vreme, lăsa să-i cadă ceva din mână, doar aşa, ca cel aflat cel mai aproape să se aplece şi să ridice obiectul respectiv. Iar noi doream atât de tare să-i facem pe plac, încât ne repezeam cu toții laolaltă, izbindu-ne unii de alții când încercam să punem mâna pe stiloul sau agrafa căzute pe jos. Odată, când m-am aplecat împreună cu ceilalți, am remarcat că, deşi avea mâinile albe, cu unghii lungi, iar cea de pe degetul mic era vopsită în roşu, tălpile îi erau crăpate şi murdare. Cu toate astea, de Durga *puja* m-am dus la el acasă să-i ating picioarele şi să primesc binecuvântarea lui.

Şi-a îndreptat privirea spre mine când m-am ridicat în picioare şi i-a spus bărbatului de lângă el:

— El e băiatul de care ți-am vorbit.

Am atins şi picioarele acelui domn, cu inima bătându-mi nebuneşte. Aangti Babu îi vorbise cuiva despre mine!

— Ei, ce-ai zice de o schimbare? m-a întrebat Aangti Babu. Eşti dispus să renunți la registru şi să vii cu mine la şantier mâine?

Am privit în sus spre el recunoscător, dar parcă nevenindu-mi să cred.

Urma să ne întâlnim a doua zi pe un şantier din Ballygunj, o zonă mult prea prosperă ca să aibă vreo legătură cu viaţa mea de zi cu zi. M-am dus devreme şi l-am aşteptat pe Aangti Babu să vină. În mijlocul unei grădini năpădite de vegetaţie se vedea o clădire veche, pe jumătate dărâmată. Muncitorii nu sosiseră încă. Tot ce făcuseră până acum fusese să dea jos ferestrele de pe faţadă. Drept urmare, clădirea arăta de parcă îi fuseseră scoşi ochii. Prin găurile ferestrelor se vedeau camere întunecate, unghere pline de praf, podele roşii. În spatele clădirii era o anexă sărăcăcioasă, de cel mult două camere, alături de care o cişmea stricată picura fără oprire.

Crezând că sunt singur, m-am apropiat, dar am tresărit când am văzut că iese un bătrîn care abia se ţinea pe picioare. Capul îi tremura, la fel şi corpul şi mâinile cu care se prinsese de uşă. Avea păr alb, murdar şi ochi galbeni. Umerii căzuţi erau acoperiţi de o cămaşă ponosită, fără nasturi. La gât i se vedeau oasele sub pielea îngălbenită, acoperită cu fire de păr alb, creţ. O femeie tânără, slăbuţă, a venit după el şi a încercat să-l tragă înapoi în casă. Măcar că era tânără, avea o expresie obosită şi părea mult mai bătrână decât era. Bătrânul n-a vrut să-i dea ascultare. A protestat cu voce subţire, cu ochii aţintiţi la mine:

— Dă-mi pace, nu vreau să vin. Nu vreau.

M-am întors la poartă, nedumerit, dar am uitat de ei în clipa în care a apărut Aangti Babu. Îmbrăcat într-un *dhoti* alb, scrobit, şi o *kurta* plisată, chiar îţi lua ochii sub soarele dimineţii. De fapt, căldura se instalase deja. La subraţ avea pete de transpiraţie. M-am grăbit să deschid o umbrelă ca să-l feresc de soare. De emoţie, nu-mi găseam locul. Nu-l mai însoţisem niciodată pe şantier şi ştiam că, dacă îşi iese din fire, e mai bine să nu te afli în calea lui. Mi-era teamă să nu fac vreo greşeală. Maistrul a venit şi el. Era un bărbat înalt, cu figură aspră, care spunea doar nu sau da şi nu se învârtea pe lângă Aangti Babu aşa cum făceam noi. Asculta dispoziţiile care i se dădeau fără să pară neliniştit că ar putea uita ceva.

— Arborii ăştia de mango trebuie tăiaţi ca să facem loc pentru rezervorul de apă, a zis Aangti Babu când am ajuns la pâlcul de copaci din spate. Să-mi spui cât putem lua pe lemn şi vezi să nu-l vinzi celui care ia ferestrele – dă un preţ mic.

Aangti Babu mergea repede şi explica ce trebuia făcut.

— Acolo să nivelaţi pământul, a zis arătând locul. Cărămizile le stivuiţi acolo, a ordonat, arătând cu degetul în altă parte. Puneţi ferestrele una peste alta, dar mai întâi să le număraţi! Cu grilajul scării cum rămâne? Trebuie să obţinem un preţ mai bun decât data trecută. La etaj era o balustradă sculptată, vreau să o montaţi la mine acasă. Ai grijă de toate, da?

Eu notam totul pe o bucățică de hârtie, neştiind care instrucțiuni erau pentru mine şi care pentru maistru.

Am dat colțul şi am ajuns la anexă. Uşa era închisă, dar robinetul tot picura.

— Tot mai e aici? a zis Aangti Babu, vizibil iritat. Ai grijă, da?

S-a şters pe ceafa cu o batistă umedă, soioasă, în timp ce eu mă străduiam să-i țin umbrela deasupra capului. Când plecam de pe şantier mi-a adresat primele cuvinte:

— Ai văzut ce facem. Crezi că ai să te descurci?

Data următoare când am mers acolo, terenul din jurul casei era curățat şi părea mai mare. Dintr-odată se făcuse lumină acolo unde fusese grădina adumbrită de copaci şi năpădită de ierburi. Copacii fuseseră tăiați, anexa demolată. Numai robinetul rămăsese ca să ude pământul din jur.

*

Aangti Babu cumpăra case, unele părăsite în grabă de cei care plecaseră din cauza Separației, altele fiindcă erau locuite de prea multe rubedenii care nu se înțelegeau între ele, iar altele, ocupate de chiriaşi pe care proprietarul nu-i mai voia. Prin urmare, le cumpăra la un preț mic. Se pricepea de minune să scape de rudele nemulțumite sau de chiriaşii greu de dat afară. După aceea, dacă era vorba de un cartier bun, construia acolo o vilă şi o vindea în câştig unui bogătaş. Alteori lăsa terenul în pârloagă ani întregi spunând:

— O mină de aur, ai să vezi, într-o zi va fi o mină de aur.

Vâra degetul mic în ureche şi, cu un ochi închis, îl răsucea înăuntru până când scotea unghia plină de ceară. În timp ce se uita la ceară repeta:

— Ai să vezi, băiete.

Locul unde lucram, într-o clădire din cartierul Bowbazar, consta în două camere. Într-una stătea Aangti Babu, în a doua noi toți ceilalți, plus un samovar şi o plită care şuiera toată ziua. Strada din față era transformată în piață; n-aveai unde să calci de cojile lipicioase de legume putrezite, iar vânzătorii îşi îmbiau clienții strigând până seara târziu. Clădirea era în paragină, camerele erau mici, vopsite într-un liliachiu care devenise gri cu vremea – nu prea făcea cinste unui constructor. În fața camerei lui Aangti Babu era un coridor strâmt, întunecos. Acolo stăteam acum la o masă, plin de mine, cu o călimară în față, registrul, linia şi planurile caselor aranjate alături. Deasupra mea, sub un abajur ieftin, de tablă, în formă de farfurie, ardea un bec care îmi crea un fel de aură.

În afară de mine mai erau un băiat bun la toate, diverşi antreprenori, instalatori, electricieni şi muncitori care treceau încolo şi încoace şi doi bărbaţi pe care îi angajase Aangti Babu şi care, îmi închipui, erau nişte mardeiaşi ajunşi la ananghie. Îi folosea atunci când avea de-a face cu derbedei de cartier şi alţii ca ei. Unul din ei, pe nume Bhim, un slăbănog veşnic încruntat, înjura şi căuta ceartă din te miri ce. Celălalt, un anglo-indian numit Harold, avea obraji supţi şi un nas mare, ciupit de vărsat, un nas de beţiv. La viaţa lui fusese rugbist şi boxer şi se vedea pe el că ştia ce e aceea o grămadă sau un upercut, totuşi, din fire era melancolic şi în ceasurile de răgaz spunea *Tatăl nostru* şi o poezie învăţată la şcoală care suna cam aşa: „Ridică ochii la stele, ridică ochii, priveşte stelele…" O recita în fiecare zi la căderea serii şi uneori chiar şi când cerul se înnora şi se întuneca înainte de vreme.

Nu-mi puteam închipui în ce fel îi era folositor lui Aangti Babu până într-o zi când un şoarece s-a prins în capcana din birou. Harold l-a luat, l-a ţinut în palmă, şi privind bietul animal speriat i-a recitat cu voce blândă: „Bate inimioara mică, / Şoricelului i-e frică". Iar în timp ce vorbea i-a strâns gâtul între degete până când şoarecelui i-au ieşit ochii din cap.

Credeam despre mine că sunt sentimental. Îmi amintesc că, în anumite perioade din viaţa mea, mă năpădeau gânduri negre, ba chiar şi plângeam pe ascuns, măcar că eram băiat. Atunci când chiriaşii erau daţi afară, fie prin înşelăciune, fie prin forţă, când trebuia să mituim pe unii şi pe alţii, când vedeam feţele disperate ale celor care vedeau cum le sunt dărâmate casele, îmi spuneam că asta e lumea adevărată, lumea în care trăiesc bărbaţii. Când Harold şi Bhim intrau în scenă mă uitam în altă parte, îmi căutam scăparea gândindu-mă la faţa lui Buddha închipuită de scoarţa copacului de la ruinele din Songarh, singurul loc unde căutam refugiu, chiar dacă îmi închisesem inima la orice mă lega de acel oraş. Ştiam că nu fac nimic ilegal: chiriaşii care erau daţi afară nu aveau niciun drept asupra clădirii, sora înlăcrimată care venise să mai arunce o privire la casa părintească nu avea drept la moştenire. Mila nu are ce căuta în lumea banilor, îi plăcea lui Aangti Babu să spună. Cineva trebuia să piardă, căci, altminteri, cum ar fi avut cineva de câştigat? Aşa circulau banii. Dacă mă vedea şovăind îmi spunea: „Cine are dreptul legal? Nu-ţi cer să faci decât ceea ce e legal". Uneori mă gândeam la amara ironie a muncii mele: eu, care fusesem dat afară, ajunsesem să îi gonesc pe alţii din casele lor.

Meseria am învăţat-o repede, iar unele lucruri chiar îmi aduceau bucurie, de pildă, să văd cum desenele prind viaţă şi devin o clădire, să găsesc soluţii rapide şi hotărâte la problemele de pe şantier, să

impun respect muncitorilor, să trec pe lângă o casă pe care o construisem seara, când luminile sunt aprinse şi lucesc prin perdelele galbene şi roşii. Spre surprinderea mea, am găsit în mine puterea de a privi lucrurile dintr-un punct de vedere practic, în ciuda faptului că uneori nu-mi prea veneau la îndemână. Drept urmare, Aangti Babu a început să aibă tot mai multă încredere în mine. Eu îl consideram binefăcătorul meu, care mă învăța o meserie. Pe deasupra, se purta cu mine altfel decât cu ceilalți. Acum băiatul îmi aducea ceaiul la masă; nu mai stăteam pe bancă, la uşa bucătăriei, alături de muncitorii zilieri, de Harold şi Bhim, aşteptând să-mi vină rândul. Oamenii au început să mă privească cu teamă şi respect din cauză că eram atât de apropiat de şef. După ce o viață întreagă mă plecasem în fața altora, acum alții mi se supuneau mie. Pe fețele lor vedeam vechiul meu chip.

Acasă mă duceam doar din cauza lui Noorie. Când veneam de la slujbă îi cumpăram ardei proaspeți în fiecare zi şi i-i dădeam unul câte unul, timp în care îi povesteam ce se întâmplase în ziua aceea.

— Aangti Babu m-a trimis să văd un teren, dar când am ajuns acolo i-am găsit adunați pe bătăuşii cartierului, îi povesteam eu.

— Nenorocitul, făcea Noorie. Ticălosul.

Înfigea ghearele în umărul meu prin *kurta*, dar de-acum mă obişnuisem şi chiar mi se părea că s-a ataşat de mine.

— Îi pot chema pe Harold şi Bhim. Când sunt împreună bagă spaima în oricine, nici măcar nu trebuie să ridice un deget, ziceam şi îi întindeam un ardei. Ce crezi că ar zice Suleiman Chacha de meseria mea?

Chiar mă întrebam ce ar zice el de mine acum, care nu fusese în stare să-şi obțină partea de moştenire. Acum aş fi putut să-l scot din încurcătură. Dar Nirmal Babu? Nu-mi făcea plăcere să mă gândesc la el, cel care nu putea lăsa ruinele să dispară în pace. Ce ar fi zis Nirmal Babu de meseria mea, el, care voia să mă îngrop în cărți şi să ies după vreo douăzeci de ani, un învățat cu o bibliotecă prăfuită şi început de chelie?

— *Haraami*, țipa Noorie, întrerupându-mi şirul gândurilor şi înhățând ardeiul. *Gaandu.*

— Nu mai e mult, Noorie, îi ziceam în zilele care mi se păreau mai grele decât de obicei. Am să strâng bani şi o să-mi găsesc o altă meserie. Asta nu e pentru mine.

Papagalul cloncănea încetişor, fiindcă şi eu vorbeam în şoaptă, şi îşi băga ciocul în părul meu.

Ocările lui Noorie îmi sunau acum ca nişte vorbe de alint. În lumea mea fără prieteni ea era singura ființă căreia mă adresam, iar ocările erau un fel de comunicare. Odată, într-o seară când visam cu

ochii deschişi şi mă distram pe seama obscenităților pe care le rostea, m-am întrebat dacă nu cumva Kananbala renăscuse sub formă de papagal. Fața ascuțită a lui Noorie semăna întru câtva cu a bătrânei. Ce-ar fi zis Bakul dacă ar fi auzit ce bazaconii îmi treceau prin minte?

Mă feream să mă gândesc la Bakul, aşa îmi impusesem. Am luat un ardei şi m-am întors spre Noorie. Papagalul, şi nu Bakul îmi era acum tovarăş credincios. Numai lui îi puteam mărturisi că succesul începuse să mă sperie şi că mă temeam să nu mă transform într-o persoană pe care aş fi disprețuit-o înainte vreme.

*

La oarecare timp de când lucram pentru Aangti Babu şi mă ocupam de multe dintre afacerile lui, Barababu, şeful slujbaşilor de la fosta tăbăcărie, a trecut pe la birou să mă vadă. După ce ne-am împărtăşit unul altuia neputința de a înțelege cum de poate fi atât de cald afară, s-a apucat să caute în traista veche de pânză şi în cele din urmă a scos un plic alb, pătat de sos galben de turmeric la un colț.

— E nunta fetei mele, Mukunda, nici nu ştii câte am pe cap. Abia aştept să se termine. Ai să vii, nu? E o nuntă țărănească, fiindcă noi suntem de la țară, dar mi-ar face mare plăcere dacă ai veni.

Am ajuns în satul lor în ziua dinaintea nunții. De-abia pusesem traistele jos şi îl întrebam pe Barababu cum se simte, că văd o fată cum intră şi pune pe masă, în fața mea, o farfurie cu mâncare frumos aranjată. În cealaltă mână ținea un pahar de apă din bronz. I-am zărit fața doar o clipă, deoarece capul îi era acoperit de *aanchal.* Era însoțită de mama ei, care i-a spus indignată lui Barababu:

— Ce îndărătnică e fata asta! Avem atâta treabă şi s-a pus să gătească atâtea lucruri! I-am zis, hai să trimitem pe cineva după *mishti* şi *shingara,* dar ce, parcă a vrut să asculte? Nu, mamă, mi-a zis, cred că prietenul tatei, dacă stă singur, s-a săturat de mâncare de la magazin. Trebuie să-i dăm mâncare gătită în casă!

Am zâmbit politicos înspre tânăra cu fața acoperită de sari.

— Hai, Malini, i-a poruncit mama ei, s-a întors şi a ieşit din cameră.

Fata a urmat-o supusă dar, când a ajuns la uşă, văzând că tatăl ei stă cu spatele, mi-a aruncat o privire lungă, aproape obraznică, în timp ce sariul îi cădea pe umeri, dezvelindu-i capul. Dacă nu mi s-ar fi părut imposibil, aş fi zis că a scos limba la mine.

În seara următoare, după nuntă şi ospățul care a urmat, stăteam

cu Barababu şi rudele lui, ameţiţi de euforia petrecerii, şi treceam de la unul la altul o narghilea. Barababu a zis:

— Pe lumea asta toate lucrurile au un timp al lor, băiete. Ei, pentru tine a venit vremea să fii *grihaprastha*, înţelegi?

— *Grihaprastha*, am repetat eu, somnoros din cauză că mâncasem prea mult.

— Da, *grihaprastha.* Câţi ani ai? Douăzeci şi unu?

— Douăzeci şi unu? am râs eu. Asta era într-o altă viaţă. Am douăzeci şi trei, m-am născut în ’27.

— Tocmai asta ziceam şi eu, a zis Barababu triumfător. E vremea să fii cap de familie. Să ai o nevastă şi copii. Sau poate ai de gând să aştepţi până îţi cad dinţii?

— Copii, am zis eu. Nici măcar nu am idee cine mi-ar putea fi mireasă. Iar părinţi care să-mi găsească una n-am.

— Într-adevăr, poate că nu e uşor să-ţi găseşti o soţie – eşti educat, dar nu se ştie cărei caste aparţii, a continuat Barababu. Dar eu, unul, nu cred în poveştile astea, a spus răspicat, privind în jur la cei care îl ascultau pe jumătate adormiţi. Omul trebuie judecat după faptele lui, zic eu. Şi, judecând după faptele tale, aş zice… – s-a oprit şi a privit din nou în jur – aş zice că eşti potrivit să-i fii soţ fiicei mele, da, fiicei mele, măcar că eu sun brahman până în vârful unghiilor.

*

Niciodată nu mă gândisem că aş avea nevoie de o soţie şi, cu toate astea, niciodată n-am fost mai mulţumit decât după ce m-am însurat cu fiica mijlocie a lui Barababu, fata care, după ce a devenit nevasta mea, mi-a mărturisit că scosese într-adevăr limba la mine în ziua aceea. După ce s-a născut fiul nostru mi se părea că nu mai am ce să-mi doresc. Soţia mea râdea când vedea cum mă minunez de degeţelele lui de la picioare sau de poponeţul moale ca o budincă.

— Mă duc eu la pungaşul ăla de astrolog. Mi-a zis că n-o să am copii. Mă duc şi i-l arăt pe fiul meu!

Soţia mea zâmbea şi spunea:

— Poate că nu e un copil. La urma urmei, îl venerezi ca pe un zeu.

Avea dreptate. Eram fermecat de fiul meu, de faptul că am un copil. I-am dat numele Goutam, gândindu-mă la Buddha din arborele *banyan* de la Songarh. Numai că nu-i spuneam niciodată aşa, ci foloseam un şir de nume de alint, toate caraghioase. Acum împlinea un an. De unsprezece luni îi sărbătorisem ziua în fiecare lună, cum îmi aminteam că făcea doamna Barnum. În a

douăsprezecea zi a fiecărei luni o puneam pe soția mea să pregătească *payesh* şi să aprindă o lampă cu *ghee* pentru fiul meu. La masa de seară aduceam acasă ceva deosebit – peşte prăjit sau cotlete – şi o prăjitură dulce pentru el.

— Niciodată nu ai parte de prea multă sărbătoare, îi răspundeam soției care mă dojenea că cheltuiesc prea mult. Noi trei o să ne petrecem viața sărbătorind, aşa să ştii.

Stăteam aşezat pe podea şi priveam în sus spre soția mea, care era întinsă pe pat, cu obrazul chiar la margine. Părul ciufulit îi atârna până pe genunchiul meu, în obraji avea gropițe fiindcă râdea. Fiul meu era şi el întins pe podeaua răcoroasă; încerca să-şi sugă degetul mare de la picior. Am răsucit pe deget o şuviță din părul soției mele. Eram căsătoriți de doi ani, doi străini avându-l doar pe tatăl ei ca punte de legătură. Ea fusese crescută într-un sat şi nu citise decât basme şi poveşti pentru copii, eu eram un băiat de oraş care, în ani, citise tot ce găsise în biblioteca lui Suleiman Chacha. În multe privințe soția mea era încă un copil, spontană, pusă pe şotii, tot atât de dornică să-mi facă pe plac pe cât era de greu să-i intri ei în voie. Începutul căsătoriei noastre nu fusese o perioadă comodă: tăceri, îmbufnări şi neînțelegeri urmate de nopți de patimă în care ne ceream iertare unul altuia. Încet-încet ne obişnuiserăm unul cu altul, tovarăşi în marele oraş care avea vocația singurătății. Încă mai erau multe lucruri pe care nu le puteam împărtăşi, dar erau şi unele pe care nu le-aş fi putut împărți cu nimeni altcineva.

Am dat drumul şuviței şi am mângâiat-o pe obraz. Mi-a luat degetul, l-a băgat în gură şi l-a lins cu limba.

Cocoțat pe uşă, Noorie cârâia la noi ca un bătrân pustnic înțelept, supărat pe lipsa de minte a celor tineri. Singura neplăcere în tihnita noastră existență era faptul că soția mea nu-l putea suferi pe Noorie şi se temea ca acesta să nu-l ciupească pe copil. Eram însă sigur că avea să scape de această temere.

Visele mele copilăreşti despre aventuri şi iubiri romanțioase îmi păreau acum atât de caraghioase, că nici nu mă mai gândeam la ele. Această cameră, unde erau soția mea, copilul şi papagalul îmi păreau tot ce mi-aş fi putut dori. Am privit în jur şi mi-am zis că, dacă aş putea rupe o bucată de viață ca să o retrăiesc iar şi iar, atunci clipele de acum le-aş pune bine într-un borcan, asemenea celor în care ninge dacă le scuturi, ca să fie pe veci ale mele.

*

Aangti Babu începuse de-acum să îşi extindă aria de acțiune. Vorbea de oraşe din apropierea Calcuttei care se transformau: unele

urmau să devină reşedinţe de district, altele, se zvonea, aveau să devină capitale fiindcă noua Indie independentă urma să fie organizată pe state. Pe cât îmi dădeam eu seama, Aangti Babu aduna informaţii despre astfel de locuri.

Într-o după-amiază m-a chemat la el în birou.

— Mâine să vii cu bagajul, plecăm din oraş. O noapte, poate două.

Mai mersesem cu el în călătorie, dar pe aceasta mi-o amintesc în cele mai mici amănunte. Am luat un tren pe linie îngustă, eu în vagonul de clasa a treia, cu bagajele lui Aangti Babu, el la clasa întâi. Nu mă deranja câtuşi de puţin. Mă simţeam bine în mulţimea de la clasa a treia, unde aveai de fapt sentimentul că eşti singur. Sătencele stăteau pe jos, alături de coşuri încărcate cu produse agricole şi, prin vântul care le bătea în faţă şi le împiedica să vadă limpede, se uitau afară cu priviri obosite, absente. Îmi plăcea să stau pur şi simplu, să privesc peisajul verde, cu iazuri şi bananieri, care defila prin faţa noastră, să beau ceai cu miros de pământ ud din ceaşca de lut ars.

Mă simţeam înviorat şi liniştit la vremea când am coborât din tren pe un peron de pământ bătătorit, despărţit de lumea de afară printr-un gard de fier şi un panou pe care era scris numele staţiei în bengali şi în engleză: Manoharpur. Am repetat numele pentru mine, sigur că îl mai rostisem şi înainte. Manoharpur. Să-l fi auzit de la Suleiman Chacha? Sau poate... de la cineva de la colegiu? Eram sigur că îl mai auzisem.

N-am reuşit să găsim nicio *tonga,* nicio ricşă. Se pare că la gară nu exista aşa ceva. Am luat-o pe jos. Aangti Babu tuna şi fulgera iar eu mormăiam „Manoharpur, Manoharpur" la fiecare pas, încercând să-mi aduc aminte. Am trecut printr-un orăşel, printr-un mic bazar şi am ieşit pe un câmp. Am mers pe un drum de pământ bătătorit, printre colibe de pământ şi câmpuri de orez, unde egrete albe se plimbau gânditoare printre trestii şi în cele din urmă am ajuns la o impozantă poartă de fier care nu părea să-şi aibă locul acolo. Am luat-o pe o alee lungă, străjuită de Artocarpus, cocotieri, gutui bengalezi şi arbori de mango. Cutiile şi aşternuturile de pat pe care le căram mi se păreau atât de grele, că parcă umerii îmi luaseră foc. De cum am ajuns la veranda largă din faţa casei am pus bagajele jos cu un oftat şi mi-am şters sudoarea care şiroia de faţă.

Aangti Babu s-a aşezat într-un fotoliu de nuiele şi mi-a poruncit:

— Du-te, vezi ce e, cheamă pe cineva.

Am dar ocol casei ca să intru prin spate şi acolo, spre uimirea mea, am dat peste un râu. Un râu lat, cu ape tulburi, care trecea chiar pe lângă casă. M-am apropiat de mal, nevenindu-mi să cred

cât de aproape era de casă, la câteva picioare de treptele verandei din spate, care era mai largă şi mai impozantă decât cea din față. Veranda era goală – nici scaune, nici vreo tavă cu ceşti de ceai rămasă de dimineață. Te-ai fi aşteptat ca o astfel de verandă să fie locul preferat al celor care locuiau în casă, fie ca să stea de vorbă, fie ca să caute câteva clipe de singurătate, dar, pe cât se părea, nimeni nu era interesat. Pe malul celălalt se vedeau acoperişurile unor bordeie şi, ici şi colo, o construcție de cărămidă. Erau foarte departe. Am uitat complet de ce mă aflam acolo atunci când o barcă cu fundul plat a trecut pe lângă mine; barcagiul mânuia prăjina cu uşurință, parcă jucându-se. Dinspre râu a venit o boare de vânt care mi-a răcorit fruntea încinsă. Nici eu nu ştiam de ce, m-a cuprins un fel de tristețe, îmbinată cu sentimentul că mai fusesem aici cândva, într-o viață trecută, un sentiment atât de puternic încât mi s-a făcut teamă. Să fi fost o broască de râu sau un şoarece în viața dinainte? De ce venise Aangti Babu aici? m-am întrebat alarmat. Plănuia să o cumpere şi să o dărâme, la fel ca pe celelalte?

Până să stârnesc mânia lui Aangti Babu pentru această întârziere – care nu-mi stătea în fire, trebuie să spun –, cineva s-a apropiat de mine şi a întrebat:

— Aa, veniți de la Calcutta?

Am crezut că vom trece prin casă pentru a ajunge în față, unde aştepta Aangti Babu, dar omul m-a condus pe afară, tot pe unde venisem. Aha, mi-am zis, deci casa nu e nelocuită. Am privit cu atenție spatele omului. Avea părul cărunt tuns rotund, ca şi cum îi pusese un castron în cap şi apoi tăiase cu foarfeca. Sub cercul de păr se vedea ceafa bărbierită, unde părul creştea repede la loc. Nu era înalt – capul nu îi ajungea nici până la umărul meu –, dar avea acel aer de persoană importantă, ocupată, pe care îl afişează mulți oameni scunzi ca să facă impresie. Se uita înapoi la fiecare pas ca să vadă dacă nu cumva mă rătăcisem, ca un cățel neastâmpărat. Am profitat de ocazie ca să îi studiez fața, o față urâtă, ciupită de vărsat, cu un ochi din care i se scurgea puroi. M-am hotărât să nu-l mai privesc, de teamă să nu mă molipsesc de boala lui.

Când l-a văzut, Aangti Babu i-a zis:

— Nu ne inviți în casă după o călătorie atât de lungă?

— Aşa s-ar cuveni, într-adevăr, a răspuns omulețul important, devenit acum slugarnic, dar înăuntru e atâta paragină că mi-e ruşine! Mi-e ruşine, *huzoor*.

— Aiurea, a zis Aangti Babu ridicându-şi trupul gras din fotoliu. Insist.

— Vă rog, *huzoor*, aici putem vorbi în linişte!

— Bătrânul e în dormitor, nu-i aşa? E bolnav, nu? Insist! Trebuie

să văd!

Când Aangti Babu stăruia, puțini îi puteau ține piept. Ştiam din experiență, aşa că mă apropiasem deja de uşa principală, care stătea închisă.

Înăuntru locuința era într-adevăr într-o stare vrednică de plâns. Văzusem multe case vechi, prost întreținute, dar aceasta le întrecea pe toate. Draperiile erau putrezite şi miroseau a mucegai; podeaua se tocise în unele locuri şi dedesubt se vedeau cărămizile; mobilele, ca nişte soldați căzuți pe câmpul de bătaie, erau schilodite, unele fără picioare, altele fără brațe, multe aruncate prin colțuri ca lemne de foc. Oglinda cu ramă de aur atârna strâmb şi era atât de prăfuită că nu ne vedeam fețele în ea. Unele mobile erau acoperite cu pături mâncate de molii. Pe pereți erau atârnate tablouri cu rame bogat împodobite, probabil portrete ale strămoşilor. Atât ramele cât şi portretele erau acoperite de un strat gros de mucegai. Până şi scara răsucită care ducea la etaj părea atât de şubredă, că ai fi zis că se va prăvăli chiar şi sub greutatea unui şoarece şi s-ar face praf. Singurul obiect care era relativ neatins atârna din tavan: un candelabru enorm, întunecat de sute de pânze de păianjen.

Aangti Babu a strănutat şi a bombănit:

— Asta e casa pe care vrei să o cumpăr?

— Şşş, vorbiți mai încet, *huzoor.* Bărbatul care ne primise a aruncat o privire peste umăr, spre o uşă pe jumătate deschisă şi s-a milogit de noi: Cum v-am spus, aici e mult praf, ne-am simți mai bine afară…

S-a dovedit că acea casă aparținea unui domn foarte în vârstă, pe cât se pare fără urmaşi, care era acum grav bolnav. Cel cu care vorbeam era un om din partea locului, care izbutise să devină indispensabil proprietarului suferind. De vreun an de zile făcea pe infirmiera şi administratorul pentru acesta. Acum, când starea bătrânului se înrăutățise, infirmiera voia să vândă casa înainte să-şi facă apariția vreun moştenitor nedorit. De fapt, se zvonea că ar fi cineva.

— Ei, o să verificăm toată povestea, a zis Aangti Babu. Avocații mei vor cerceta hârtiile.

— *Huzoor*, nu e nimic în neregulă, a protestat omul şi a adăugat, ca să îşi dea importanță: Au mai văzut şi alții hârtiile casei.

— Aha, a făcut Aangti Babu. Carevasăzică mai sunt şi alți cumpărători? Hm, a spus, a scos o bucată de *paan* din cutiuța de argint pe care o lua cu el în călătorii şi a îndesat-o în gură strâmbându-se disprețuitor. În cazul ăsta, a zis cu gura plină, de ce n-o vinzi altora?

A mestecat puțin, apoi a scuipat o şuviță de suc roşu de betel,

care a stropit peretele alb al verandei şi a mânjit braţul fotoliului împletit de alături.

Pe cât mi-am dat eu seama, Aangti Babu ştia că omul îl pusese pe stăpânul lui, într-un moment când se simţea rău, să renunţe în scris la proprietate, folosindu-se fie de forţă, fie de un vicleşug, nici nu vreau să-mi închipui care.

— Iar cu mobilele cum rămâne? Zici că intră în preţ? Trebuie să mă gândesc cum scap de ele, aşa că să stabilim de acum, a spus Aangti Babu în treacăt, ca şi cum abia atunci îi venise ideea.

Omul era cam abătut – până acum nu se târguise prea bine.

— De mobilă n-a fost vorba, a bombănit.

— Bine, atunci e treaba ta, pe mine nu mă priveşte, a zis Aangti Babu făcându-se că pleacă. Cumpărăm casa, dar vreau să fie goală. Te rog să scapi de mobile, şi de bătrân, fireşte. Dă-mi de ştire când se duce. Prea mult nu pot să aştept. Nu vreau să ţin banii blocaţi.

Îmi dădeam seama că omul îşi face nişte calcule în minte. Ce să facă cu un candelabru de cristal şi nişte mobile sculptate din epoca victoriană în orăşelul acela? Nevasta lui venise şi ea. Se oprise în prag şi îl privea deznădăjduită.

— Ei, dacă ţineţi atât de mult la mobilă, a zis omul, o puteţi lua, dar costă.

Am plecat după încă o tură de târguieli. În timp ce ne îndreptam spre gară, hotărâţi să ne întoarcem la Calcutta în aceeaşi zi, Aangti Babu a râs pe sub mustaţă şi a mai scos o bucată de *paan* din cutie.

— Se crede deştept, neghiobul, mi-a spus cu mulţumire în glas. Mi-a lăsat mobila pe un preţ de nimic. La orice casă de licitaţie iau trei sute doar pentru unul dintre candelabre. Le-ai văzut?

— Ce anume? am întrebat; candelabrul nu-mi păruse decât o adunătură de bucăţi de sticlă având o singură calitate: rămăsese neatins în toată distrugerea aceea.

— Băiete, mai ai mult de aflat şi de învăţat, aşa că ţine aproape. A zâmbit şi s-a făcut că moaie ceva cu degetele încărcate de inele. Moaie un candelabru dintr-alea în râu şi când ai să-l scoţi ai să vezi că e de cristal. Şi încă ce cristal! De Belgia, nici mai mult, nici mai puţin!

A izbucnit iar în râs şi l-a apucat tusea. Sucul roşu de betel i se scurgea din gură ca lava din craterul unui vulcan.

— Ai multe de învăţat, a repetat.

Am ajuns la gară. Cu toate că era binedispus, nu m-a luat cu el în compartiment, dar, în timp ce eu mă duceam spre celălalt capăt al trenului cu bagajele în mână, a strigat după mine, voios:

— Acum trebuie doar să aşteptăm să moară bătrânul.

Când m-am întors acasă în noaptea aceea eram abătut, aşa cum

nu-mi stă în fire, şi de-abia dacă am luat în seamă mângâierile nevestei mele.

— Ce ai? s-a plâns ea până la urmă.

I-am povestit despre casă şi râu.

— Mă gândesc la bătrânul muribund, singur, păcălit, rămas şi fără casă. De ce să-şi petreacă cineva ultimele zile atât de singur? Era într-un orăşel numit Manoharpur, ai fost vreodată acolo? Un loc minunat! Să mori în mizerie înconjurat de atâta frumusețe!

Soția mea se săturase.

— Tu şi melancoliile tale! Ascultă ce-ți spun eu! Mai ai mult până să îmbătrâneşti, dar de pe-acum vorbeşti ca un moşneag!

S-a întors pe o parte, scârbită de posomoreala mea şi lipsa de pasiune.

Eu stăteam cu ochii în tavan. Sentimentul pe care îl aveam, şi anume că mai văzusem acea casă, era o taină prea mare ca s-o împart cu soția mea. Din lipsa ei de interes am înțeles că nu avea nicio legătură cu ea, cu viața mea alături de ea. Am tăcut, cu toate că am rămas treaz încă multă vreme.

Ca să închei: a fost singura dată, după ştiința mea, când Aangti Babu a ieşit în pierdere. Bătrânul servitor cu care vorbisem s-a dovedit a fi făcut joc dublu. Se pare că mai luase bani pe încredere de la cinci persoane înaintea lui Aangti Babu. Tuturor le arătase documente falsificate. Când înşelăciunea a ieşit la iveală, bătrânul îşi luase tălpăşița. Nimeni n-a putut să-l reclame la poliție deoarece cu toții încălcaseră legea încercând să cumpere casa de la el. Aangti Babu a spumegat de furie şi l-a blestemat, dar era cu mâinile legate. Nici el, nici altcineva nu ştia unde se află actul original, fără de care nu se putea cumpăra sau vinde nimic.

De această dată am fost încântat că fusesem traşi pe sfoară şi nici că-mi păsa că nu sunt credincios şefului meu. Eram bucuros când mă gândeam că acea casă avea să rămână aşa cum era, liniştită şi neatinsă, pe malul râului.

Câteva zile mai târziu casa a devenit una între multe altele şi, în febra pregătirilor pentru altă demolare, am uitat cu totul de ea.

*

La câteva luni după aceea, Aangti Babu m-a chemat devreme în biroul lui. Îmi spusese cu o zi înainte că va avea nevoie de mine dimineața devreme aşa că am fost gata. Însă inima îmi bătea tare şi fruntea îmi era acoperită de broboane de sudoare. Am încercat să revăd cu ochii minții săptămâna de dinainte, zilele precedente, dar nu mi-am amintit de nicio greşeală pe care să o fi făcut.

De fapt, voia să discutăm despre o afacere. M-a poftit să iau loc. Ori de câte ori intrasem în biroul lui stătusem în picioare şi aşa am rămas şi acum, cu capul puţin aplecat, atent şi respectuos. A ridicat privirea enervat şi m-a apostrofat:

— De ce nu te aşezi când îţi spun? Mă doare ceafa să mă uit în sus şi să vorbesc.

M-am lăsat pe un scaun în timp ce Aangti Babu a îndesat o bucată de *paan* între buzele crăpate, roşii de la betel.

— Ascultă-mă cu atenţie. Va trebui să te descurci singur, aşa că ia notiţe şi ţine minte ce îţi spun.

Am căutat în jurul meu hârtie şi creion, dar pe furiş, ca să nu observe şi să mă certe că nu venisem pregătit. Nu s-a sinchisit, fiindcă închisese ochii, împreunase degetele şi începuse să vorbească.

— E vorba tot de o casă mare, cam la fel cu cea de pe malul râului, pe care am văzut-o acum câteva luni, a zis. Are un teren foarte mare şi se află într-o localitate care va prospera, credem noi. Deocamdată oraşul e mic, dar mi s-a spus că e foarte posibil să devină reşedinţă de district de aici într-un an sau doi.

S-a oprit, a deschis ochii şi mi-a pus o întrebare care m-a uimit:

— Vorbeşti hindi?

— Da, da, am crescut lângă…

— Bine, mi-a tăiat vorba şi a închis ochii.

Nu arătase niciodată nici cel mai mic interes faţă de viaţa mea personală. Eram obişnuit şi nu mă aşteptam la altceva.

— Casa e proprietatea a doi fraţi. Nu se înţeleg, a spus zâmbind, dar cu ochii tot închişi. Întotdeauna e la fel. Altminteri din ce-am mai trăi noi? Unul din fraţi mi-a vândut mie casa. Avea nevoie de bani – afacerea nu-i mai mergea, avea familie numeroasă, lucrurile obişnuite. Ei, în momentul de faţă problema este următoarea. A deschis ochii şi m-a întrebat: Mă urmăreşti?

— Desigur, am răspuns.

— Atunci spune ceva din când în când, m-a luat el la rost cu pleoapele lăsate înainte să închidă ochii de tot.

M-am apucat să mormăi un răspuns după fiecare propoziţie. Ventilatorul hârâia şi scârţâia deasupra noastră, învârtind aerul stătut. Dimineaţa devenise apăsătoare. Sudoarea îmi lipea cămaşa de spate şi de spătarul scaunului. Priveam cu jind la paharul de apă de pe birou, dar n-am îndrăznit să-l ating. Creionul îmi aluneca din mână, atât îmi erau palmele de transpirate.

— Casa a fost a ambilor fraţi. Cel care a vândut-o susţine că a încercat să-l convingă pe celălalt să o vândă şi chiar i-a dat partea lui de bani. Ehe! Vechea poveste!

— Îhî, am încuviințat eu.

— Mă rog, nu e treaba noastră. Fratele cel mare are împuternicire pentru că… da' hai să nu intrăm în detalii. Fratele mai mare a vândut casa în baza împuternicirii. Deci, din punct de vedere legal, suntem în regulă.

— Atunci… am murmurat eu.

— Mezinul refuză să plece. Am mai avut situații din astea. Am luat un preț mai bun de la fratele cel mare tocmai din cauză că e o problemă. De fapt, nici nu e greu… cu fratele cel mic, vreau să spun. Nu e locatar. Şi-a cedat dreptul de proprietate. Tot ce ai de făcut e să-i spui să plece, să iasă din casă… să-l convingi.

— Să-l conving? Păi, n-a încercat şi fratele lui?

Aangti Babu a deschis ochii, mânios. Pungile de sub ochi se făcuseră cenuşii şi vase roşii de sânge şerpuiau prin albul ochilor lui.

— La vârsta pe care o ai tu eu aş fi profitat de ocazie şi n-aş fi pus întrebări tâmpite, a mârâit el. Am prea multă treabă acum ca să mă ocup de chestiunea asta. Ai înțeles?

— Nu, nu, adică, da, sigur, m-am bâlbâit eu.

— Îl convingi să plece. Ai înțeles? I-am pus pe Bhim şi Harold să facă ce fac ei de obicei: au bătut la uşă noaptea, au sunat şi au fugit, au spart vreo două ferestre. Fără rezultat. Vreau să te duci tu acolo. Vreau să fie casa goală. Dacă e nevoie să-i tai apa şi curentul… dacă e nevoie să-l bagi în sperieți… Dar fără poliție. Să nu intri la necaz cu poliția. Dă-l afară şi atât.

Aangti Babu a luat un carnețel şi a scris câteva rânduri. Scria trudnic, şuierând printre dinți cuvintele. Am auzit ce scrie înainte să văd. Când a terminat, mâna mea, care parcă nu-mi mai aparținea, s-a întins după bucata de hârtie. Scrisul lui Aangti Babu era frumos caligrafiat, ca un scris de copil. Biletul mi-a confirmat cele auzite, dar creierul meu se încăpățâna să nu înțeleagă.

*

Am ieşit din biroul lui Aangti Babu simțind că picioarele îmi sunt străine. Mă aflam la birou, dar eram în altă parte. Urechile au început să-mi țiuie, parcă eram doborât de oboseală. Când băiatul cu ceaiul a trântit o ceaşcă pe masa mea zicând „Ce, ai asurzit? Na ceaiul!", am privit ceaşca minute în şir, parcă nu mai ştiam ce înseamnă lichidul cafeniu din ea. În ziua aceea am dus la sfârşit toate treburile, dar fără să ştiu ce fac.

Acasă, am tresărit când soția mea mi-a atins cotul. Stăteam pe verandă, în întunericul parfumat de florile de iasomie, şi mintea îmi

era plecată pe alte meleaguri. La masă, când a văzut că nici nu mă atinsesem de mâncare, soția mea mi-a zis:

— Dacă aşa faci când îți cade în cârcă un pic de răspundere, apoi mai bine rămâi asistent toată viața şi-am trăi cu toții mai liniştiți.

Până la urmă a venit şi ziua când trebuia să plec. Nu ştiu cum mi-am făcut bagajele sau cum am ajuns acolo, dar cândva, în timpul după-amiezii, cu mult înainte de ora când urma să plece trenul, m-am trezit în viermuiala de la podul Howrah, privind barjele care treceau scârțâind pe fluviul leneş, mâlos. Oamenii se izbeau de mine, mă înjurau şi treceau mai departe, un popor de furnici pe sub arcadele uriaşe ale podului. Din cauza mulțimii şi a podului, tramvaiele care treceau clănțănind păreau nişte jucării mecanice. Am mers de-a lungul podului privind fluviul şi o barjă anume, care arborase la provă un steag zdrențuit, verde cu portocaliu. În jurul meu credincioşii făceau plecăciuni şi murmurau rugăciuni către Gange.

Eu amuțisem şi nu puteam să mă rog nici măcar în gând de tulburat ce eram.

La doisprezece ani după ce Nirmal Babu mă trimisese de la Songarh la Calcutta, mă întorceam la Songarh. Aangti Babu cumpărase de la Kamal casa veche care îmi fusese cămin atâția ani. Trebuia să-l dau afară pe Nirmal Babu din casa în care crescusem. Şi pe Bakul. Trebuia să o dau afară şi pe Bakul.

3

Stăteam la fereastră, vântul îmi răvăşea părul. Afară, umbrele se pierdeau în urma noastră, în noaptea luminată de o lună sidefie. Vânticelul care intra pe fereastră era cald, dar împrospăta totuşi aerul din compartimentul încins, fiindcă era din metal, ca toate vagoanele de clasa a treia. Poeții vorbesc metaforic despre inimile zdrobite, dar eu ştiu că aşa era a mea acum. O simțisem cum se sfarmă, mă încercase o durere reală, ca atunci când îți înfige cineva un cuțit în piept, ca atunci când Nirmal Babu mi-a spus că urma să plec – o dată şi apoi încă o dată, când a văzut că nu-l cred. Când, în drum spre gară, l-am întrebat de ce – o singură dată l-am întrebat –, m-a privit cu zâmbetul acela al lui despre care ştiam că e fals şi mi-a spus că voia să capăt o educație mai bună şi să nu mai fiu luat de sus de ceilalți din casă. În noaptea aceea, când aveam treisprezece ani şi eram încredințat că lumea se sfârşeşte în timp ce trenul mă purta legănându-se departe de Bakul şi de Songarh, am strâns pătura în dinți ca să nu mă audă Nirmal Babu cum plâng. Am jurat

să nu mai pun piciorul la Songarh, să nu mai vorbesc niciodată cu el, fiindcă mă purtase de la orfelinat la Songarh şi apoi la Calcutta, ca într-un joc de badminton în care eu eram fluturaşul.

După ce mă înscrisese la şcoală, Nirmal Babu plătise taxele la timp, îmi scrisese de câteva ori pe an şi de două ori venise şi să mă vadă. Îmi aduc aminte în special prima vizită. L-am zărit pe coridor. Motilal, îngrijitorul, i-a spus „Iată-l pe băiat" iar eu priveam fără să văd cămaşa lui lălâie, degetul mare care îi ieşea din sandala scâlciată, la pantalonii lăbărțați, fața lui scofâlcită, pe care se vedea că vrea neapărat să-mi intre în voie. Ne-am plimbat pe terenul de sport, unde arşița ucisese orice mişcare, şi am ieşit pe poarta şcolii într-o tăcere stânjenită, întreruptă doar de câteva întrebări politicoase din partea lui. Şi-a dat seama, la fel ca şi mine, că, scoşi din mediul din Songarh şi reuniți mai mult sau mai puțin fără voie într-un loc unde nu era nevoie de conversație, eram amândoi descumpăniți. Ne-am plimbat prin Muzeul Indiei şi prin fața Institutului Geologic. Sub dogoarea soarelui cimentul aleilor fumega iar noi simțeam cum ni se preling pe spate picături de sudoare. Nirmal Babu m-a întrebat dacă vreau înghețată în timp ce îmi povestea de anticul regat Gandhara şi de Imperiul Kushana. Eu mă târam la câțiva paşi în urma lui, abia abținându-mă să nu-i arunc în față întrebarea care mă chinuia: „De ce mi-ai oferit un cămin şi apoi m-ai izgonit?"

Acum stăteam întins pe priciul tare de lemn, cu ochii deschişi pe întuneric. Eram din nou trimis la Songarh, trecuse o viață de când fusesem izgonit de acolo. Numai că acum nu mai eram un fluturaş lovit cu racheta, ci mai degrabă o săgeată trimisă din arc să rănească.

*

Bărbatul aflat pe priciul alăturat începu să sforăie înecându-se. Eu eram prea tulburat ca să adorm. Nu mă puteam gândi la nimic anume, dar capul îmi era atât de plin de gânduri, că parcă dădeau pe dinafară.

Doamna Barnum. Nu mă mai gândisem la ea de ani de zile. Mai era oare în viață? În clipa în care mă văzuse se şi hotărâse să mă deseneze.

— Stai acolo şi nu te mişca, a zis arătându-mi un scaun tapisat într-o stofă albastră, timp în care ea îşi căuta caietul şi creionul. Ce pomeți! Cum te cheamă, băiete?

Când mi-a arătat ce desenase am văzut un băiat cu fața ascuțită, ochi mari, gropiță în bărbie şi nas niței cam lung în comparație cu

fața.

„Nu seamănă defel cu mine”, mi-am zis, măcar că nu am îndrăznit să spun cu glas tare ce gândeam.

Bakul a început să râdă când a văzut desenul şi a zis:

— Chiar aşa arată. Ce mutră caraghioasă!

Mă întrebam dacă aveam să o văd şi pe doamna Barnum. Cum ar fi întâlnirea noastră, chiar dacă trecuseră ani şi ani de când mă prinsese scotocind prin dormitorul ei? Cum de putusem să-mi bag nasul în lucrurile ei, după ce ea îmi oferise o educație, dându-mi să citesc toate cărțile pe care le avea în casă, enciclopediile, revistele pentru femei şi romanele de dragoste? Îmi amintesc de prima dată când sărbătorise cu noi ziua ei de naştere (aşa cum făcuse apoi în fiecare lună). Erau nişte ceremonii bizare, la care convoca spiritele şi ne prezicea viitorul. Era îmbrăcată festiv, în rochie lungă de dantelă şi tiară, şi umbla repede de colo colo, mângâindu-mă pe obraz când trecea pe lângă mine. La un moment dat a bătut din palme.

— Muzică! a exclamat. Voi, copiii, trebuie să aveți muzică!

A luat clopoțelul şi l-a scuturat îndelung. După vreo cinci minute l-am auzit pe *khansama* urcând scările şi răsuflând din greu.

— Da, doamnă? a spus cu o slugărnicie bătătoare la ochi.

— Vrem să ascultăm muzică, pune un disc, discul ăla! a zis ea şi s-a lăsat pe spate în scaun, cu ochii închişi.

Khansama s-a dus târându-şi picioarele până la arcada întunecoasă de la celălalt capăt al camerei, unde trona un gramofon cu pâlnie de alamă. Pe platan era deja pus un disc, un disc negru pe care îl vedeam de unde eram aşezați. *Khansama* l-a şters de praf cu marginea cămăşii, a răsucit maneta gramofonului şi, când discul a început să se rotească, a pus pe el un ac mare, greu.

Noi stăteam nemişcați, ascultând sunetele care ieşeau din gramofon. Mie nu-mi suna deloc a muzică. A început cu un zgomot înfiorător, cum ar face un copac când se prăbuşeşte sau o corabie când se izbeşte de gheață. După aceea nu s-a mai auzit nimic. Dacă n-aş fi avut auzul ascuțit aş fi zis că muzica s-a sfârşit, dar apoi s-a auzit iarăşi, puternică şi amenințătoare, un amestec de sunete discordante care creştea şi se retrăgea. Eu tot aşteptam să înceapă cineva să cânte, dar nu s-a auzit nicio voce omenească. Ascultând muzica îmi închipuiam piscurile semețe, acoperite de zăpadă, de care îmi vorbise Nirmal Babu, spații deschise, uriaşe şi pâraie repezi. Muzica umplea camera, se domolea… O dată sau de două ori m-am ridicat de pe scaun crezând că s-a terminat, dar a reînceput. Aruncam priviri spre Bakul, sperând să primesc ajutor de la ea. Doamna Barnum stătea cu ochii închişi; un zâmbet îi juca pe buze. Dintr-odată muzica s-a stins. Preț de câteva clipe m-am bucurat că

s-a sfârşit.

De astă dată liniştea a fost întreruptă de sunetul subțire al unui fluier. Recunoşteam fluierele. Când eram la orfelinat cântam din fluier şi chiar aveam unul al meu, cumpărat de la bâlci. Numai că sunetul acestui fluier era cu totul diferit. Doar după ce l-am cunoscut pe Suleiman Chacha şi i-am fluierat melodia am aflat că era muzică dintr-o țară îndepărtată: se numea *Finlandia* şi fusese compusă de Sibelius.

Mai târziu, ori de câte ori mă gândeam la Bakul în dormitorul şcolii de la Calcutta, întins în patul de funii împletite, plesnind țânțarii care zumzăiau în jurul meu, mi-o închipuiam împreună cu muzica aceea, în casa aceea, lângă iazul cu nuferi unde înotasem împreună, unde îi simțisem buzele apăsate peste ale mele, simțisem sânii ca nişte piersici prin pânza subțire a rochiei de vară, gura ei se lipise de a mea şi apoi se îndepărtase, mâinile ei mi se strecuraseră sub cămaşă şi apoi în pantalonii scurți care parcă prinseseră viață. În clipele de visare îmi imaginam că plec împreună cu ea pe o corabie, că străbatem mări întunecate şi trecem printre aisberguri sclipitoare şi că ajungem la capătul lumii. În urechi îmi suna muzica fluierului care domolea valurile înghețate şi mă întrebam dacă şi Bakul aude acea muzică.

Trenul gonea spre Songarh. De când plecasem de acasă nu mă gândisem la soția sau la fiul meu. Dar nici la asta nu m-am gândit. Când îmi venea în minte adevăratul motiv al călătoriei mele, îl împingeam înapoi în străfunduri.

*

Atâtea se schimbaseră în Songarh de când plecasem eu, că nu mai recunoşteam locurile şi, pe drumul de la hotel spre strada Dulganj, eram tot mai nesigur pe mine. Toate îmi păreau mai mici, mai meschine. Eram obişnuit cu Howrah, care era, după mine, cea mai mare, mai impunătoare şi mai aglomerată gară din câte or exista; gara din Songarh, cu cele două peroane ale ei, îmi amintea de oraşele *mofussil* unde mă duceam împreună cu Aangti Babu. Magazinul Finlays avea zidurile scorojite, o firmă atârna strâmb, manechinele din vitrină erau țepene, cu sâni ascuțiți. Prăvăliile înşirate pe strada mare vindeau lucruri ieftine, de prost-gust. Apăruseră câteva străzi şi clădiri pe care nu le ştiam, aşa că l-am îndrumat greşit pe *tongawallah* de câteva ori. Ne-am certat când a venit vorba de plată şi aşa s-a făcut că era trecut de cinci când am ajuns la numărul 3 de pe strada Dulganj. Aici fusese odată casa mea.

Când eram în tren îmi închipuisem cum am să o găsesc singură, dar Bakul nu era în grădină, nici lângă fântână. Am tras aer în piept, mi-am trecut degetele prin părul oricum pieptănat şi am întins mâna după ciocănelul de alamă, pe care-l ştiam atât de bine. Am constatat cu surprindere că nu mai e acolo. În schimb, pe zidul de lângă uşă am găsit butonul unei sonerii electrice. Când l-am apăsat am auzit înăuntru un țârâit, urmat de lătratul unui câine.

Inima îmi bătea tare. Am încercat să respir mai rar, să fiu calm şi coerent. Ca să mă liniştesc am întors capul şi am privit grădina. Unul dintre ziduri era acoperit de o *madhabilata* înflorită. Nu era acolo pe vremea mea – un intrus rozaliu într-o grădină de flori albe. Arborii de mango crescuseră mult şi, chiar de la distanță, vedeam fructele verzi pe ramuri. În înaltul albastru al cerului soarele era încă arzător.

Uşa tot nu se deschisese, deşi trecuse ceva timp, aşa că am apăsat încă o dată butonul soneriei.

De îndată ce a sunat soneria, am auzit o voce nesigură pe deasupra lătratului furios al câinelui. Cineva stătea chiar în spatele uşii.

— Cine e? a întrebat un glas de băiat.

Era cât pe ce să zic „Eu”, aşa cum făceam cu ani în urmă, dar mi-am amintit şi am zis:

— Sunt… mă cheamă Mukunda.

— Nu pot deschide uşa. Nu ştiu cine eşti.

— Uite ce e, trebuie să mă văd cu…

— Ți-am spus, nu pot să deschid.

Simțeam sudoarea cum îmi iese prin pielea capului şi se prelinge pe frunte. Cămaşa mea albastră, îmbrăcată special pentru acea ocazie, mi se lipea de spate. Enervat că eram nevoit să vorbesc prin uşă şi că mă lătra câinele am strigat:

— Uite ce e, trebuie să îl văd pe Nirmal Babu şi nu plec până nu vorbesc cu el. Unde e? Dacă nu-mi deschizi, am să sar zidul curții.

Câinele a amuțit câteva clipe. Apoi vocea, care tremura uşor de data asta, mi-a răspuns:

— Să ştii că nu mă sperii. Şi nu poți să sari peste zid. Uşa nu ți-o deschid. Iar câinele muşcă.

Am privit exasperat uşa – o bucată de lemn pe care o mai văzusem de nenumărate ori. M-am dat înapoi şi m-am uitat în jur, neştiind ce să fac. În dreapta, lângă fântână, era o uşă lăturalnică ce ducea în curte şi la camera mea, dar acum era închisă cu un lacăt. Cu toate că amenințasem că voi sări zidul, chiar dacă aş fi putut, mi se părea un gest caraghios. M-am apropiat iar de uşă şi am strigat:

— Mai eşti aici?

N-am primit niciun răspuns.

— Vreau doar să-l văd pe Nirmal Babu. Sunt… un vechi prieten de-al lui. Spune-i că a venit Mukunda. Sau spune-i lui Bakul că a venit Mukunda.

Am aşteptat. După câteva clipe, vocea, parcă un pic mai paşnică acum, mi-a spus:

— Trebuie să aştepţi afară, nu pot să deschid uşa. Vor veni în curând.

M-am întors în grădină. Am rupt o frunză parfumată de mango şi m-am apucat să o fărâmiţez. M-am apropiat de fântână şi m-am aplecat peste ghizduri, care îmi păreau mult mai joase decât ţineam eu minte. Iasomia era tot acolo; îşi lăsa florile să cadă în apă. Departe, oglindit în cercul lucitor de apă de pe fundul puţului, mi-am zărit capul. Am aruncat o piatră înăuntru. Plescăitul a venit de departe, cercul lucitor a tremurat şi s-a spart, apoi s-a liniştit. Câtă apă scosesem de aici! Câte găleţi mai umplusem!

Mă plimbam prin grădină, plictisit de propriile mele gânduri, obosit de aşteptare. Prea multe nu ştiu despre plante şi copaci, dar îmi dădeam seama acum că e o grădină frumoasă, plină de pomii fructiferi pe care îi ştiam, de arbuşti şi plante agăţătoare înmiresmate, ca să nu mai spun de puieţii legaţi de ţăruşi. Cu toate că în jurul meu era atâta verdeaţă, ba chiar şi o fântână, nu aveam cum să beau nicio picătură de apă. Căldura îmi uscase gâtul într-atât, că nu mă mai puteam gândi la nimic altceva, nici măcar la ciudata purtare a băiatului. Până la urmă m-am aşezat în vechiul leagăn, prea amărât şi obosit ca să-mi mai pese că hainele se mototoleau, muiate de sudoare.

*

Probabil că am aţipit. Stăteau cu toţii în jurul meu şi mă priveau, încruntaţi şi curioşi. A fost ca în povestea cu fetiţa găsită de urşi, mi-a spus Bakul mai târziu. Se înserase. Le vedeam siluetele profilate în lumina acum împuţinată. Am clipit ca să alung somnul şi am dat să mă ridic. Leagănul a venit în faţă şi m-a izbit peste picioare. Am căzut înapoi.

Bakul a izbucnit în râs, apoi şi-a acoperit gura cu palma. Eu am izbutit să mă ridic din leagăn.

— Aşteptaţi de multă vreme? m-a întrebat Nirmal Babu. Nu cred că ne-am mai întâlnit, a spus prudent.

— Vai, *baba,* nu vezi că-i Mukunda?

Nu m-am mirat că mă recunoscuse. Mă aşteptam. Şi eu aş fi recunoscut-o, oriunde aş fi văzut-o. Se schimbase foarte puţin la

față. Se împlinise în obraji, iar părul era lung până la brâu. Îl purta legat la spate, dar şuviţele din jurul feţei nu se sinchiseau de agrafe sau uleiul de păr cu care se dăduse ca să le netezească. Mai mulţi cârlionţi se eliberaseră şi îi adumbreau fruntea şi ceafa. Culoarea ochilor era aceeaşi, doar privirea era altfel, amuzată şi curioasă, pe când înainte fusese atentă şi posomorâtă. În lumina amurgului sariul ei, de culoarea florilor de muştar, strălucea alături de bluza albă care nu i se potrivea şi căzuse într-o parte, dând la iveală un lănţişor de aur. Sariul scotea la iveală curbe la care ar fi trebuit să mă aştept, dar care mă uimeau totuşi.

Am privit în lături.

— Chiar tu eşti, Mukunda? a întrebat Nirmal Babu.

Şi-a pus ochelarii ca să mă vadă mai bine. Până atunci nu-l văzusem purtând ochelari.

— Sigur că da! a zis. Mi s-a părut mie că te ştiu de undeva. Ce prostie din partea mea! Cum am putut… Ce păcat, băiatul te-a ţinut afară. Dar nu avea de unde să ştie.

*

Am urcat scara mângâind balustrada cu mâna, aşa cum făceam când locuiam în acea casă şi alergam în sus şi în jos cu treburi. Parcă le şi auzeam pe Manjula şi Meera chemându-mă:

— Mukunda! Unde e băiatul ăla? Iar se ascunde!

Culoarul de la capătul scărilor era la fel, dar tencuiala de pe tavan începuse să se desprindă. Acum, cu ochi de profesionist, am văzut crăpăturile, cărămizile dezgolite, petele de mucegai de lângă băi, barele de fier ruginite pe care se sprijinea acoperişul, pereţii nevăruiţi de multă vreme, pătratele de geam mătuite şi crăpate ici, colo. Interioarele neglijate contrastau cu grădina, unde fiecare plantă şi fiecare copac părea îngrijit cu atenţie.

Lângă fereastră era o masă, mai mică decât cea care o ştiam eu, la care ne-am aşezat Nirmal Babu şi cu mine. La picioarele lui s-a întins o corcitură de câine cu blana înspicată cafeniu cu negru şi s-a apucat să-şi spele labele cu limba, după care s-a frecat la ochi, şi-a scărpinat urechile, şi-a curăţat blana de pe coadă cu dinţii. Când a terminat, a pus capul între labele din faţă, a închis ochii şi a oftat adânc. Nirmal Babu l-a privit zâmbind şi mi-a spus:

— O ţii minte pe Meera, desigur.

— Desigur.

— Îşi luase obiceiul să hrănească nişte câini vagabonzi oploşiţi în vechiul fort. După ce ea a plecat, m-am dus eu să-i hrănesc şi am adus un căţel acasă. Uite-l, are doisprezece ani acum.

— Acum doisprezece ani am plecat, şi eu, şi Meera *didi*, am spus, fără intenția de a-i face un reproş. Ce mai face Meera *didi?*. Am întrebat ca să rup tăcerea stânjenitoare care se lăsase între noi. Mai ştii ceva de ea?

— A, da, a răspuns, cam nesigur pe el. O mai văd… din când în când. Predă desenul la o şcoală din Darjeeling… pe acolo sunt nişte dealuri numai bune pentru plimbări… ştii că-i plăcea să se plimbe… pictează şi desenează. De fapt – s-a ridicat şi a luat de pe perete un tablou reprezentând case şi copaci pe o pantă abruptă –, ăsta e pictat de ea.

Am luat tabloul şi l-am privit admirativ. Simțeam cât de abruptă e panta, simțeam energia copacilor şi a dealurilor – era un tablou ieşit din comun, într-adevăr. Nirmal Babu l-a luat şi l-a pus la loc pe perete după ce l-a privit zâmbind.

— Da, poteca e foarte abruptă, ai nevoie de un baston şi de pantofi solizi ca să poți coborî. Dar găseşti orhidee frumoase, ferigi şi un rododendron cu totul deosebit. Apoi şi-a adus aminte de mine: întreabă deseori de tine, i-ai fost întotdeauna foarte drag.

Să fi fost ceva adevărat din bârfele care circulau în Songarh în anul dinaintea plecării mele? Tăcerea se lăsase iarăşi între noi.

Nirmal Babu a aruncat o privire spre scară şi a zis:

— Dar Bakul ce face? Îți pregăteşte un festin?

Mi-am închipuit-o pe Bakul în bucătărie, spunându-i servitoarei să facă ceai, căutând lucruri bune de mâncare. Ea una nu se dăduse niciodată în vânt după gătit. În cele din urmă a urcat, urmată de un băiat de vreo doisprezece ani care aducea o tavă cu mâncare, apă şi ceai. Era îmbrăcat în nişte pantaloni scurți care îi fluturau deasupra genunchilor şi o *kurta* cenuşie care îi atârna lălâie. Avea urechi mari, ca nişte mânere de care ai fi putut să-i apuci capul. Părea şi mai mari din cauză că era tuns foarte scurt. A pus tava pe masă, nu înainte de a-mi arunca o privire piezişă. Tava era aceeaşi pe care o ştiam, o tavă de alamă, şi aş fi putut jura că şi serviciul de porțelan era tot cel pe care îl spălam eu uneori.

— El e Ajay, a spus Bakul. Să nu te superi că nu ți-a dat drumul înăuntru, dar noi i-am spus să țină uşile încuiate. *Baba* şi cu mine nu plecăm decât arareori împreună, iar când plecăm…

— Chiar că n-ai de ce să-ți faci griji, i-am răspuns.

Când a avut în față o ceaşcă de ceai fierbinte şi a aprins o țigară, Nirmal Babu parcă a mai prins curaj:

— Ce plăcere să te revăd, Mukunda, zău aşa. M-am tot întrebat dacă ai terminat colegiul şi dacă o să ne mai vedem. Spune-mi ce mai faci. Te-ai căsătorit? Ai copii?

A ascultat răbdător tot ce i-am spus, iar când i-am povestit

lucruri care mie îmi păreau amuzante, în mare parte despre copilul meu, a zâmbit, dar nu a mai râs ca înainte, un râs plin, zgomotos, care se termina invariabil cu o tuse de fumător. Părea altul. Ochelarii îi schimbau complet fața. Atunci nu m-am mirat că are părul alb, cu toate că acum, când mă gândesc, trebuie că nu avea mai mult de cincizeci de ani. Nu doar vârsta era de vină. Era mai mohorât la față şi avea cearcăne adânci în jurul ochilor. Arăta ca un om care nu doarme îndeajuns şi nici bine. Era tot timpul agitat, aşa cum nu-mi amintesc să-l fi văzut înainte. Slăbise mult şi de aceea se cocoşase.

M-au cuprins remuşcările. De ce rupsesem orice legătură cu el? De ce nu venisem să-l văd? De ce îl învinuiam pe el pentru anii aceia, pentru faptul că Manjula îmi dădea porțiile cele mai mici, că rareori apropia lingura de farfuria mea? Pentru că soțul ei, Kamal, îmi găsea tot timpul câte ceva de făcut; pentru camera plină de şobolani în care dormeam; pentru că nu eram aşezat decât în coada mesei? De ce mă înverşunasem într-atât? Şi de ce răutatea mea se îndrepta numai asupra lui? Acum, când stăteam față în față, nu mai simțeam nimic din mânia de altădată – sau poate îl priveam cu generozitatea triumfătoare a celui puternic față de cel slab?

Când Nirmal Babu a plecat pentru scurtă vreme din cameră Bakul mi-a spus:

— *Baba* a ieşit la pensie mai devreme fiindcă a avut o criză de inimă. Pe deasupra, mai are şi diabet. Dar e atât de încăpățânat! Ştiu sigur că mănâncă tot felul de lucruri interzise când nu sunt eu de față.

— Tu... înger păzitor! am exclamat. Nu prea te văd veghind asupra tatălui tău cu o carte de regimuri şi un teanc de rețete medicale.

Bakul scărpina câinele după ureche şi a ridicat spre mine o privire şireată:

— Nici eu nu te văd însurat şi cu copii.

S-a oprit fiindcă tocmai atunci s-a întors Nirmal Babu.

— Ce faci, Mukunda? m-a întrebat. N-ai vrut să mergi la colegiu? Parcă îți doreai să urci munți înalți şi să treci mări adânci, îți doreai să devii explorator. Sau greşesc cumva?

— Da, am zis. Ce vise îşi fac copiii! Şi uite ce-am ajuns: funcționar în biroul unui arhitect, închis în birou mai toată ziua.

N-am mers mai departe. Aangti Babnu nu era arhitect iar eu nu mai eram de mult un funcționar nevinovat. N-am scos o vorbă despre natura muncii mele. Ar fi trebuit să-i mărturisesc pe loc de ce venisem, dar sigur că nu aveam cum.

— Pot să mă plimb pe afară? am întrebat ca să schimb vorba.

Doar cât să văd…

— Nu e nevoie să ceri permisiunea, a răspuns Nirmal Babu. Aici ai fost întotdeauna acasă. Sper să stai la noi cât timp eşti în Songarh.

Bakul a venit după mine în camera de la mijloc, cea care dădea în coridorul mare. Acum nu mai era decât un pat acolo, în loc de două, aşa cum erau când Meera dormea în cameră cu ea. Am privit-o întrebător.

— M-am mutat în camera din față ca să mă pot uita pe fereastră.

În cămăruța de alături nu era decât o grămadă de cutii şi vechituri. Patul îngust în care stătea ghemuită Kananbala, înfăşurată într-un cearşaf alb, nu mai era acolo.

— A murit, mi-a spus Bakul înainte să pun întrebarea. La vreo doi ani după ce ai plecat tu. Am găsit-o într-o dimineață pe jos, lângă pat. Poate că a țipat în timpul nopții, dar n-a auzit-o nimeni. Eu dormeam în camera de alături, dar n-am auzit nimic. Poate că dacă o auzeam… Hai să mergem afară, a zis şi a trântit uşa.

Am deschis gura ca să-i povestesc lui Bakul de Noorie, de ocările ei care îmi aminteau de Kananbala, dar n-am ştiut cum să încep, aşa că am renunțat.

Nirmal Babu ne aştepta în grădină. Ne-a explicat mândru că în curând pomii vor fi plini de mere şi grapefruit. Lângă poartă mi-a arătat cincisprezece răsaduri de guave şi lămâi despre care spunea că vor face flori şi fructe în câțiva ani.

— *Baba* stă aici în fiecare seară şi vorbeşte copacilor, a spus Bakul. Zice că nu are timp de plante anuale. În grădina lui vrea copaci, legume şi plante agățătoare parfumate. Cred că vrea şi să se apuce din nou de săpături, dar pe mine nu mă interesează câtuşi de puțin.

Am zâmbit. Da, ştiam, grădinile sunt locuri pline de magie şi dramatism doar pentru grădinari. Eu nici în ziua de azi nu recunosc decât câțiva copaci, dintre cei pe care îi vezi peste tot. Dacă aş vrea o grădină frumoasă, aş angaja un grădinar.

Nirmal Babu şi-a aprins o țigară.

— În tinerețe nu mă interesau deloc grădinile. Tata era atât de dezamăgit că nimeni din familie nu se interesa de grădină! Ne prefăceam doar, ca să-i fim pe plac.

— Dar noi nu ne prefacem, aşa-i, Mukunda? a spus Bakul zâmbind.

Am privit-o speriat. Poate că simțise ceva, aşa cum simțea întotdeauna când era vorba de mine. Adevăratul motiv al venirii mele la Songarh mi-a venit în minte şi am simțit cum inima îmi stă în loc.

*

Acasă la doamna Barnum, copăceii piperniciți care creşteau odată în crăpăturile pereților deveniseră acum copaci puternici, sălbăticiți. Cât despre casă, era acoperită de un strat atât de gros de funingine şi mucegai, că n-ai fi putut spune că a fost vreodată vopsită în galben. Uşa din față era deschisă şi dinăuntru venea mirosul cunoscut al casei – cărți vechi, covoare, zahăr ars şi fum de lemne. Am urcat scara de lemn şi am intrat în salonul pe care-i ştiam atât de bine. N-aş fi vrut să vin în vizită. Încă îmi răsunau în urechi cuvintele doamnei Barnum: „Ieşi! Să nu mai vii niciodată! Înainte să pleci, să cauți în dicționar «trădare», m-auzi? Şi «perfid», şi «fățarnic»!", dar nu-i puteam mărturisi lui Bakul. Era singurul secret pe care nu i-l împărtăşisem.

— A păstrat totul la fel ca înainte, nu cred că ai să vezi vreo schimbare, mi-a şoptit Bakul. Doar *khansama* nu mai e – a plecat în satul lui, era prea bătrân să mai poată munci.

Privind-o cum urcă scara în fugă, m-am simțit dintr-odată prins fără scăpare de tristețe, ca de nisipurile mişcătoare. Cu cât mă zbateam mai mult să fiu binedispus, să uit de situația mea, cu atât mă afundam mai tare. Cât despre mine şi Bakul, eram ca pe vremuri, nu simțeam nevoia nici unei explicații. Dacă îmi arunca o privire simțeam că ştiu la ce se gândeşte. Puteam spune, fără să o privesc, care dinte îi era strâmb de când căzuse şi se izbise cu gura de o piatră. Eram sigur că la sfârşitul zilei pulpele o dureau la fel ca înainte, când mă ruga: „Mukunda, te rog masează-mi nițel picioarele şi eu am să-ți fac mâine tema la engleză înainte să vină profesorul".

Cum de putusem uita toate astea, cum de nu venisem să o văd? Nici nu voiam să mă gândesc cât de diferite ar fi fost viețile noastre dacă m-aş fi întors.

Doamna Barnum a ridicat ochii de pe carte când ne-a auzit intrând şi a exclamat:

— A, Bakul, punctuală ca de obicei.

Apoi m-a văzut pe mine, şi-a scos ochelarii şi m-a privit cu ochii mijiți. Abia m-am stăpânit să nu o iau la fugă. Trecuse atâta vreme, dar eu tot o vedeam cum mângâie pielea de tigru, cum aprinde o țigară, ridică privirea spre mine, cocoțat pe scaun cum eram şi îi citeam hoțeşte scrisorile.

După câteva clipe a zis:

— E băiatul acela, nu? Băiatul al cărui portret l-am desenat? Mukunda! De ce n-ai mai venit de atâta vreme? Ai fost plecat undeva?

— Da, doamnă Barnum, a intervenit Bakul, a fost plecat la studii în Calcutta. Apoi a uitat cu totul de noi, n-a scris şi nici n-a venit să ne vadă.

M-am apropiat de doamna Barnum şi am îngenuncheat lângă ea. M-a privit ca şi cum nu credea că aş putea face cuiva rău vreodată. M-a mângâiat pe obraji, şi-a plimbat degetele peste pomeţii mei.

— A, ce obraji, a spus ştrengăreşte. Dacă aş fi mai tânără, băiete!

A arătat cu degetul în spate, peste capul ei şi atunci am văzut, atârnat pe perete, într-o ramă de lemn, portretul pe care mi-l făcuse ea când aveam treisprezece ani.

Doamna Barnum era toată numai zâmbet.

— E ca pe vremuri! Trebuie să sărbătorim! Ce vă plăcea vouă să mâncaţi când eraţi copii? Sendvişuri şi sorbet de lămâie? Aducem imediat!

Întinse mâna, luă clopoţelul de pe o măsuţă şi sună îndelung. Apoi se întoarse spre mine:

— Tinere, stai jos, nu mă face să-mi sucesc gâtul!

M-am aşezat, simţind că acea parte din mine care putrezise în după-amiaza aceea îndepărtată, în dormitorul ei, când mă găsise scotocind prin scrisori, fusese amputată, iar eu, ca printr-o minune, eram sănătos din nou.

Bakul a ieşit din cameră. Doamna Barnum m-a bătut uşor pe braţ, s-a aplecat spre mine şi m-a întrebat:

— Ei, şi acum spune-mi, cum arăt?

A strâns din buzele vopsite în roz închis cu o mână tremurătoare. Pe obrajii albi ca hârtia avea două cercuri de fard de culoarea rujului. Pe lângă urechi îi atârnau şuviţe slinoase de păr cărunt. Ea, care îmi părea înaltă pe vremuri, era acum împuţinată.

— Frumoasă, am spus cu înfocare. Nu v-aţi schimbat câtuşi de puţin.

S-a aplecat spre mine şi mi-a şoptit cu un zâmbet maliţios:

— Nu mai vrei să faci percheziţie în dormitorul meu, să descoperi secrete, să scotoceşti de sus până jos?

Nu uitase şi nu mă iertase. Venirea mea fusese o greşeală. Eram gata să mă ridic şi să plec.

Doamna Barnum a izbucnit în râs, un râs atât de puternic încât a dat într-o tuse hârâită. Se plesnea peste şoldul slab pe sub rochia de mătase şi tot spunea ceva ce nu puteam înţelege, din cauză că tuşea.

— Faţa ta! mi s-a părut că zice. Ce faţă ai făcut, băiete!

Apoi s-a aplecat şi mai mult spre mine. Avea buzele crăpate, respiraţia îi mirosea a mâl stătut. Înecându-se de râs şi de tuse mi-a spus cam aşa:

— Îți spun o taină: eu l-am omorât. I-am înfipt un *kukri* în stomac, l-am răsucit de câteva ori… ducă-se.

A scuipat într-o batistă şi a dat să-mi mai spună ceva, dar tocmai atunci a intrat Bakul, aducând o tavă cu pahare şi o farfurie cu sendvişuri. Doamna Barnum s-a aşezat mai bine pe scaun şi a aprins o țigară, de parcă nu scosese niciun cuvânt până atunci.

— De ce ai stat atât de mult? a întrebat-o pe Bakul. Şi cine e cu tine? Nu cumva…

Un bărbat. Un tânăr. Un tânăr cu mers elegant, cu mişcări molatice, fruntea înaltă, încadrată de părul bogat. A ținut draperia ca să poată trece Bakul cu tava – alături de el, Bakul părea mică, aproape ca un copil – şi a intrat în cameră ca şi cum el era stăpân acolo. Purta un costum gri închis şi o cravată bleu-gri, puțin desfăcută, ca şi cum nu mai suporta constrângerea. Barbişonul pieptănat şi pomădat stătea aproape în unghi drept față de bărbie, dând feței lui, altminteri frumoase, un aer uşor comic. A atins-o pe doamna Barnum pe umăr când a trecut pe lângă ea, s-a lăsat să cadă într-un fotoliu şi a oftat:

— Ce z-zi! S-să vină cât mai multe sendviş-şuri! N-aş refuz-za nici niş-şte căpşuni cu friş-şcă.

Vorbea englezeşte ca un englez, dar sâsâia.

— În Songarh nu sunt căpşuni, l-a pus Bakul la punct.

— Ba sunt, dacă ai imaginație, a intervenit doamna Barnum imediat. Ăsta e necazul, nimeni nu are imaginație!… Mukunda, dânsul este nepotul meu, Tommy. Tommy, Mukunda a fost tovarăşul de joacă al lui Bakul în copilărie. Ce ne-am mai distrat toți trei!

— Toți trei? Mătuş-şică, dumneata erai a treia? Totdeauna ai fost o copilă! Vă j-jucați de-a mama ş-şi tata? S-sau de-a v-ați as-scunselea?

Tommy îi vorbea doamnei Barnum cu un zâmbet îngăduitor, de parcă aceasta era un copil răsfățat. A întins mâna, a luat un sendviş şi m-a privit ridicând din sprânceană:

— Ia şi tu câteva, bătrâne, mi-a zis.

E vorbesc englezeşte, dar când mă aflu față în față eu cineva care vorbeşte atât de bine, am impresia că am câlți în gură şi nu pot rosti un cuvânt ca lumea. M-am apucat să mestec un sendviş ca să evit să vorbesc.

— Eş-şti rudă cu Bakul? a vrut să ştie Tommy şi a privit-o zâmbind. Nu e prea vorbăreață, mie nu mi-a s-spus niciodată de frații ei de mult pierduți.

— A, nu dragule, a sărit doamna Barnum. Mukunda a fost un copil orfan pe care l-au crescut la ei în casă. Mai târziu s-a dus la

Calcutta să studieze. Acum trebuie că e persoană importantă, nu-i aşa, Mukunda?

Bakul a întins tava spre mine şi a vorbit aşa încât doar eu o puteam auzi:

— Nu bei sorbetul de lămâie? O să se încălzească.

Tommy a ridicat iar din sprânceană. Apoi, ca şi cum nu mai prezentam interes pentru el, s-a întors spre un vraf de reviste aflat pe o masă din colţ. S-a aşezat confortabil pe fotoliu, a întins picioarele pe scaunul din faţă şi a zis:

— Nu vreau să vă ţin din discuţie. Aş-ştept cu plăcere s-să ascult ce aveţi de poves-stit.

S-a apucat să răsfoiască revistele.

— Ei, dar să vedeţi ce poveşti ştie Tommy, a spus doamna Barnum. Despre cluburile din Bombay, despre curse şi serate dansante. Nu cred un cuvânt, Tommy, niciun cuvinţel!

— Al nevoie doar de imaginaţie, mătuş-şică, i-a adresat Tommy un zâmbet şăgalnic şi a apucat-o de mâna zbârcită. N-ai s-spus chiar dumneata aş-şa? Cum ar fi s-să dansezi la Clubul de yachting? S-sunt sigur că ai face furori chiar ş-şi acum.

— Da, sigur, a încuviinţat Bakul plină de entuziasm. Doamna Barnum poate să danseze foxtrot. M-a învăţat pe mine.

— Atunci e mus-sai să dans-săm, Bakul, a tachinat-o Tommy. Acum, pe loc!

Conversaţia decurgea pe alături de mine, atât persoanele cât şi întâmplările îmi erau străine. Râdeam când râdeau şi ei, dar de înţeles nu le înţelegeam glumele. Când unul dintre ei, de obicei nepotul, se oprea şi spunea cu politeţe ostentivă: „Chiar că vorbim prea mult. Nu l-am lăs-sat pe Mukunda Babu s-să ne spună nimic despre el", eu nu găseam nimic de spus ca să umplu scurta tăcere care se lăsa. Sendvişurile nu semănau deloc la gust cu cele pe care le făcea *khansama.* Pâinea era uscată, unsă cu atât de puţin unt, că cele două felii nu se lipeau una de alta şi marginile se răsuceau în sus. Nu-mi mai era foame, dar am mâncat unul. Nu înţelegeam nici eu de ce, dar mă îngrijora faptul că doamna Barnum suna din clopoţei ca să cheme un servitor care nu exista. Mă feream să o privesc pe Bakul cum stă cu ochii la Tommy, râdea de glumele lui şi îmi arunca când şi când o privire parcă spunând: „Nu-i aşa că e grozav?" Apropierea dintre noi, de-abia scoasă la lumină, era din nou îngropată, acum chiar de-a binelea.

Apoi Tommy s-a ridicat, şi-a plimbat degetele pe clapele pianului, stând în picioare ca un semn uriaş de întrebare aplecat deasupra instrumentului. A oftat teatral, şi-a plimbat privirile prin cameră şi a exclamat:

— S-strauss! Ah, ce n-aş da s-să mă învârtesc prin cameră în ritm de vals-s! Ştii s-să cânţi, Mukunda Babu, s-sau preferi să dansezi? Mi-ar face plăcere s-să vă cânt!

M-am ridicat de pe scaun.

— N-am fost niciodată un bun dansator şi, oricum, trebuie să plec.

— Vai, Mukunda Babu, dar n-am vrut s-să te s-sperii. Te rog, s-stai jos, a zis Tommy cu voce plângăcioasă.

— Trebuie să plec, am zis şi m-am întors spre doamna Barnum ca să-mi iau rămas-bun.

Tommy s-a aşezat pe taburet şi s-a apucat să cânte, cu ochii închişi de parcă nu mai era nimic în cameră în afară de muzica lui. Doamna Barnum stătea în faţa lui, lumina serii care pătrundea pe fereastră îi cădea pe faţă iar ea avea o expresie fascinată, ca şi cum privea un zeu.

Erau într-o lume doar a lor.

*

Cina luase sfârşit. Nirmal Babu refuzase să mă lase să merg la hotel ca să mănânc. Curentul se întrerupsese, aşa că stăteam în grădină, fiindcă aerul din casă era prea înăbuşitor. Nu mişca nimic, afară doar de un vânticel care adia din când Î11 când prin plantele agăţătoare, stârnind parfumul florilor albe care luceau pe întuneric. Sunt sigur că acum doisprezece ani nu luasem în seamă mireasma florilor, dar acum se dovedi a fi cheia care descuie toate amintirile. Şi, ca şi cum n-ar fi fost de ajuns, lângă mine stătea Bakul, care parfuma noaptea cu un amestec ameţitor de săpun, pudră de talc şi încă o aromă pe care n-o recunoşteam.

În jurul nostru, umbrele negre ale copacilor stăteau parcă la pândă. Singura luminiţă era vârful ţigării lui Nirmal Babu şi, ceva mai departe, o lumină gălbuie care tremura la fereastra camerei de sus în casa doamnei Barnum. Ceva mai jos, pe drum, se distingeau formele întunecate ale caselor noi sau vechi. Îi adusesem un scaun lui Nirmal Babu, iar Bakul şi cu mine stăteam pe scara din faţa uşii de la intrare. Bakul flutura un evantai semicircular împletit din frunze de palmier şi îşi ştergea transpiraţia cu sariul dacă i se prelingea pe gât. Voia să ne facă amândurora vânt odată, aşa că se aşezase îndeajuns de aproape de mine ca să îi simt atingerea din când în când. Fiindcă era întuneric nu-mi puteam da seama dacă Nirmal Babu o vede pe Bakul stând lângă mine. De spus nu spunea nimic.

Mă întrebam dacă era într-adevăr nevoie să stea atât de aproape.

În timpul mesei mă atinsese de mai multe ori – din întâmplare, crezusem eu – când se întinsese să-mi pună mâncarea în farfurie. Fie îmi atinsese urechea cu brațul, fie mă împinsese cu şoldul când se întorsese cu polonicul spre tatăl ei.

Acum, pe întuneric, în timp ce ea făcea vânt pentru amândoi cu evantaiul, simțeam că fiecare părticică din trupul meu are o viață separată. Eram conştient de fiecare mişcare pe care o făcea Bakul, cât de mică ar fi fost, de fiecare atingere întâmplătoare a umărului, şoldului sau încheieturii mâinii ei. În mintea mea parcă nu mai era loc de gânduri, ci doar de senzațiile pe care mi le stârnea atingerea ei. Ascultam vocea lui Nirmal Babu vorbind despre *stupa* descoperită în apropierea ruinelor din Songarh, despre oamenii care veneau în număr impresionant să o vadă şi care îşi scrijeleau numele pe piatra străveche. Aproape că-i părea rău că o scosesc la lumină. Ne-a vorbit despre încercările de a escalada Everestul, despre propriile lui călătorii. Câinele a început să schiaune încet prin somn. L-a mângâiat pe urechi ca să-l liniştească şi s-a apucat să ne spună despre fosilele recent descoperite în Himalaya. În tot acest timp trupul meu aştepta atingerea lui Bakul. Genunchii îmi tremurau, atât mă sforțam să nu mă dau mai aproape de ea.

La un moment dat o piatră a venit din întuneric şi a căzut la mică depărtare de noi. Câinele a sărit în sus lătrând furios, Bakul a oftat şi a zis:

— E vremea să intrăm în casă.

Încă o piatră căzu, de astă dată într-un tufiş de lângă poartă. După un scurt moment de tăcere se auzi un plânset neobişnuit, ca de bebeluş sau pisică.

— Ce se întâmplă? am exclamat, sărind în sus şi îndreptându-mă spre locul de unde venea zgomotul. Cine-i acolo? am strigat. Ieşi să te văd, laşule!

— Stai jos, Mukunda, a spus Nirmal Babu cu voce resemnată, fără să pară deloc surprins. N-au cum să ajungă la noi. N-o să intre dacă ştiu că stăm afară. Şi poate cred că avem un ciobănesc alsacian uriaş.

— Cum adică? Ies eu afară şi dau de ei. Ce se întâmplă?

Şi atunci, chiar înainte să-mi explice Nirmal Babu, am înțeles. Erau oamenii lui Aangti Babu, colegii mei Bhim şi Harold. Ştiind de ce erau în stare, îmi dădeam seama că ce făceau acum era doar o joacă pentru ei şi că nu-şi arătaseră cu adevărat colții. Parcă îi şi vedeam privindu-mă peste zid, bucurându-se că eram la ananghie.

— Am sperat să te pot scuti de amănunte neplăcute, s-a auzit din întuneric vocea lui Nirmal Babu pe acelaşi ton resemnat, însă cred că… stai jos, Mukunda, n-are rost să te plimbi de colo-colo.

Mi-am reluat locul lângă Bakul, dar tot mai aruncam câte o privire spre zidul înconjurător, întrebându-mă când va cădea următoarea piatră. Aveam în fața ochilor figura cadaverică a lui Harold declamând: „Ridică ochii la stele, ridică ochii la stele”, în timp ce căuta pietre şi le arunca peste zid, în grădină.

— De asta nu putea Ajay să-ți dea drumul în casă, spunea Nirmal Babu. Acum câteva zile, când Bakul m-a însoțit la doctor ca să-mi ia tensiunea, au venit doi indivizi care spuneau că sunt din partea companiei de electricitate. Ajay i-a lăsat să intre, iar ei s-au dus la coloana principală şi ne-au tăiat curentul electric. Când ne-am întors, casa era cufundată în întuneric. A muncit un electrician două zile ca să repare stricăciunea. De asta l-am învățat pe Ajay să nu dea drumul nimănui înăuntru, fiindcă e prea tânăr ca să judece oamenii.

Nirmal Babu a căutat iar chibriturile. Vârful roşu al țigării s-a aprins în întuneric.

— Nu i-ai văzut pe Kamal şi Manjula pentru că au plecat din Songarh. Afacerea lor a mers prost, Kamal era înglodat în datorii, chiar dacă vânduse tot, până şi fabrica şi terenurile pe care cultiva plantele medicinale. Aveau nevoie de altceva. Kamal s-a gândit să-şi găsească o slujbă, iar Manjula n-a fost niciodată fericită aici.

Nirmal Babu s-a oprit, ca şi cum îi era greu să spună mai departe.

— *Baba!* Nu le căuta scuză! a exclamat Bakul. S-au purtat îngrozitor, a spus ea pe un ton muşcător. Într-o bună zi am aflat că vânduseră casa fără ştirea noastră, folosindu-se de nişte procuri pe care le făcuse *baba* pe vremea când era mai tot timpul plecat. Nu ne-au spus absolut nimic, doar că va trebui să ne mutăm, şi ne-au oferit o sumă ridicolă, crezând că ne pot cumpăra.

— N-au vrut să ne cumpere, a intervenit Nirmal Babu, ne-au dat partea noastră, în chip de compensație.

Încă o piatră a aterizat cu o bufnitură în curte. O mână de pietriş a duruit pe acoperişul de tablă al gheretei de lângă poartă. Ajay a venit şi a luat câinele care parcă turbase.

— Sunt sigură că am fi putut contesta în justiție, dar *baba*...

— Nu vreau să-mi irosesc viața prin tribunale, i-a tăiat Nirmal Babu vorba cu asprime, ca şi cum mai avuseseră discuția asta de multe ori. Am alte lucruri la care să cuget şi pe care să le fac.

Bakul se hotărâse să nu înceapă o ceartă. A tras aer pe nas cu putere, dar nu a zis nimic.

— Nu văd nicio cale de a ieşi din situația asta, Mukunda, mi-a mărturisit Nirmal Babu. Nu vreau să-mi irosesc viața prin tribunale, şi cu atât mai puțin judecându-mă cu fratele meu. Vreau s-o văd pe

Bakul măritată şi apoi mă mut într-o casă mică.

Bakul a pufnit, dar încet, ca să n-o audă tatăl ei.

— Tu ştii, Mukunda, că nu m-am dat niciodată în vânt după rude, a spus Nirmal Babu cu un zâmbet forţat. Numai că acum chiar sunt nevoit să îi curtez ca să găsesc un băiat potrivit pentru Bakul. Ia spune, ştii pe cineva care ar putea fi luat în considerare? Vreun prieten?

Pe întuneric nu puteam să-i văd faţa. Părea că glumeşte, dar poate că era pe jumătate serios. La urma urmei, Bakul avea aproape douăzeci şi trei de ani şi la vârsta ei majoritatea fetelor erau măritate. Dar ea avea altă părere fiindcă s-a răstit la el:

— *Baba!*

— Mda, a făcut Nirmal Babu. Am nevoie de puţin timp, dar cel care a cumpărat casa se grăbeşte şi ni i-a trimis pe golanii ăştia pe cap. Într-o noapte aruncă pietricele, în alta sună de nenumărate ori la sonerie, altă dată găsim gunoi aruncat în fântână. N-am văzut niciodată pe nimeni, dar lucrurile astea se întâmplă de vreo două săptămâni.

Şi-a trecut mâna peste ochi şi a zis:

— Poate că în seara asta s-au potolit. Cred că n-au mai găsit pietre.

S-a ridicat de pe scaun şi s-a întins ca să se dezmorţească.

— Rămâi aici, Mukunda, de ce să te întorci la hotel când casa ta e aici?

M-am ridicat şi eu.

— Trebuie să plec, am spus bâlbâindu-mă. Am ceva de lucru, de făcut nişte hârtii.

Nu eram în stare să îl privesc în ochi, nici măcare pe întuneric, ştiind ce secret ascund ochii mei.

— Nu vrea să stea, *baba,* a spus Bakul disprețuitoare. Preferă confortul de la hotel.

— Ba nu, am protestat. Hotelul nu e bun, Bakul, dar…

— Dar casa asta e mult mai rea? a întrebat şi dinţii i-au sticlit pe întuneric.

— Dă-i pace, Bakul, a zis Nirmal Babu. Ne mai vedem?

— Mâine mă întorc, am promis.

*

Mi-am turnat o porţie mare de rom din sticla cumpărată într-o prăvălie de lângă gară. Am amestecat romul cu apă călduţă, singura pe care o aveam la îndemână. Era deja târziu, dar am luat o înghiţitură bună care m-a ars pe gât. „Ce să fac, ce să fac?” mă

întrebam fără să găsesc răspuns. Nu mă puteam duce la Aangti Babu să-i spun: „M-am săturat de mârşăviile pe care mă pui să le fac. Găseşte-ţi pe altcineva". Dacă găsea într-adevăr pe altcineva? Nimeni nu ar fi avut probleme de conştiinţă ca mine.

Aş fi putut să-i scot de acolo cu blândeţe şi să le găsesc o locuinţă plăcută. Dar, când mă gândeam la casa aceea, căminul meu, lăsată pe mâna lui Aangti Babu şi a complicilor lui, ca să fie invadată, sfărâmată, sfârtecată, îngropată sub o altă construcţie, dată uitării... Peste poate!

Nu mă gândisem vreodată că munca pe care o făceam s-ar putea întoarce împotriva mea. Latura ei întunecată fusese întotdeauna ascunsă în spatele vieţilor celorlalţi. Îmi dădeam seama că aşa nu mai pot continua, dar, dacă renunţam la slujbă, ce aveam să fac? La ce altă meserie mă pricepeam? Cum aveam să-mi întreţin copilul şi soţia?

Stăteam întins în pat, cu ochii în tavan şi abia atunci am văzut ventilatorul. Axul central era galben de unsoare. Stratul era atât de gros de ziceai că va cădea în orice clipă. Lamelele se învârteau scârţâind, atât de încet că vedeam murdăria adunată pe margini, ca nişte negi negri. Aveam impresia că la fiecare rotaţie se aduna o picătură de murdărie care avea să-mi pice drept în ochi.

Soţia mea. Ce-ar zice dacă ar şti că Bakul şi cu mine ne făcuserăm ochi dulci toată seara? Şi Tommy. De ce el şi Bakul se simţeau atât de bine împreună, de ce erau atât de apropiaţi? Erau amanţi?

Şi dacă erau, de ce nu-mi venea la îndemână?

*

Soarele bătea drept pe faţa mea. Era deja miezul zilei. Am rămas nemişcat câteva clipe, scărpinându-mă după ureche, unde mă pişcase un ţânţar. O vreme am ascultat zgomotele înăbuşite ale hotelului. În cele din urmă m-am sculat din pat, am privit cu scârbă sticla de rom pe jumătate goală şi paharul de pe noptieră şi am luat prosopul. Îmi făceam socoteala că baia de la capătul coridorului e goală la ora aceea şi că o baie bună m-ar pune pe picioare.

Când am deschis uşa m-am împiedicat de o grămadă de frunze. Părea a fi un buchet de flori. L-am luat şi am intrat înapoi în cameră. Era o singură floare, foarte mare, un fel de crin alb cu stamine lungi, răsucite. Fusese scos din pământ împreună cu frunzele lungi, cărnoase. La capătul frunzelor era bulbul, un fel de nap mare, albicios, cu rădăcini ca nişte fire de care atârnau încă bulgăraşi de noroi.

M-am aşezat pe pat şi m-am uitat la plantă. Bulbul îmi părea neajutorat, vulnerabil, ca o inimă smulsă din trup şi lăsată afară, la vedere. Pe cât era bulbul de primitiv şi banal, pe atât de elegantă era floarea, un crin perfect. Am pus planta pe noptieră dar nu mi-am putut dezlipi ochii de la ea. Ba mi se părea enigmatică, ba înduioşătoare, ba malefică. Nu-mi puteam da seama de ce fusese lăsată la uşa mea, nici de către cine. Să fi fost vreo idee năstruşnică de-a lui Harold, menită să bage spaima în mine?

Hotelul a început să-mi pară un loc sinistru, aşa că am plecat cât am putut de repede. Nu aveam nicio poftă de bucăţile fierbinţi de *roti* muiate în *ghee*, nici de porţiile enorme de cartofi cu sos curry pe care le serveau în sala de mese, acum plină de oameni. Chelnerul s-a străduit să-mi intre în voie, dar eu am luat doar câteva înghiţituri şi am ieşit. M-am îndreptat spre cartierul unde era fosta mea şcoală. Era tot acolo, întocmai cum o ştiam: o magazie înconjurată de tufişuri pitice, încâlcite, acelaşi grup de băieţi bătuţi de soartă, adunaţi sub acelaşi *banyan.* L-am căutat din priviri pe învăţătorul care ne cotonogea în fiecare zi. M-aş fi bucurat să-l văd – pe el sau pe vreun cunoscut, să fi fost chiar şi vânzătorul de peşte sau de *samosa*[18], care să mă vadă şi să strige:

— Hei, Mukunda, tu eşti?

M-am apropiat de o *tonga* oprită lângă toneta unde se vindea ceai – mai mare decât cea de pe vremea mea, cu alt fel ele muşterii – şi i-am cerut omului să mă ducă pe strada Dulganj.

Am plecat în tropot de copite. Simţeam gustul familiar al aerului fierbinte, al prafului, al soarelui şi al verbinei. Aerul era uscat, cu totul diferit de umezeala Calcuttei. Mă simţeam obligat să trec prin locurile unde mergeam adesea pe vremuri, dar nu aveam nicio tragere de inimă. Nu aveam poftă să văd casele noi care se ridicaseră pe câmpurile unde ne jucam în copilărie. Nu doream să găsesc un ghişeu de bilete la intrarea în vechiul fort şi nici să văd zidurile scrijelite cu inscripţii de genul „Vijay o iubeşte pe Sunita”.

Am plătit *togawallah*-ul şi am intrat în grădina doamnei Barnum printr-o spărtură în zidul din spate. Copacii din jurul iazului cu nuferi crescuseră mult, coroanele lor se înfrăţiseră şi acopereau aproape tot cerul. În întunericul răcoros aproape că uitai de fierbinţeala zilei. Pe apa murdară, plină de frunze, pluteau nuferi purpurii, uriaşi.

Chiar fusesem odată atât de mici încât puteam înota în iaz? M-am întins pe burtă lângă apă şi mi-am sprijinit bărbia în pumni. Mă închipuiam înotând printre ierburi. Bakul înota alături de mine, aici apărând, aici pierzându-se în întuneric. La un moment dat n-am mai văzut-o, am încercat să o strig, dar apa înăbuşea sunetul vocii

mele. Bakul s-a apropiat înot de mine, am văzut hainele plutind în jurul ei, apoi lipindu-i-se de trup, numai că de data asta nu avea sâni cât piersicile, ci sâni mari, de femeie. Am vrut să îmi feresc privirea, dar ea a venit spre mine şi prin apă m-a sărutat pe gură.

— Ai adormit, Mukunda?

Am deschis ochii împăienjeniți de somn şi am pus palma streaşină ca să mă feresc de lumină. Atunci mi-am dat seama că începea să se întunece şi am sărit în sus.

— De unde ai ştiut că sunt aici? La fel ca ieri!

— M-am gândit eu că nu poți fi în altă parte. Toată ziua m-am gândit la tine şi, fiindcă n-ai apărut, am venit aici să te caut.

S-a aşezat pe iarbă lângă mine. Era îmbrăcată într-un sari de culoarea norilor la vremea unisonului şi o bluză verde ca marea. Culoarea ochilor ei părea şi mai neobişnuită. A zâmbit şi i-am văzut dintele strâmb. Ascundea ceva în sari şi tremura de nerăbdare, întocmai cum făcea când era o copilă. Niciodată n-a putut să-mi ascundă ceva multă vreme.

— Ei, ce ascunzi? am întrebat-o şi m-am întins la loc în iarbă. O simțeam atât de apropiată că aş fi putut să-i spun orice, dar în acelaşi timp eram copleşit de sfială.

— Nimic, a răspuns, apoi, ca şi cum nu o mai răbda inima, a scos obiectul cu un gest teatral: Mai ții minte ăsta?

— Fluierul? Fluierul meu?

— Al tău. Cel pe care l-ai cumpărat când am fost la *mela,* ți-aduci aminte?

Am întins mâna şi l-am luat, am pipăit suprafața lucioasă şi sfoara pe care o răsucisem la capete ca să-l protejez. Fluierul meu de acum doisprezece ani, de care uitasem cu totul. Bakul îl păstrase! Am simțit cum mi se răsuceşte ceva în stomac şi i-am dat fluierul înapoi. Nu ştiu dacă şi-a dat seama că-mi tremură mâinile.

— Nu-l mai vrei?

M-am întins din nou pe burtă, am cufundat o mână în iaz şi am prefirat apa printre degete, simțind cum mi se împotriveşte.

— Acum e al tău. Cred că am şi uitat să cânt.

— Ei, află că eu am învățat să cânt la fluier. Nu mai scot sunetele alea…

— Ca nişte vânturi?

A izbucnit în râs, a dus fluierul la gură şi a țuguiat buzele, dar s-a pus iar pe râs. Şi-a pierdut răbdarea şi m-a luat la rost:

— Uite ce-ai făcut! Nu pot cânta dacă o ții tot aşa.

— Hai să ne gândim la ceva trist, i-am sugerat eu.

Mi-am ținut răsuflarea, m-am muşcat de obraz şi am privit-o fără să clipesc. Mă gândeam la buzele ei, cum ating fluierul acolo unde îl

atingeam eu odată. Un gând stupid, sentimental, care îmi făcea însă plăcere.

— Arăți de parcă… a chicotit ea şi m-a umflat şi pe mine râsul.

— Acu' ce mai e? Chiar nu poți să fii serioasă măcar un minut? Nu mai suntem ca la zece ani, când nu ne puteam abține să nu râdem.

A lăsat fluierul jos şi a spus:

— Nu pot să-mi închipui cum de râdeam atât. Parcă a trecut o veşnicie de atunci. Îți vine să crezi că eram atât de mici încât puteam înota în iaz? Mai ții minte?

M-am întors pe spate, cu capul sprijinit pe brațe şi am privit printre frunze la cerul care îşi schimbase culoarea. Păsările au început să cânte din nou, parcă prinzând viață în aşteptarea unei seri răcoroase. Ce mai ținea Bakul minte? Ce mai dorea să țină minte? Sau poate uitase totul şi voia doar să facă conversație? O mai atinsese cineva după mine şi o făcuse să uite?

Când a socotit că trecuse vremea când aş fi putut da un răspuns, a dus fluierul la buze şi am auzit ceea ce ştiam acum că este cântecul compus de Sibelius, o melodie limpede, sfâşietoare. Notele îi ieşeau puțin tremurate, ca şi cum nu se liniştise cu totul, vreo două chiar le-a greşit, dar relua de fiecare dată. Închisese ochii. Ținea buzele țuguiate, obrajii îi erau scobiți sub pomeții înalți. Am remarcat că avea o mică pată cafenie pe obrazul stâng. Şuvițe de păr au început să i se lipească de față, stârnite de briza serii. A scuturat din cap ca să le dea la o parte. Fiindcă nu voiam să se oprească din cântat, am întins mâna şi i-am dat părul de pe obraz. Speram să nu bage de seamă.

Era doar un pretext ca să o ating, bineînțeles, şi ea s-a oprit.

Dar eu o atinsesem şi nu mă mai puteam opri. I-am mângâiat obrazul, mi-am plimbat degetele de-a lungul bărbiei. Am simțit forma sprâncenei ei în vârful degetului şi gingăşia pleoapei închise. Eram ca un orb care vrea să țină minte fiecare amănunt. Am sucit cercelul de aur pe care îl avea în ureche şi am pipăit pielea fină ca o petală de floare.

Nu-mi amintesc cum de fluierul nu s-a rupt sub noi, ori poate că îl pusese Bakul deoparte, şi nici cum a căzut sariul de pe ea.

Țin minte însă atingerea buzelor ei, a limbii, respirația cu miros de iarbă abia cosită şi felul în care, cu toate că gura mea îi acoperea gura, izbutea să spună iar şi iar:

— De ce nu te-ai întors? De ce nu te-ai întors? Te-am aşteptat atât…

Când ne-am întins pe iarbă unul lângă celălalt se întunecase. Printre ramurile copacilor vedeam cum pe cerul purpuriu apar

stelele, una câte una. În depărtare, un bătrân cu voce plină cânta un cântec foarte popular la vremea aceea:

— Babul Mora… Naihara…

— Muzica cântată pentru tine e plăcută, dar cea cântată pentru alții te încântă, am murmurat, cu gura ascunsă în părul lui Bakul.

— Groaznic, mi-a răspuns tot în şoaptă. Asta ai învățat-o la Calcutta?

— E Afsal Mian, nu-i aşa? Tot mai cântă.

S-a lipit de mine şi a sprijinit bărbia pe gâtul meu. Ştiam fără să fie nevoie să-mi spună că se gândea la noaptea când fugisem de la ruine ținându-ne de mână şi ne sărutasem pe pajiştea pustie, pe întuneric, fermecați de lumina stelelor şi de steaua căzătoare care lăsa o dâră pe cerul negru.

*

Când am ajuns acasă, l-am găsit pe Nirmal Babu la capătul celălalt al grădinii. Stătea singur, pe întuneric, şi n-am fi ştiut că e acolo dacă n-am fi văzut vârful aprins al țigării.

— Trebuie să plec, i-am spus când a bătut cu palma în bancheta leagănului, invitându-mă să vin lângă el.

— Ce atâta grabă? s-a mirat. Stai şi miroase parfumul minunat de gardenie şi *raat ki rani…* florile de noapte ale tatălui meu. Nu vrei să stăm la masă înainte să pleci? Bakul, n-am putea…

Nu i-am dat timp să răspundă:

— Trebuie să prind trenul, chiar că n-am de ales. Dar mai vin, când am să pot, iar dacă ai nevoie de ceva din Calcutca… cărți?… discuri?

— Nici n-am apucat să te întreb, a spus Nirmal Babu. Ce te-a adus aici? Doar n-ai venit numai ca să ne vezi pe noi?

— Ba da, am răspuns zâmbind, fără să privesc spre Bakul. Chiar de asta am venit.

*

În trenul care mă ducea huruind spre Calcutta n-am putut pune geană pe geană. Am stat la fereastră, dar de data asta abia dacă am văzut peisajul. Nu mă puteam gândi decât la cum se agățase Bakul de mine, tremurând. Nu voia să-mi dea drumul, să mă lase să plec. În toată vremea cât stătusem departe, nu doar cu tânjisem să fim iarăşi împreună! După ce facuserăm dragoste ațipisem lângă iazul cu nuferi. Când m-am trezit am văzut că mă privea mânioasă.

— Cum de poți să dormi când avem aşa puțin timp de stat

împreună? m-a întrebat.

Şi-a plimbat degetele pe faţa mea, apoi s-a aplecat şi m-a sărutat pe pleoapele închise. Parcă m-a atins aripa unei păsări. Pe de o parte mă simţeam vinovat, dar în acelaşi timp mi se părea că lucrurile sunt pe fagaşul pe care ar fi trebuit să fie.

— Mă gâdili, am spus somnoros.

— La ce te gândeşti? m-a întrebat atât de încet că abia am auzit-o.

— La nimic, am râs eu. Nu-mi vine nimic în minte.

Nu mi-a răspuns, dar i-am simţit privirea aţintită asupra mea.

— Ce e, Bakul? am întrebat pe jumătate adormit.

— Am făcut ceva rău?

— Aşa crezi? Îţi pare rău?

— Nu, a spus cu tărie. De ce mi-ar părea? Mă simt ca şi cum mi-aş fi promis mie însămi că am să fac ceva şi acum, în sfârşit, am împlinit acel lucru.

Un sentiment neaşteptat de tihnă a coborât şi peste mine. Am răsucit pe deget o şuviţă din părul ei şi am zis:

— Atunci, de ce mă întrebi pe mine?

— N-o să spunem nimănui, da? Să nu-ţi dea prin cap vreo prostie. Ai soţie şi copil.

— Ştiu. Am închis ochii şi am tras-o mai aproape: Aşa este. În curând poate că şi tu vei avea soţ şi copil.

Acum eram întins în cuşetă, legănat de tren, şi zâmbeam fericit cu ochii la întunericul de afară. Chiar şi după atâţia ani, eram legaţi unul de altul aşa cum nu cred să mai fi fost cineva vreodată. Nimic altceva nu mai avea importanţă, nici măcar faptul că fusesem nevoit să plec de lângă Bakul.

În acelaşi timp, mintea îmi fugea şi la lucruri mai practice. Aveam să dau ochii cu Aangti Babu. Ce aveam să-i spun? Nu făcusem ceea ce îmi poruncise. Nu numai că nu-l intimidasem pe Nirmal Babu, dar nici măcar nu adusesem vorba de plecarea lor din casă. Nu mă dusesem să mă întâlnesc cu Harold şi Bhim sau cu cei care îi hărţuiau pe locatarii fostului meu cămin, nu le dădusem instrucţiuni despre ce să facă mai departe. Cu siguranţă că aveau să-i povestească lui Aangti Babu că fusesem neglijent, ba poate aveau să mă acuze şi de trădare. Aangti Babu avea să-şi închipuie că am încheiat o înţelegere cu cei de la Songarh. Aşa era firea lui: nu se încredea în nimeni până la capăt şi în orice situaţie mai avea un as în mânecă.

În timp ce trenul mă purta tot mai aproape de lumea şarlatanilor şi a învârtelilor, pe măsură ce mă îndepărtam de Nirmal Babu, Bakul şi vechiul meu cămin, îmi era din ce în ce mai limpede că va

trebui să găsesc o cale de a da peste cap planurile lui Aangti Babu de a-i izgoni din casă şi să pună mâna pe ea. Ei, dar ce?

Cred că m-a furat somnul, pentru că m-am trezit tresărind, îmi venise o idee care m-a făcut să mă ridic în capul oaselor, cu inima bătând. O idee absurd de simplă.

4

— N-ai băgat de seamă, s-a bosumflat soția mea ţuguind buzele aşa cum ştia că-mi place mie. Băiatul stă în picioare. Să fi văzut ce mutriță a făcut când s-a ridicat!

În seara aceea mă întorsesem de la Songarh.

— Uf, am zis. Două zile am lipsit, şi tocmai atunci s-a întâmplat.

L-am ridicat şi l-am pus pe genunchi, prefăcându-mă că sunt atent la sporovăiala soției mele, care îmi istorisea tot ce se petrecuse cât lipsisem eu. Mama lăptarului, o femeie grasă, de vreo şaizeci de ani, îşi luase obiceiul să ne aducă ea însăşi laptele şi îl îndoia cu şi mai multă apă decât fiul ei. Copacul de mango din grădină înflorise în cele din urmă – de cât timp era acolo? Dintotdeauna, nu? A, da, o pisică fătase pe veranda din spate. E semn bun sau rău? Mama lui Champa zice că e semn că vor mai veni şi alți copii în casa asta, îți vine să crezi?

Credeam că sunt atent la ea, dar probabil că eram cu mintea aiurea, fiindcă soția mea s-a oprit brusc şi m-a întrebat:

— Ia spune, ce-am zis adineauri?

— Ai zis: „Ia spune, ce-am zis adineauri”.

S-a încruntat:

— Nu mă supăra. Spune-mi ce-am zis adineauri.

— Spune-mi ce…

A izbucnit în hohote de râs, a luat o pernă şi a aruncat-o spre mine.

— Vorbesc serios, să ştii. N-ai ascultat o vorbă din ce-am spus.

Într-adevăr, n-o ascultasem. De când făcusem dragoste cu Bakul eram într-o stare de exaltare nestăpânită şi nu mă puteam gândi la nimic altceva. Nu mă simțeam vinovat şi nici nu mă condamnam pentru ceea ce facusem. Nici nu consideram că îi fusesem necredincios soției mele. Făcusem dragoste cu Bakul – un gest inevitabil, care nu putea fi legat de nimic altceva, un gest natural, de la sine înțeles. Lucrurile nu stăteau aşa, desigur, numai că, în seara aceea, în mintea mea nu era loc pentru alte gânduri.

— Mă… eram… am zis pe un ton pocăit, dar gândurile mele mergeau mai departe. Am dat băiatul jos de pe genunchi şi am spus:

Cât am fost plecat am întors lucrurile pe față şi pe dos. Mi-a venit o idee. Spune-mi ce crezi.

S-a aşezat cu o privire gravă. Înțelegea că e ceva serios dacă îi cer părerea. Acum, când mă gândesc la ziua aceea, mi se face milă de ea. Era încredințată că tot ce hotărâm eu era spre binele ei şi al fiului meu, că nu voi face niciodată nimic împotriva lor.

— Casa asta, am zis. După cum ştii, nu e a noastră. Au trecut şase ani de când a plecat Suleiman Chacha, iar de scris n-a scris decât în primii doi. Casa e ca şi a noastră, dar nu tocmai.

— Da? a făcut ea îngrijorată.

— Poate că el şi Chachi au murit. Cine ştie dacă nu ne trezim că un moştenitor de care nu avem habar vine şi cere casa înapoi? Am văzut multe în meseria asta. Sunt lucruri care se întâmplă foarte des. De azi pe mâine ne putem trezi în stradă. Vreau să încep o afacere pe picioarele mele. Casa asta e prea mare doar pentru noi trei. Mă gândesc să o vindem cât încă mai putem şi să ne mutăm în ceva mai mic. Aşa suntem în siguranță iar eu am banii pe care să-i bag într-o afacere.

Am tăcut, aşteptând să văd ce zice.

— Are vreo legătură cu Songarh? m-a întrebat bănuitoare.

De când eram împreună îi povestisem despre locul copilăriei mele, dar avusesem întotdeauna mare grijă ce spun – sau cel puțin aşa credeam.

— Într-un fel, am spus gânditor. Tocmai văzând ce se întâmplă acolo mi-a venit ideea. Unul din frați l-a înşelat pe celălalt şi l-a lăsat pe drumuri. În cine să mai ai încredere? Iar noi nici nu suntem rude cu ei, nu avem nici măcar aceeaşi religie!

— Dar mic îmi place casa asta. Îmi plac veranda şi lămâiul. Şi cum rămâne cu mama lui Champa, cu vecinii? Unde o să locuim? Înghesuiți într-o casă străină! N-am nevoie de niciun han.

— Nu-i vorba doar de bani. Am putea să pierdem atât banii, cât şi casa. Au trecut mulți ani de la Separație. Bengalezilor din Pakistanul de Est nu le merge prea bine, unii dintre ei se întorc. Aş vrea să fiu cu un pas înainte, să nu fim luați pe nepregătite.

Soția mea a gemut, s-a întins pe pat şi şi-a îngropat fața într-o pernă.

— Nu ştiu ce te-a apucat, a spus cu voce înăbuşită. Ai fost plecat două zile şi ai venit cu idei sucite. De ce mă mai întrebi? Mi-ai da ascultare dacă aş zice nu?

Îmi dădeam seama că plânge cu fața afundată în pernă la gândul că va fi nevoită să plece din casa noastră cu grădină, dar începusem să cred şi eu ceea ce povesteam. De multe ori, îmi spuneam singur, ca să mă liniştesc, evenimentele te îndrumă pe calea bună. Nu

avusesem niciodată un sentiment de siguranță trăind într-o casă care nu era a mea. De ce să-mi irosesc viața – şi nu numai a mea, ci şi a familiei mele – într-o casă luată cu împrumut? Pe deasupra, eram confruntat şi cu o dilemă morală: cum să stau cu brațele încrucişate în timp ce Nirmal Babu, omul care mă crescuse, era aruncat în stradă?

*

A doua zi m-am dus la lucru emoționat, neştiind dacă Aangti Babu va fi de acord cu planul meu. M-am ridicat de zeci de ori de pe scaun, cum auzeam că intră cineva, dar el nu a venit decât după-amiază. L-am aşteptat lângă uşă. Când a dat cu ochii de mine m-a privit fără să zâmbească şi mi-a ordonat:

— În biroul meu. Peste cinci minute.

De data asta nu m-a poftit să stau jos. Şi-a făcut de lucru cu cutia de *paan*, a scos o bucată şi a îndesat-o în gură. Avea deja buzele roşii. Apoi mi-a făcut semn să stau şi, cu gura plină de suc de *betel*, a mormăit ceva, cred că: „Stai jos, spune-mi ce s-a întâmplat, au părăsit casa?"

Harold şi Bhim nu se întorseseră de la Songarh, deci nu avea de unde să afle ce puneam eu la cale.

I-am povestit ideea care îmi venise în tren, şi anume să îi propun un schimb. Putea lua casa mea din Calcutta, care valora mult mai mult decât o casă veche dintr-un orăşel de provincie, dacă îmi dădea casa din Songarh. Cu condiția ca nimeni să nu aibă ştire de acest schimb. Trebuia să pară o vânzare ca toate celelalte. Diferența de valoare între cele două case mi-o va plăti în bani, cu care voi putea să-mi pornesc propria afacere. Am vorbit cam repede, pe nerăsuflate, dar am explicat clar situația şi nu m-am poticnit când mi-am pus ideile în cuvinte.

Aangti Babu îşi ştergea sudoarea de pe chelie cu aceeaşi batistă murdară. La început fusese surprins, nu prea ştia la ce să se aştepte, dar în scurtă vreme pe față i s-a lățit un zâmbet şiret. Mi-a făcut semn să mă opresc, a luat scuipătoarea de alamă în forma figurii unei femei cu gura deschisă. A țintit bine şi a trimis un jet de lichid roşiatic în gura femeii apoi s-a şters pe buze. Am întors privirea, îngrețoşat, cu toate că îi cunoşteam obiceiurile. Acum avea două dâre de suc de betel în ridurile de la colțurile gurii. S-a scărpinat pe ceafa şi mi-a vorbit în timp ce-şi cerceta cu atenție unghiile.

— Vasăzică, a spus rar, măsurând cuvintele, te-am înțeles bine?

A repetat cuvânt cu cuvânt ceea ce-i spusesem.

Sigur că doream foarte tare să fie de acord cu propunerea mea. Dar fiindcă eram protejatul lui m-am gândit – sau poate că am nutrit speranța vană – că îi va păsa de mine. Chiar în timp ce îi explicam mă aşteptam să mă oprească, să-mi spună: „Mukunda, nu fi prost. E un târg păgubos. Te previn pentru că-mi pasă de tine. Dacă ar fi fost vorba de altcineva aş fi tăcut şi l-aş fi lăsat să se păcălească singur".

Numai că el a acceptat fără şovăială, ba chiar se vedea că se străduie să-şi ascundă şiretenia.

— O mutare inteligentă, Mukunda. Eşti foarte isteț. Pui mâna pe o proprietate mare, cu un teren uriaş, liber de orice construcție, care se va aprecia considerabil în timp. De fapt, mă tot gândesc de o vreme că a venit timpul să fii pe picioarele tale. Te-am învățat tot ce ştiu. Ai să ajungi departe. Mukunda, ascultă la mine!

Cât despre căsuța asta dintr-o suburbie a Calcuttei pe care mi-o oferi... ştiu şi eu ce să zic... e totul nesigur, nu sunt acte de proprietate, niciun fel de acte de fapt. Merită să risc? Ba poate că merită, ca să te ajut. Cu banii rămaşi ai putea să-ți porneşti propria ta afacere, aşa cum îți dorești.

Iuțeala cu care a acceptat m-a făcut să mă simt uşurat, dar m-a şi dezgustat. Casa lui Suleiman Chacha se afla într-un cartier de prima mână şi el ştia foarte bine. A locui într-o casă însemna a fi proprietar în proporție de nouăzeci la sută – era unul dintre principiile pe care mi le vârâse în cap el însuşi. Şi, chiar dacă moştenitorii unui proprietar musulman care lipsea de şase ani şi-ar fi făcut apariția acum, ce şanse ar fi avut în fața lui Aangti Babu şi a bătăuşilor lui? În două luni ar fi vândut casa şi ar fi încasat banii. Pe când eu mă găseam în situația contrară: deveneam proprietarul unei case în litigiu, aflată într-un orăşel de provincie care, foarte posibil, nu avea să vadă viitorul grandios pe care i-l profețeau unii. Aangti Babu nu m-a întrebat ce mă împingea să fac un pas atât de necugetat. Poate că era curios sau poate că avea ideile lui, dar cel mai tare dorea ca vânzarea şi schimbul să se facă înainte ca eu să mă lămuresc ce prostie fac. A fost întruparea diplomației, s-a purtat cu mine ca şi cum îi propuneam un târg care urma să-mi schimbe viața. Adevărul că aşa era, dar nu în felul în care credea el.

Cu toate că se grăbea să încheie târgul, a izbutit să mă facă să scad prețul cerut pentru casa din Calcutta, ceea ce înseamnă că am rămas cu mai puțin decât mă aşteptam.

În naivitatea mea îmi făcusem iluzii cum că ar putea fi mânat de vreo pornire părintească față de mine; acum revenisem cu picioarele pe pământ, însă când am ieşit din biroul lui mă simțeam cuprins de un sentiment de uşurare nemaiîncercat până atunci: viitorul lui

Nirmal Babu şi al lui Bakul era în mâinile mele. În scurtă vreme, actele de proprietate ale casei de la numărul 3 din strada Dulganj vor fi ale mele. Casa copilăriei mele era salvată. Nimeni nu avea să o dărâme şi să construiască altceva în locul ei.

Câteva zile mai târziu, când am întocmit toate actele, m-am aşezat la masa pe care o aveam pe culoarul din faţa biroului lui Aangti Babu şi m-am apucat să scriu o scrisoare.

Stimate Nirmal Babu,

Mi-e greu să vă explic, dar întâmplarea face că am descoperit cine a cumpărat casa dumneavoastră de la Kamal Babu. Fiindcă îl cunosc, am reuşit să-l conving…

Am rescris textul de şapte ori. N-a fost gata decât la sfârşitul zilei. În scrisoare îi explicam lui Nirmal Babu că nu mai e nevoie să îşi caute altă casă cel puţin atâta vreme cât va depinde de mine, ceea ce înseamnă pe viaţă. Va putea trăi netulburat în casa din strada Dulganj. Răspunsul lui a venit cu poşta următoare: o scrisoare în care îşi exprima uluirea şi recunoştinţa, îşi cerea scuze şi se străduia să rămână demn. Părea să ia de bună explicaţia mea. De altfel, îmi confirma că derbedeii care le tulburau liniştea dispăruseră şi îmi mulţumea, cu sinceră uimire, că Bakul şi el îşi regăsiseră liniştea. Mi se rupea inima pentru el şi am pus scrisoarea deoparte fără să răspund.

*

Plecarea din casa lui Suleiman Khan a fost o grea încercare până şi pentru mine. Nu voiam să mă despart de cărţile lui Suleiman Chacha, care îmi deveniseră prieteni buni; soţia mea era hotărâtă să le vândă unui anticar. Noorie nu-i intrase niciodată în voie soţiei mele, căreia nu-i plăcea deloc să fie ocărâtă şi ciupită. Voia să-l dăm cuiva sau să-l lăsăm în libertate, dar am ţipat la ea atât de tare că a renunţat. Pe de altă parte, voia să luăm cu noi nişte mobile masive care îi fuseseră date ca zestre; eu însă ştiam că noua noastră casă va fi prea mică pentru paturi cu baldachin şi dulapuri sculptate. Ne-am certat o seară întreagă. Am cedat şi am încuviinţat să luăm cu noi un dulap, în schimb am şantajat-o cu masa de lucru a lui Chacha. M-am dus la culcare în tăcere, clocotind de nervi şi m-am trezit ursuz, de mânia pe care o ţineam în mine.

Şi cu toate astea eram îmbătat de fericire gândindu-mă că am salvat-o pe Bakul, că datorită mie poate sta liniştită în casa ei şi că,

deşi eram departe, vegheam asupra ei. Cele câteva ore petrecute cu ea la Songarh mă schimbaseră pe veci şi eram conştient că viaţa mea nu va mai putea fi cea de până acum. Simţeam că se modifică ceva în mine, că nu mai sunt acelaşi om. Mă mângâiam cu ideea că oamenii sunt făcuţi ca să iubească multe alte fiinţe. Era un gând pe care nu-l împărtăşeam nimănui. Mă agăţam de el ca de un soi de revelaţie, de iluminare divină care mă alesese pe mine pentru a se manifesta. La urma urmei, nu ne iubeam părinţii, fraţii, prietenii, soţii şi copii în acelaşi timp, dar în moduri diferite? Dacă soţia mea m-ar fi anunţat în clipa aceea că, în afară de mine, mai iubea şi alt bărbat, aş fi fost fericit, fiindcă eram convins că pot să le iubesc pe ea şi pe Bakul în feluri diferite. Eram încredinţat că aş putea şi mi se părea că aşa mi-a fost scris. Astfel căutam să-mi fac curaj văzând câtă durere îi pricinuiam soţiei mele şi fiului meu, cu toate că acesta era încă prea mic ca să-şi dea seama. Nu aveam să-mi părăsesc niciodată soţia şi copilul, de asta eram sigur. E adevărat că nu puteam să-mi închipui lumea fără Bakul, dar şi viaţa fără fiul meu mi se părea o pustietate la care nici nu mă puteam gândi.

N-am vrut să cumpăr o casă nouă chiar de la început. Banii pe care îi aveam voiam să-i investesc într-o afacere cu construcţii. Oricum, cea mai mare parte a banilor erau blocaţi în casa din Songarh, aşa că nu-mi rămânea prea mult de cheltuit. Eram îngrijorat, fiindcă nu ştiam de câţi bani voi dispune când voi începe să lucrez singur. Nu mă gândeam decât la cum să economisesc, aşa că eram în căutarea unei locuinţe mici, într-un cartier pe care ni-l puteam permite. În cele din urmă am închiriat două camere într-o casă din Shyambazaar. Înăuntru abia aveai loc să te învârteşti, iar cartierul era unul de oameni săraci. Canalele de scurgere erau la vedere, baia o împărţeam cu alţii şi era murdară. În fiecare dimineaţă stăteam la coadă la toaletă. După aceea bărbaţii şi copiii se spălau în curte, la un robinet, în timp ce femeile aşteptau să le vină rândul la baie. Vreo unsprezece familii de chiriaşi locuiau acolo. În jurul casei erau străzi înţesate de prăvălii. Chiar în faţa dormitorului nostru era o tarabă unde se vindea *pakora* până noaptea. Dacă deschideam fereastra – singura pe care o aveam –, fumul prăjelii intra şi îmbâcsea totul. La venirea serii o mulţime de beţivi se înghesuiau în faţa tarabei. De la măcelăria de alături, unde vindeau pui şi carne de miel, răzbăteau toată ziua ţipetele înspăimântate ale păsărilor când erau tăiate. Apoi ne venea mirosul cărnii prăjite.

Într-o dimineaţă, soţia mea s-a dus la toaletă şi a călcat într-o grămadă de fecale de culoarea muştarului, lăsate pe jos de copilul care fusese acolo înaintea ei.

— Pe jos, a țipat ea. Cum îi cresc părinții de se uşurează pe jos?

— Oho, a strigat mama copilului. Măi, măi, ce noroc pe noi s-o avem pe regina Victoria aici! E învățată cu casele boiereşti!

— Ai grijă cum vorbeşti, Nakuler, a strigat soția mea cu voce atât de puternică şi mânioasă, încât am auzit de la primul etaj şi n-am recunoscut-o.

— Şi ce-o să-mi faci? Ne dai afară? Bărbatul tău e mare moşier, nu? Are ditamai afacerea. Ce ne facem cu ăştia care trăiesc pe picior mare?

Chiar atunci s-a băgat în vorbă altă femeie.

— Hai, hai, ce iese din copil nu e spurcat. Nu ştiai? Pipiul de copil e adevărat Ganjaal. Şi tu eşti mamă, de ce te superi?

Ne-am mutat din casa aceea două săptămâni mai târziu, de cum am găsit altă locuință, de astă dată în cartierul Kidderpore. Stăteam pe o stradă aglomerată, întretăiată în mai multe locuri de linii de tramvai. Cât era ziua de lungă, ba chiar şi seara, auzeam țilingăitul clopoțeilor de tramvai şi al claxoanele autobuzelor. Noaptea târziu, când se lăsa liniştea şi totul era cufundat în întuneric, mă trezeau strigătele deznădăjduite ale unui băiețel care îl căuta pe taică-său, un beţiv înverderat. *„Baba, baba?* Unde eşti?" striga copilul cu voce ascuțită. Îl auzeam din diferite direcții, după cum umbla pe străzi în căutarea tatălui. După o vreme înceta; poate că îl găsise pe taică-său zăcând ameţit pe undeva şi îl târâse până acasă. Abia atunci adormeam şi noi, osteniți. Ne trezeau croncănitul ciorilor şi clănțănitul tramvaielor care treceau în sus şi în jos.

Aveam doar o cameră şi o bucătărie improvizată, dar eram singuri. Pe acoperiş era şi o baie, e adevărat, ca vai de ea. Am atârnat colivia lui Noorie pe acoperiş, lângă fereastră. Parcă țipa mai puțin decât în camerele puchinoase din Shyambazaar. Când era umbră puteam să întindem o pătură pe acoperiş şi să lăsăm copilul acolo, cu jucăriile. Gângurea din nou, fericit. După ce crezusem că n-o să mai prind ziua când soția mea nu va mai țipa, am văzut acum că e puțin mai liniştită în noua locuință, deşi poate era doar din cauza oboselii la care ne supunea noul nostru fel de viață. Cât despre mine, am început să-mi caut de lucru.

*

Liniştea n-a durat multă vreme. Soția mea avusese de la început îndoieli cu privire la adevăratul motiv al vânzării casei. Socrul meu şi-a luat obiceiul să se înființeze la noi acasă o dată la câteva zile, ca să-i scormonească şi mai tare nemulțumirea. Fericirea din primii ani ai căsniciei mele a început să mi se scurgă printre degete ca apa.

Barababu îşi căsătorise fata cu mine pentru că eram băiat de viitor. Cu toate că nu îmi cunoşteam părinţii şi nu ştiam de ce castă ţin, socrul meu apreciase casa al cărei proprietar eram – sau, mai bine zis, îi calculase cu precizie valoarea – şi evaluase perspectivele pe care le aveam; una peste alta, găsise rezultatul mulţumitor şi mi-o dăduse de fiică-sa de soţie. Acum nu îi venea deloc la îndemână noul nostru fel de viaţă – întocmai ca şi fetei lui.

— N-om fi noi bogaţi, mi-a spus în mai multe rânduri, dar am crescut-o pe fiica noastră ca pe o *maharani.* Nu e învăţată cu greutăţile la care o obligi. Şi pentru ce?

Simţeam în el mai multă ostilitate decât mirare. Bănuiam de multă vreme că mă voise ca ginere mai mult pentru casa lui Suleiman Chacha decât pentru calităţile mele.

— Doar pentru o vreme, până prind cheag cu afacerea, îl asiguram.

— Dar de ce sunt banii o problemă? Asta nu înţeleg, mă hărţuia de câte ori avea ocazia. Ai vândut o casă mare, într-un cartier select, ar trebui să fii bogat! Pe când tu te zgârceşti la mâncare! Iar contracte nu te văd că primeşti. Malini zice că nici măcar peşte nu mai cumperi în fiecare zi.

— Banii de pe casă sunt prinşi în nişte investiţii, răspundeam scurt şi îi întorceam spatele ca să pun capăt discuţiei.

Ajunsesem să nu mai suport să-l văd cum urcă scara spre camera noastră de pe terasă, suflând greu şi gemând. Totul mă scotea din sărite la el: nasul prea mare cu nări păroase, bărbia teşită, urechile cu lobi lungi peste care îşi trecea cordonul sacru atunci când îşi spăla mâinile la robinet şi, mai presus de toate, felul în care el şi fiica lui vorbeau în şoaptă, trăgând cu ochiul la mine. După ce el pleca, soţia mea îmi punea aceleaşi întrebări, de parcă atunci se gândise la ele.

— Nu înţelegi afacerile, stai deoparte şi lasă-mă să fac ceea ce cred eu că e bine! ziceam.

— Mereu ţipi la mine.

— Nu ţip. Mă strădui să te fac să înţelegi un lucru simplu. Lasă-mă să-mi fac treaba aşa cum ştiu eu. Nu te amesteca, nu mă cicăli. Ţi-am spus eu vreodată cum să găteşti sau cum să-l creşti pe Goutam?

— Nu e vorba doar de acum, îi dădea ea mai departe ca şi cum nu mă auzise. Ajunge să vorbesc şi te răsteşti la mine. Dacă te chem la masă începi să strigi: „Nu vezi că am treabă, nu pot să lucrez în linişte?”

A ieşit furioasă din cameră, bombănind:

— Dacă orice spun te scoate din fire, atunci m-am să mai

vorbesc. Las' că vezi tu!

Peste casa noastră a coborât liniştea, o linişte apăsătoare, încordată, întreruptă doar de ţipetele subţiri ale copilului. Simţeam că mi se urcă sângele la cap, plecam de acasă şi mă duceam pe malul fluviului. Priveam luntraşii slăbănogi care mânau bărcile înfigând prăjinile în apă. Până şi ei sunt mai fericiţi, îmi ziceam. Ştiau ce au de făcut, îşi câştigau mâncarea şi băutura. Poate că erau dintre norocoşii care nu au soţie. Uneori mă uram pentru făţărnicia mea, pentru chinurile la care îmi supuneam familia, dar pe de altă parte ştiam că numai aşa puteam proceda. Într-o zi stăteam pe malul fluviului şi priveam tramvaiele trecând pe o parte şi bărcile pe cealaltă. M-a cuprins aşa un dor de vremea când nu aveam nicio obligaţie şi nicio grijă, când mă plimbam prin parcul Maidan cu Arif şi vorbeam despre cărţi şi despre fete, că puţin a lipsit să nu mă arunc în apă. Arif era acum în Lahore, în altă ţară, la fel ca Suleiman Chacha în Rajshahi. Aparţineau trecutului, ca de altfel toţi prietenii mei. Rămăsesem singur. Cum de mă părăsise bucuria? De ce eram copleşit de mâhnire? Merita să trăiesc în lumea asta străină, în care pierdusem o soţie şi mă alesesem doar cu dorul de ceva atât de greu de atins care aparţinea trecutului meu îndepărtat?

*

Aşa s-au scurs şase luni. Soţia mea şi cu mine vorbeam, dar rareori ne spuneam ceva. Faţa ei, altădată zâmbitoare, era acum înţepenită într-o expresie aspră. Îşi ieşea adesea din fire. Copilul devenise bolnăvicios. A făcut o alergie a pielii căreia doctorii nu i-au dat de rost şi nu mi-a fost uşor să adun banii pentru medicamente. Se trezea noaptea, plângea cu sughiţuri şi se scărpina pe corp şi pe cap până i se înroşea pielea. Mi se rupea inima când îl vedeam cum suferă. Camera noastră de pe acoperiş se încingea vara ca o cutie de tablă, iar să dormim pe terasă însemna să ne luptăm cu o armată de ţânţari. Socrul meu avea dreptate: nu ne puteam permite mâncarea cu care eram obişnuiţi.

Nu că n-aş fi încercat. Mai primeam când şi când de lucru ca supraveghetor, iar în rest aşteptam ocazia să pun pe picioare o afacere – fără succes, de altfel. Adesea, Aangti Babu îmi dădea câte ceva de făcut cu un aer sarcastic, mulţumit de sine. Dar acum eram pe picioarele mele, aşa că-mi lipsea salariul pe care îl primeam lunar de la el. Trăiam fără siguranţa zilei de mâine. În săptămânile când nu aveam de lucru plecam de acasă spunând că mă duc la birou. Mă învârteam prin oraş, dormeam pe o bancă în Maidan şi mâncam

jhaalmuri fiindcă altceva nu-mi permiteam.

În jurul meu cai murgi păşteau iarba moale, verde, în timp ce băieţi în pantaloni albi alergau de colo-colo cu bătătoare de cricket în mâini, ţipând de-ţi spărgeau timpanele. Atunei simţeam că mă destind puţin, că simt ceva din plăcerea cu care caii păşteau iarba grasă sau băieţii alergau după minge. Mă întindeam la umbra răcoroasă a unui copac, îmi sprijineam capul pe braţul îndoit, priveam lumea de jos în sus şi mă întrebam dacă e şi pentru mine loc acolo.

Va răsări soarele şi pentru mine, îmi tot spuneam. Toată lumea zicea că o afacere nu începe uşor. În scurtă vreme aveam să strâng destui bani ca să pornesc o afacere şi să-l ajung din urmă pe Aangti Babu. Uneori visam să construiesc o căsuţă pentru Nirmal Babu şi Bakul în grădina lor şi să vând restul proprietăţii, convins că ei ar înţelege că nu am de ales. Alteori, în zilele proaste, mă bătea gândul să-i vând proprietatea înapoi lui Aangti Babu, la fel cum o cumpărasem, fără multă tevatură. Dacă mai voia. Dar apoi găseam de lucru ca supraveghetor timp de câteva luni şi renunţam la idee. Uneori găseam de lucru ca antreprenor afară din Calcutta, în orăşelele din jur, şi mă simţeam bine să fiu plecat de acasă.

Zi de zi şi oră de oră mă gândeam la Bakul. Tânjeam după ea, uneori mai potolit, alteori cu o înfocare cu atât mai greu de suportat, cu cât nu o puteam împărtăşi nimănui. Îmi dădeam seama că mi-am pierdut soţia, însă mă liniştea gândul că e acasă cu copilul meu. Eram prins fără scăpare într-un păienjeniş de contradicţii şi poate de aceea nici nu încercam să le scriu lui Nirmal Babu şi lui Bakul. Ştiam că sunt în siguranţă şi asta îmi era de ajuns. Iar dacă le-aş fi scris, ce le-aş fi spus?

*

Câteva săptămâni mai târziu, când am izbutit să strâng ceva bani din munca de antreprenor, l-am dus pe Goutam la un specialist în alergii ale pielii. Soţia mea era şi mai posacă decât de obicei. Am aşteptat în tăcere să ne cheme doctorul, ştiind că ne vom certa dacă vorbim. În camera de aşteptare erau reviste lăsate anume pentru pacienţi. Am luat şi eu una, pe coperta căreia era o femeie frumoasă. Am răsfoit paginile fără să citesc, fără să mă uit la pozele care arătau o viaţă de basm. Atenţia mi-a fost atrasă de o mică reclamă pentru cremă de faţă. Am privit mai de aproape, fără să-mi vină să cred. Figura cu tenul roz, perfect, semăna cu Bakul.

Pe stradă, în tramvai sau în autobuz mi se întâmpla adesea să privesc cu speranţă spatele sau umărul unei femei care îmi părea a

fi Bakul. Când femeia întorcea capul şi-mi dădeam seama că nu o cunosc eram aproape disperat. Fotografia din revistă semăna cel mai bine cu ea dintre toate femeile cu care o confundasem. E drept, nu semăna întocmai. Întâi, avea părul prea aranjat, pielea prea roz. Şi zâmbetul era cu totul altul. Nu i se vedea nici dintele strâmb, dar poate că era pe cealaltă parte a feței.

— La ce te uiți cu atâta atenție? m-a luat soția mea peste picior. Frumoasă femeie, nu?

— A, la nimic, am răspuns şi am dat foaia, prefăcându-mă că nu-mi pasă; nu-mi dădusem seama că mă privea stăruitor.

— Orice femeie e frumoasă când nu are de măturat, de spălat pe jos şi de cărat apă toată ziua. Toți care o văd zic că e o *apsam.*

— Hai, hai, am răspuns abia stăpânindu-mă. Chiar nu pot să mă uit la o revistă, că mă iei la rost? Dacă te-ai auzi…

Tocmai mă întorsesem dintr-o lungă călătorie. Petrecusem două săptămâni pe şantierul unei şcoli publice, stând cât e ziua de lungă în soarele orbitor, ca să pun lucrurile la punct. La doctor venisem aproape direct de la gară. Nu eram dispus să mă ciondănesc cu nevastă-mea. Ea însă clocotea de furie, fiindcă rămăsese atâta timp singură să aibă grijă de copilaşul bolnav. Nu avea de gând să se oprească.

— Hm. La vârsta ta bărbații o iau razna. E lucru ştiut. Mama lui Binu mi-a povestit că a găsit poze scârboase pe raftul din camera cumnatului ei, ascunse sub haine. Spune şi tu, are patruzeci de ani şi e tatăl a doi copii. *Hari, Hari!* a exclamat ea. S-a aşezat mai bine pe scaun şi a sprijinit copilul de celălalt umăr. Cât om mai avea de aşteptat la doctorul ăsta? Şi la ce bun? Niciunul n-a fost mai breaz ca altul.

— E cel mai Imn specialist în boli de piele din Calcutta, i-am spus. Unde altundeva am putea merge?

În agitația care s-a stârnit când doctorul a scos capul pe uşă şi ne-a poftit să intrăm am reuşit să rup pagina din revistă şi să o bag în buzunar. Chiar dacă nu era Bakul, mi se părea că e mai aproape de mine dacă aveam fotografia în buzunar, puteam să o privesc în voie.

După ce ne-am întors acasă şi am culcat copilul, am pus pagina în dulapul meu, sub un teanc de hârtii şi facturi unde ea nu umbla niciodată. M-am spălat la robinetul de pe terasă şi apoi, dezbrăcat şi înviorat, m-am dus să-mi pun haine curate. Cănile de apă rece pe care mi le turnasem pe corp şi pe cap mă binedispuseseră.

— Mâncarea e gata? am strigat către soția mea în timp ce traversam terasa în vârful picioarelor. Mi-e foame, n-am mai mâncat de două săptămâni mâncare gătită în casă!

Din puținele haine pe care le aveam, destul de ponosite acum, cele spălate erau puse teanc la picioarele patului. Le-am dat deoparte una câte una, căutând o *kurta* subțire, pentru ziua aceea înăbuşitoare.

Soția mea a strigat din bucătărie:

— Unde eşti? Hai să mănânci, orezul e gata.

Se vedea că îi pare rău de cum se purtase şi voia să-mi intre în voie.

Dar acum eu abia dacă mai puteam respira, necum să mai şi vorbesc. Mâinile îmi tremurau, m-am aşezat pe pat ca să mă liniştesc, fără să iau seama la grămada de haine de pe jos.

Am auzit-o spunând:

— Aşa faci întotdeauna: mă grăbeşti să termin mâncarea şi pe urmă nu vii la masă. Stau şi te aştept cu orezul fierbinte, după ce m-am trezit în zori şi n-am dormit jumătate de noapte din cauză că a plâns copilul…

Sub grămada de haine găsisem o scrisoare, pusă acolo de soția mea când eram plecat. Era un bilet scris în grabă de Nirmal Babu.

Te rog să mă scuzi, ştiu că te iau pe nepregătite, dar sper să poți veni, împreună cu familia ta. Fără tine nu ar fi bucuria întreagă. Mai sunt două săptămâni. Vorbim când ajungi aici şi îți povestesc totul de-a fir a păr.

Scrisoarea era împăturită în jurul unei invitații tipărite cu cerneală roşie, cum cerea tradiția, care avea într-un colț o pată de tumeric, ca să fie cu noroc.

Eram invitat la nunta lui Bakul.

Nunta avusese loc cu o zi înainte, când eu eram în tren.

Nici nu ştiu cât am stat cu ochii la invitație. Privirea mi se împăienjenise, dar un lucru îmi era limpede: Bakul era acum femeie măritată.

*

În fața mea era o grămadă de orez aburind, scăldată pe o parte în *daal* galben. Lângă farfurie era un castron cu o bucățică de peşte în sos de turmeric roşu şi un ardei iute deasupra. Soția mea era aşezată lângă mine, cu degetele înfipte în grămada ei de orez, pe jumătate mâncată.

— Ce e? a spus pe un ton aspru, trezindu-mă din gândurile mele. Nu-ți mai place mâncarea gătită în casă? Am găsit până şi peşte.

Părea mai mult îndurerată decât supărată şi asta m-a trezit la

realitate. Am desfăcut grămada de orez şi m-am apucat să îl amestec cu *daal.* În cinstea venirii mele, gătise şi nişte legume. De multă vreme nu mai avusesem atâtea feluri de mâncare la o singură masă. Trebuie că economisise din banii de casă cât fusesem eu plecat.

— Sunt obosit, am spus şi am luat o înghiţitură de mâncare. Nici nu ştii cum te prinde. Orele în şir petrecute în soare, agitaţia călătoriei, tărăboiul pe care îl fac muncitorii…

Când am băgat mâncarea în gură am simţit un nod în gât. Am fost nevoit să-mi acopăr gura cu palma ca să ţin mâncarea şi să o înghit. Soţia mea era atentă la oasele peştelui. Ţinea capul aplecat şi, de unde până acum stătuse pe jos cu picioarele încrucişate, acum se aplecase peste farfurie.

— Ce-i mai rău e că trebuie să plec din nou la noapte. N-am o clipă de linişte.

Am pus palma stângă pe pardoseala rece ca să mă sprijin mai bine.

— Cum? a sărit ea. Pleci la noapte? Unde? Până acum n-ai spus nimic!

Cât stătusem pe pat după ce deschisesem scrisoarea lui Nirmal Babu reţinusem că mirele lui Bakul e din Bombay. Deci avea să plece din Songarh la scurtă vreme după căsătorie. Cum aveam să o mai văd atunci? Trebuia să o văd înainte să plece, dacă mai era încă în Songarh.

Mă hotărâsem să plec spre Songarh cu trenul de noapte. N-am stat să cântăresc acea hotărâre, să găsesc un motiv raţional. Nu era loc de argumente. Trebuia să plec, să o mai văd o dată pe Bakul înainte să plece de tot din viaţa mea.

*

În seara aceea, când traversam podul Hooghly, prins ca într-o cuşcă între pilonii înalţi de oţel, înconjurat de o mulţime de străini prea preocupaţi de treburile lor ca să-mi dea vreo atenţie, am simţit că, după luni întregi în care fusesem ţinut sub supraveghere, m-am eliberat de toate – de soţie, de copil, de papagal şi de casă. O vreme aveam să fiu de capul meu. Puteam face orice cu viaţa mea. Am privit râul şi mi-am lăsat gândul să fugă la iazul din grădina doamnei Barnum. Am simţit sarea de pe buzele lui Bakul, mirosul de iarbă cosită al răsuflării ei, oasele tari ale umerilor pe sub bluză, părul care îmi intra în nas şi ne făcea să râdem. Mi-am ales cuşeta de sus ca să fiu singur cu gândurile mele. De fapt, trenul era neaşteptat de gol, având în vedere că eram într-un compartiment de clasa a treia, unde de obicei e înghesuială şi miros de transpiraţie.

Astăzi mai era un singur călător în compartimentul de patru paturi: un bărbat corpolent, cu mustață ca de focă, îmbrăcat în *dhoti.* Adusese cu el o măsuță pliantă, o plantă într-un sac de iută, două cufere de tablă şi o cuşcă cu un iepure cu ochi roşii pe care l-a hrănit cu frunze şi felii de morcov de cum a intrat în compartiment. L-am privit o vreme, apoi, când trenul s-a pus în mişcare cu o smuciiură şi a plecat de la peron – cu o oră întârziere –, am închis ochii, am uitat de el şi m-am pierdut în iazul cu nuferi al doamnei Barnum. Dacă mă străduiam puteam să uit şi de invitația la nuntă şi să-mi umplu mintea cu imaginea lui Bakul cântând la fluier, apoi sărutându-mă pe pleoape în timp ce eu mă împotriveam. Aproape că simțeam parfumul părului ei, mirosul de săpun şi talc pe care le folosise în seara când a gătit cina pentru mine.

Acum însă un alt miros invada compartimentul. Mustăciosul şi-a apropiat fața de a mea şi m-a întrebat:

— Ți-o fi foame, *dada.* Trenul a întârziat. Ce-ai zice de nişte *poori* cu *aloo* şi *achar*?

Mi-a vorbit în hindi. Mirosul mâncării umpluse compartimentul. Chiar simțeam pe limbă uleiul de muştar al murăturilor.

Am refuzat, încruntat, şi am închis iarăşi ochii. Îl auzeam pe om cum mestecă şi clefăie încântat. Cred că e trecut de unsprezece, mă gândeam, ce i-o fi venit să mănânce acum, într-un tren de noapte? Pe de altă parte ştiam că oamenilor le vine pofta de mâncare de cum se urcă în tren.

M-am gândit la el doar câteva clipe, fiindcă am căzut din nou în ghearele descurajării care mă cuprinsese în după-amiaza aceea. Am închis ochii şi am văzut zâmbetul ştrengăresc al lui Bakul. La rândul meu, am zâmbit trist pe întuneric. Cum o fi arătat la nuntă, îmbrăcată în roşu şi auriu? Oare se gândise la mine? Oare izbutise să-şi lege părul aşa încât să arate ca o mireasă cuminte, cum cerea obiceiul?

Fața omului a apărut din nou lângă mine:

— *Dada*, patul de jos e gol, de ce nu cobori? Mi-e urât să dorm singur aici când patul de alături e gol şi trenul e pustiu.

— Dar suntem în acelaşi compartiment, am protestat eu. Te rog, culcă-te, nu te pândeşte nicio primejdie.

Omul s-a luminat la față:

— Cel puțin eşti treaz, asta îmi mai dă curaj. Eu, unul, nu pot adormi în tren chiar de la început. Mai întâi trebuie să stau de vorbă o bucată de vreme. *Dada*, cum te cheamă? Cu ce te ocupi?

M-am uitat la fața lui rugătoare. Stătea sprijinit cu coatele de patul meu şi se legăna odată cu vagonul. Fața lui era la două, trei degete de a mea; peste putință să mă întorc cu spatele şi să mă

pierd iarăşi în visare.

— Bine, am să cobor, am spus. Dacă aşa adormi mai uşor.

— Şi locuieşti în Songarh? m-a întrebat în timp ce mă ajuta să-mi pun aşternutul pe bancheta de lemn de dedesubt.

N-a aşteptat să-i răspund şi a continuat:

— Eu locuiesc acolo de cincisprezece ani. Mai întâi am făcut negoț cu cherestea, acum fac minerit, scot mica. Ştii ce e mica?

Am dat din cap.

— În timpul războiului mondial – atunci am început săpăturile – mica era la mare căutare. Pe urmă n-a mai fost, fiindcă englezii n-au mai fost interesați. Dar acum, după independență, când ne conducem singuri, deschidem mine peste tot. Englezilor nu le-a păsat. Crezi că le-a păsat vreodată?

— Nu le-a păsat, am repetat după el.

— Lui Pandit[19] îi pasă. E părintele națiunii, ridică temple în India de azi, mine, baraje… tot ce a promis.

A luat lipsa mea de interes drept dezaprobare:

— Ştiu, voi, bengalezii, sunteți foarte porniți împotriva lui Pandit, ziceți că Nehru e rău şi că Gandhi a fost rău. Când Gandhi a fost omorât de un maharastrian nu mi-a venit să cred. Cum adică, nu era bengalez? Vezi, şi pe tine te scoate din fire doar să auzi numele celor doi conducători.

— Nu mă scoate din fire, am zis. Nu te supăra, mi-e tare somn. Vreau să mă culc.

— Aşa e, ai dreptate, a zis omul şi a tras cuvertura peste cap. E târziu, trebuie să dormim.

Aerul care intra pe fereastră se răcorise. Acum, că tovarăşul meu adormise, nu se mai auzea decât țăcănitul roților care mă purtau spre proaspăt căsătorita Bakul şi spre soțul ei.

Din întuneric s-a auzit din nou vocea omului:

— Dormi, *dada*? Îmi pare că nu.

Resemnat, m-am ridicat în capul oaselor. S-a ridicat şi el şi a scos din buzunar nişte *supari* dulce cu care m-a îmbiat. Mi-a povestit despre soția lui şi de faptul că nu putea suferi să stea în Songarh. Mi-a spus că nu au copii.

— Cu atât mai devotat îi sunt soției mele, *dada.* Pe altcineva nu avem. Dar cine va avea grijă de ea după moartea mea, cine?

— S-ar putea să se prăpădească ea înaintea ta, am spus, mişcat de sentimentele lui, dar dorind din tot sufletul să-l fac să tacă.

— Acum câțiva ani am fost la un pas de moarte, mi-a spus cu voce potolită. Vrei să-ți povestesc ce ciudățenie mi s-a încâmplat? Ştii că mica nu se găseşte la mare adâncime, nu trebuie să sapi mult după ea. E aproape de suprafață, la câteva picioare. E o piatră

lucioasă care parcă ce aşteaptă să o iei. La vremea aia făcusem tabăra nu departe de Songarh. Era în anul... ia să vedem... nu-mi aduc aminte, dar cam cu paisprezece ani în urmă, prin 1940. Aveam tabăra într-o zonă pustie. Nici nu-i de mirare că soția mea îşi face griji pentru mine. Toată noaptea aud lătrături de vulpe, țipete de bufniță şi tot felul de alte zgomote care nu ştiu ce sunt. Muncitorii mei, *adivasi,* pe jumăcace beți sau amețiți de droguri, stăteau de vorbă sau dormeau în jurul focului. Era cârziu, dar nu foarte. Cred că pe la începucul serii, dar noi eram obosiți după o zi de lucru începută în zori. Eu eram în cort, mă odihneam puțin înainte de masa de seară, când, deodată... aud zarvă. Gălăgie!

— Ce era?

— M-am repezit afară. Lucrătorii, rămaşi fără grai, arătau înspăimântați spre cer. Am ridicat privirea şi ce crezi că am văzut, Dada? Ce crezi? O navă spațială.

— O navă spațială?

— O navă. spațială. Ei, da. Ceva zbura pe cer. Atunci, pe loc, n-am ştiut ce e. Ne gândeam că poate e o stea căzătoare. Sau poate nu vedem noi bine? Ba nu, era ceva rotund, luminos, care plutea deasupra taberei noastre şi se apropia de pământ.

S-a oprit şi o vreme a mestecat *supari* în tăcere.

— Lucrătorii se rugau, țipau. Spunea că sunt oameni veniți din cer, care ne vor suge sufletele. Şi eu eram speriat. Nava coborâse foarte jos, o vedeam bine. Avea forma de ou şi nu semăna nicidecum cu o stea. Dar fiindcă eram şeful, i-am îndemnat pe oameni să nu se piardă cu firea. Pădurea din jurul nostru amuțise. Se vedea totul ca ziua, atât de tare lumina nava. Auzeam un zumzăit, un fel de vibrație. La vremea aia nu ştiam nici eu mai multe despre navele spațiale decât muncitorii mei, aşa că am crezut că e un car coborât din cer ca să ne ia.

Aici s-a oprit din nou şi a băut gâlgâind apă dintr-o sticlă pe care o ținea la două palme deasupra gurii deschise.

— Şi pe urmă? l-am îndemnat eu nerăbdător.

— Pe urmă? Nimic. Nava a plutit deasupra noastră o vreme, apoi s-a ridicat şi a plecat. I-am întrebat pe mulți după aceea dacă au văzut ciudățenia în noaptea cu pricina. Nimeni, nimeni n-a văzut nimic. Oamenii au început să mă creadă puțin... ştii tu cum, a spus şi s-a bătut cu degetul în tâmplă. Dacă n-aş fi avut muncitorii cu mine şi n-ar fi văzut şi ei acelaşi lucru, aş fi zis şi eu că sunt... S-a bătut iar cu degetul în tâmplă.

Când m-am trezit dimineața, trenul era oprit de ceva vreme în gara din Songarh. Grăsanul cu iepurele nu mai era în compartiment. Dacă în aer n-ar fi stăruit un miros de mango

marinat în ulei de muştar, m-aş fi îndoit că omul existase cu adevărat, la fel ca nava spațială. Cu mulți ani în urmă, pe câmpul luminat de stele, să fi văzut eu şi Bakul ceea ce văzuse tovarăşul meu de compartiment? Chiar trecuseră paisprezece ani de atunci? Imaginea acelei seri – lumina de pe cer, Bakul lângă mine, spaima care ne cuprinsese – era vie în mintea mea, de parcă fusese ieri.

*

Ca întotdeauna, în fața gării era un şir de *tonga.* Birjarii şi caii aşteptau, înveliți în pături. Cu toate că la Calcutta căldura devenise deja neplăcută, aici, la Songarh, pe platoul înalt înconjurat de păduri, era de-abia sfârşitul unei primăveri friguroase. Când *tonga* în care mă urcasem a prins viteză pe costişa care cobora spre strada Dulganj, am început să tremur de frig. Mă hotărâsem să nu mai pierd vremea ducându-mă la hotel. Dacă cumva pleca tocmai în acel timp?

Tonga a dat colțul şi a intrat pe strada Dulganj. Încă nu se luminase şi strada era pustie. La apus noaptea mai stăruia încă, pe când la răsărit cerul era roşu ca sângele. Mi-am amintit cum am stat pe terasă într-o dimineață friguroasă de ianuarie, aşteptând ca Bakul şi ai ei să iasă din camera de *puja* unde preotul oficia o ceremonie în cinstea lui Saraswati, la care nu aveam voie să fiu prezent.

Am oprit *tonga* ceva mai departe de casă, am plătit birjarului şi am aşteptat până s-a îndepărtat în zgomot de copite. În afară de mine, pe stradă mai erau doi lucrători; stăteau ghemuiți lângă o ceainărie, înveliți în nişte pături murdare. În liniştea adâncă a zorilor aproape că auzeam picăturile de rouă cum cad de pe frunze în iarbă. În apropiere, un cuc îşi încerca glasul, amuțit o iarnă întreagă. Am văzut că pe marginea drumului se înşirau grămezi lucitoare de micĂ. Până să-mi vorbească tovarăşul meu din tren despre minele de mică, nici măcar nu le observasem. Am luat o aşchie lucitoare de mică şi am băgat-o în buzunar, gândindu-mă că poate îmi va purta noroc.

M-am îndreptat spre casă, dar picioarele parcă nu voiau să mă poarte. Nu-mi venea în minte ce i-aş fi putut spune lui Bakul când – şi dacă – m-aş fi aflat față în față cu ea. Aveam în minte figura omului din tren, care îmi făcea cu ochiul şi se bătea cu degetul în tâmplă. Ajuns la poartă, am aruncat o privire înăuntru. Nu am văzut niciun semn cum că ar fi fost o nuntă acolo – nu tu cort, nici scaune pliante îndesate unele peste altele, nici resturi de la festin. Probabil că ceremonia şi banchetul avuseseră loc în altă parte.

Am pus mâna pe zăvor, dar chiar în clipa aceea s-a deschis o fereastră la primul etaj, întâi un oblon, apoi celălalt. Am văzut ceva portocaliu atunci când Bakul s-a aplecat afară să deschidă al doilea oblon. Mi s-a părut că am zărit câteva şuviţe de păr şi o parte din figura ei. Ceva a strălucit în lumina primelor raze de soare şi mi-am dat seama că e aur.

Până să mă vadă, m-am dat înapoi şi m-am ascuns după zid. Inima îmi bătea atât de tare că mi se tăia respiraţia. Când am fost sigur că nu mai e la fereastră, am plecat. Am străbătut în fugă strada Dulganj, am trecut de casa doamnei Barnum, de casele nou construite, de ceainăria unde erau muncitorii – acum mai veniseră doi, erau patru –, am dat colţul unde era biroul lui Nirmal Babu. Nu eram în stare să îmi adun gândurile: să plec fără să o văd, fără să-i vorbesc, după ce făcusem atâta drum? Adevărat, venisem să o văd, dar cum să dau ochii cu ea când era nevasta altuia? Nu puteam să duc la bun sfârşit ceea ce îmi propusesem.

*

Nu mă aştepta nimic la Songarh, dar nici nu mă lăsa inima să mă întorc la Calcutta. Am rămas vreo două zile în camera ieftină pe care o închiriasem. Am zăcut în pat, trecând de la un fel de somn buimăcit, plin de vise rele, la lungi stări de trezie. Nu voiam nici să mănânc, nici să mă dau jos din pat. Mi se părea că trupul mi-e greu, ca un bolovan, şi că n-aş fi putut să-l mişc, oricât aş fi încercat. N-aveam chef nici să fac baie, nici să mă spăl pe dinţi. Nu-mi păsa că, din puţinii bani pe care izbuteam să-i pun deoparte, nu-mi puteam permite să plătesc o cameră de hotel. La Songarh era frig, iar eu nu aveam haine de iarnă, aşa că toată ziua zăceam tremurând sub cuvertura tocită până la urzeală; nu voiam să deschid fereastra ca să intre soarele.

Mi se părea că, după ce fusesem iubit, eram acum aruncat alături de cei lipsiţi de dragoste; de la umbra răcoroasă în căldura putrefacţiei; de la adăpost, afară în ploaie. În starea de confuzie în care mă aflam îmi dădeam totuşi seama că nu-i puteam face nicio vină lui Bakul şi totuşi mă simţeam părăsit de ea.

*

Nu ştiu sigur cât am stat la hotel. Mă copleşea o amărăciune fără sfârşit. În cele din urmă am plecat acasă, prea obosit şi năucit ca să născocesc o explicaţie pentru soţia mea.

Când am urcat scara şi am ajuns pe terasa noastră, primul lucru

pe care l-am văzut a fost colivia lui Noorie – goală şi cu uşa deschisă. Sub soarele fierbinte terasa era goală, nici urmă de papagal.

Apoi am văzut că la uşa noastră era un lacăt mare de alamă. Când am coborât la vecina căreia îi lăsam de obicei cheia, m-a privit pe sub sprâncene şi mi-a dat cheia împreună cu un bilet. Mi-a închis uşa în nas fără un cuvânt, ceea ce nu se mai întâmplase. Glumeam adesea cu soția mea pe seama limbuției vecinei cu pricina.

„Plec acasă." Atât era scris pe bilet. Nici măcar nu se obosise să pună hârtia într-un plic închis, ca să nu dea prilej de bârfe vecinilor.

Pe Noorie nu avea cum să o fi luat în sat la ea. Trebuie că şi-a zis că, dacă lasă uşa coliviei deschisă, pasărea îşi va purta singură de grijă. Dar cum să găsească de mâncare un papagal învățat să stea în casă? Probabil că a stat ghemuit în colivie, aşa cum făcea după ce plecase Suleiman Chacha, prea speriat ca să-şi ia zborul, şi a aşteptat să-i aducă cineva ardei şi apă proaspătă.

Am luat colivia şi m-am învârtit pe terasă, chemându-l pe Noorie aşa cum era învățat. M-am ghemuit într-un colț al terasei. Soarele ardea atât de tare, că tălpile îmi frigeau. Îmi dădeam seama că e inutil. Nu voi mai vedea penele verzi, nu o să-i mai simt ghearele înfipte în umărul meu, nici nu mă va mai ciupi de ureche, nu-mi va ciufuli părul, nu va mai cârâi ocări la urechea mea ca să mă consoleze.

Deasupra mea, pe cerul de un albastru murdar al Calcuttei, se învârteau ulii hrăpăreți; ciori cârâitoare țopăiau pe parapetul terasei, imitându-se una pe alta.

*

În cele din urmă am izbutit să intru în cameră, dar tot nu înțelegeam de ce plecase soția mea fără să aştepte să ne vedem. Era obişnuită cu călătoriile mele, chiar cu cele mult mai lungi. Ce motiv ar fi avut să creadă că acum era un alt fel de călătorie?

În cameră era ordine, se vedea că nu plecase în grabă. Pe masa de lângă fereastră, frumos aranjate, erau cărțile lui Suleiman Chacha, vechiul nostru radio şi caietul ferfeniţit în care scria cu conştiinciozitate tot ce cheltuise, până la pachetul de chibrituri şi kilogramul de orez.

Când am deschis caietul, am găsit pagina ruptă din revistă în sala de aşteptare a doctorului, şi invitația la nunta lui Bakul.

După câtăva vreme am aflat de la un angajat al lui Aangti Babu că soția mea fusese la biroul lui cât eram eu plecat la Songarh. La urma urmei, Aangti Babu era rudă îndepărtată a tatălui ei, asta pe

lângă faptul că era şeful meu. Nu-l puteam întreba pe Aangti Babu ce se întâmplase, dar îmi închipui că, îngrijorată de plecarea mea neaşteptată, soţia mea se dusese să-l întrebe când mă întorc. Ce i-o fi spus de a plecat aşa, din senin? Până acum nu mai călătorise niciodată singură. Avea obiceiul să se ducă la părinţii ei o dată pe an, de Puja, şi atunci o duceam eu până la casa lor din sat.

Îmi închipui că Aangti Babu nu scăpase prilejul să-şi arate colţii atunci când soţia mea se dusese la el. Parcă îl văd cum învârtea inelele cu pietre albastre şi galbene care îi intrau în carne, în timp ce o trăgea de limbă. Văzând că ea nu ştie nimic de Songarh, trebuie că şi-a dat seama că nu îi spusesem de casa pe care o aveam acolo.

„Copila mea", bănuiesc că a zis, „bărbaţii sunt îngrozitori, ei chiar cred că femeile nu au nevoie să ştie astfel de lucruri. Nu fi supărată pe soţul tău, se străduie din răsputeri să-şi pună afacerea pe picioare. Păcat că duci o viaţă atât de grea acum. Vor veni şi zile mai bune. Casa asta a lui din Songarh a aparţinut, după cât mi s-a spus, fostului său mentor şi fiicei acestuia. Ei, o casă ca asta nu o vinzi uşor, nu? Sentimentele înseamnă totul! I-am cunoscut, sunt oameni respectabili, şi fata, frumoasă ca o floare… i-ai fi îndrăgit pe loc."

Era doar o bănuială, firește, şi orice aş fi crezut nu-mi puteam permite să mă pun rău cu Aangti Babu. Prea multe dintre contractele mele depindeau de el. Eram nevoit să-mi continui munca de supraveghetor ca şi cum nimic nu se întâmplase. Nici el nu mi-a spus nimic. Poate că mă înşelesem. Poate că îmi ţinuse partea şi soţia mea trăsese singură concluziile.

Au trccut două săptămâni şi nu s-a întors. Îmi era din ce în ce mai dor de băiat. I-am scris întrebând-o ce intenţii are. Dorea să vin ca să-i aduc acasă peste câteva zile? După aceea aveam să fiu ocupat timp de câteva săptămâni cu un nou contract. N-am primit niciun răspuns.

*

Cam o lună mai târziu am ieşit la plimbare prin cartier. Arşiţa se mai domolise. Adia un vânticel care îmi umezea pielea. Era o senzaţie abia simţită, ca atingerea unei pene, dar îmi părea că sufletul meu se poate destinde, se poate desfăşura ca o aripă de pasăre. M-am aşezat pe o balustradă de lângă o alee, la umbra unui refugiu de autobuz. Amurgul venise parcă mai devreme decât ar fi trebuit. Cerul era apăsător, acoperit de nori cenuşii care păreau prea grei ca să plutească. Cum era de aşteptat, în scurtă vreme s-a dezlănţuit furtuna. Am închis ochii, uşurat şi recunoscător.

Răpăiala ploii a acoperit cântecul de seară al păsărilor. Frunzele copacilor de la marginea drumului s-au făcut verzi şi lucioase, crengile s-au încovoiat, îngreunate de apă. Preț de câteva clipe, ascultând ropotul ploii, totul mi s-a părut posibil.

Săptămânile din urmă fuseseră cele mai întunecate din viața mea. În ciuda căldurii ucigătoare, stătusem singur pe acoperiş, încercând să-mi bag în cap faptul că Bakul nu mai era a mea. Era într-un oraş străin, într-o casă nouă pe care nu mi-o puteam închipui. În pat cu un bărbat pe care poate că îl iubea. Era un gând pe care mă străduiam să-l las deoparte, dar atunci mă asalta altul: îmi făceam griji pentru alergia de care suferea Goutam, fiindcă nu credeam că ar putea fi bine îngrijit într-un sat. Îmi era dor de mirosul lui de lapte şi de glăsciorul pițigăiat. Când dădeam la o parte şi acest gând mă chinuia altul: mi-l închipuiam pe Noorie sleit de puteri din cauza foamei, sfâşiat în bucăți de alte păsări sau de pisici în timp ce mă căuta pe mine sau căuta mâncare.

Nu mă mai puteam gândi la altceva. Camera nu-mi mai plăcea. Nu mai făceam curat, aruncam hainele grămadă pe jos când veneam şi le luam la purtare a doua zi, fără să le spăl. Bănuiesc că miroseam urât, dar nu avea cine să se plângă, în afară de lăptarul care venea zilnic pentru că nu avusesem curaj să-i spun că băiețelul meu nu mai e acasă.

Când s-au făcut două luni de când nu primisem niciun răspuns la scrisorile mele, m-am dus la casa soției mele ca să o conving să se întoarcă. Era un loc frumos, un sat devenit orăşel prin construirea a câteva case impozante. Una dintre aceste case relativ mari era în parte proprietatea socrului meu, Barababu. Nu o anunțasem pe soția mea că vin. De fapt, până am pus piciorul în tren nici eu n-am fost sigur. Ca să fiu cinstit, îmi era puțin teamă de mama ei, de mătuşile puse pe harță şi de tatăl ei.

M-am hotărât să merg pe jos de la gară până la casa ei, cu toate că era o distanță bunicică. Voiam să am timp să-mi adun gândurile. Pe de altă parte îmi plăcea plimbarea pe drumul mărginit de copaci de mango. Din loc în loc, într-un pâlc de arbori bătrâni, se vedea câte un templu străvechi de teracotă. Pe partea cealaltă a drumului, ceva mai încolo, era un *pukur* de mărimea unui heleşteu, plin cu apă verde ca muşchiul în care, dacă stăteai nemişcat, vedeai peştii alunecând ca nişte umbre.

Socrul meu locuia într-o hardughie de casă, proprietatea comună a familiei. Camerele, în număr foarte mare, erau legate alandala între ele prin verande, curți interioare şi coridoare. La început mă rătăceam adesea în harababura aceea. Când m-am apropiat de uşa verde şi zidul galben al clădirii am rostit o rugăciune către zeii din

templele pe lângă care trecusem. Uşa dădea în prima curte interioară, mărginită pe toate laturile de verande largi, umbrite, unde familia organiza în fiecare an Durga *puja.* Le văzusem pline de oameni, de zgomot şi râsete, de fum de tămâie, dar acum, în mijlocul unei dimineţi de vară, erau goale.

Familia soţiei mele locuia în curtea următoare, unde ajungeai urcând un şir de trepte. În timp ce urcam am dat nas în nas cu o mătuşă în vârstă a soţiei mele. S-a tras înapoi, parcă eram un criminal. Eu am zâmbit şi m-am aplecat ca să-i ating picioarele, dar ea a trecut repede pe lângă mine, mormăind pentru sine însăşi: „Vai, *ma*, cred că robinetul a rămas deschis şi curge. Mă duc repede să văd ce e".

Când am ajuns la camerele socrilor mei m-am oprit afară şi mi-am scos papucii. Prin plasa de ţânţari l-am văzut pe socrul meu citind un ziar, aşezat la masa lor rotundă de marmură. Soţia şi fiul meu nu erau acolo. Am tuşit şi am bătut la uşă. Socrul meu a ridicat privirea. M-a văzut dar n-a zâmbit. M-a întrebat doar:

— Ai venit?

Am intrat şi m-am aşezat lângă el.

— Ce faci? am încercat să leg o conversaţie.

— Chiar îţi pasă de sănătatea mea? m-a repezit el.

— Am scris de mai multe ori, întrebând când să vin să-i iau, dar n-am primit niciun răspuns, am zis, lăsând la o parte politeţurile.

— Şi, mă rog, la ce te aşteptai? m-a întrebat el, pornit. Fiica mea află că e nevoită să trăiască în sărăcie din cauză că tu întreţii altă familie, găseşte poze cu femei străine în dulapul tău şi tu îţi închipui că se mai întoarce la tine? Care femeie respectabilă s-ar întoarce?

— Nu întreţin nicio altă familie, am zis, încercând să fiu calm. Nu ştiu ce ai auzit, dar nu adevărat.

— Nu e adevărat că ai cumpărat o casă mare în alt oraş?

— Ba da, însă…

— I-ai spus soţiei?

— Nu, însă…

— Şi nu e adevărat că acea casă aparţine unei familii pe care o cunoşti de multă vreme, un tată şi o fiică?

— Nu aţi înţeles… am dat eu să explic.

— Destul! a zis el cu voce bubuitoare. Am înţeles foarte bine! Ai băgat toţi banii în casa aceea! N-ai vândut-o, cine ştie de ce? Toată lumea zice că vrei să întreţii acea familie. Şi cu fiica mea cum rămâne? S-a văzut nevoită să se mute din casa ei, să vândă jumătate din lucrurile primite ca zestre, să trăiască strâmtorată într-o cameră luată cu chirie. Ce mai trebuie să înţeleg?

— Pot să vorbesc cu ea? a strigat şi eu la fel de tare.

— Crezi că vrea să stea de vorbă cu tine?

— Să hotărască ea însăşi.

— Întoarce-te după ce ai vândut casa, mi-a spus din vârful buzelor. Atâta vrea soția ta. Până atunci nu ai de ce să vorbeşti cu ea.

— Şi fiul meu? Unde e fiul meu?

— Vino să-l iei atunci când meriți să-i fii tată, mi-a răspuns şi s-a apucat să citească ziarul, ca şi cum n-aş mai fi fost în cameră.

M-am ridicai supărat şi m-am dus la uşă. Când m-am aplecat să-mi pun pantofii am zărit-o pe soția mea în cadrul unei uşi lăturalnice. Vasăzică ascultase ce vorbisem cu tatăl ei. Am făcut un pas spre ea, dar s-a tras înapoi, înspăimântată parcă. A deschis gura să spună ceva, dar tocmai atunci o siluetă întunecată a trecut prin spatele ei şi ea a tresărit. S-a întors şi a intrat repede în cealaltă cameră.

Am găsit drumul până în curte. De data asta curtea nu mai era goală. Fiul meu se juca pe verandă, împreună cu alt băiețel. Aveau amândoi aceeaşi vârstă, cam trei ani. Fiul meu ținea o pietricică în mână. A pus-o cu grijă pe jos, apoi s-a ridicat, s-a dus la marginea verandei, a luat încă o piatră dintr-o grămăjoară şi a pus-o alături de prima.

Am rămas cu ochii la el, vrăjit de jocul lui. Am uitat de celălalt băiat şi de servitoarea care stătea cu ei. Fiul meu mi-a aruncat o privire şi s-a întors la jocul lui. Nu mi-am dat seama dacă era îmbufnat sau nu mă recunoscuse. Când una dintre pietricele a căzut peste marginea verandei m-am aplecat şi am ridicat-o. A întins spre mine pălmuța roz, încrețită, pălmuța pe care mi-o puneam pe obraz, în care suflam, pe care o gâdilam.

— *Golu,* l-am chemat cu un cuvânt de alint. Goutam, ia uite cine-i aici! *Baba* al tău!

I-am zâmbit şi am întins brațele spre el.

— Îl cheamă Akshay, a zis servitoarea. Spune-i Akshay şi o să vină.

I-am pus pietricica în palmă şi i-am strâns-o în pumn. A privit pumnul cu fețişoara încruntată şi s-a întors la jocul lui.

Am ieşit cât am putut de repede din curte. Simțeam cum un vălătuc de sârmă ghimpată se încolăceşte în jurul inimii mele şi o strânge din ce în ce mai tare.

În ziua aceea am stat multă vreme pe marginea lacului din parcul oraşului, uitându-mă la curmalii şi bananierii care adumbreau malurile, la treptele care dispăreau în apă, la cei doi copii bronzați, cu pielea lucind de apă, care se zbenguiau ceva mai încolo. Când a venit timpul să merg la gară m-am ridicat, mi-am scuturat hainele

de praf şi am plecat.

5

La începuturile căsătoriei ideea despărțirii mă înspăimânta. Odată m-am certat foarte tare cu soția mea – nu-mi mai amintesc din ce pricină, şi am plecat furios, strigând: „Nu mă mai întorc”. Când totuşi m-am întors, după câteva ore, n-am găsit-o acasă, cu toate că era seara târziu. Țin minte şi acum spaima care m-a cuprins, ca şi cum o gaură neagră s-ar fi deschis în pieptul meu. Îmi spuneam: „De data asta chiar s-a întors la părinții ei”.

Acum, că ne despărțiserăm cu adevărat, nu mai simțeam niciun fel de spaimă – ceea ce mă uimea într-o oarecare măsură –, iar după primele luni, care n-au fost prea bune, am început chiar să simt un fel de mulțumire vinovată. După serviciu mă întorceam în camera goală de pe acoperiş. Găteam nişte *daal* cu orez şi, după ce mâncam, stăteam singur pe terasă, simțind oraşul cum pulsează dedesubt. Cuibărit în micuța mea oază, priveam stelele şi beam rom, bucurându-mă de moleşeala binecunoscută care mă invada încet, încet, începând cu vârfurile degetelor. Dacă mă duceam la parapetul terasei vedeam tramvaiele mişcându-se ca nişte omizi atârnate de sârmele de deasupra, şi pătratele luminate ale ferestrelor. Trei etaje mai jos era strada, pe care se mişcau umbrele grăbite ale trecătorilor pitici, alergând după treburi care nu mă interesau.

Singurătatea mea era totală. Ziua vorbeam cu muncitorii, cu antreprenorii şi proprietarii imobilelor, dar, în afară de discuții referitoare la meserie, nu aveam de-a face cu nimeni. Vecinii mă ocoleau – eram un om rău, care nu numai că-şi gonise nevasta de acasă, ci se mai şi apucase de băut. Nu mă sinchiseam de părerea lor. În rarele zile când mă copleşea singurătatea, mă duceam la un restaurant musulman din Dharmatolla, care era tot timpul plin de muşterii, şi mâncam *rezala* cu *roti*, înghițind zarva odată cu mâncarea.

Viața mea era mult mai simplă acum. Aveam timp să cuget şi să visez cu ochii deschişi. Am reînceput să cumpăr cărți, după ani de zile, şi m-am apucat de citit. Într-o zi, nu ştiu ce mi-a venit: treceam pe lângă piață şi am văzut nişte prăvălii cu instrumente muzicale. Am intrat şi am cumpărat un fluier de bambus cu un timbru bogat, răsunător. După mai multe încercări am izbutit să cânt din nou melodia lui Sibelius. Terasa mea s-a preschimbat pe loc în grădina doamnei Barnum; simțeam că Bakul mă ascultă, ascunsă într-un colț întunecat.

Când a venit iarna şi au dispărut țânțarii, am tras patul pe terasă. Stăteam întins acolo şi beam, privind cupola neagră a cerului

şi stelele sclipind. Într-o astfel de noapte am văzut o stea căzătoare şi gândul mi-a fugit la dâra de lumină pe care o văzusem împreună cu Bakul cu mulți ani în urmă. Şi dacă fusese o navă spațială? Dacă oamenii veniți din spațiu ne vrăjiseră în seara aceea cu razele sau vibrațiile lor? Dacă ne schimbaseră pe veci?

Poate că trebuia să mă duc să o văd pe Bakul în casa soțului ei din Bombay. Dar ce să-i spun? Ce m-aş face dacă ar fi rece şi distantă, cum era uneori, şi m-ar întreba de ce am venit?

Dacă aşa s-ar întâmpla, i-aş spune că am venit la Bombay cu treabă.

Poate că mi-ar spune câteva politețuri şi chiar mi-ar oferi ceai. Aveam să vorbim de Bombay, de prețul cartofilor, de slujba soțului ei, după care ne vom lua la revedere. Copilaşul – trebuie că are unul – va începe să plângă. Ea îmi va spune că are treabă. Va apărea şi soțul ei şi o va întreba cine sunt.

Voi merge la Bombay săptămâna viitoare. Voi găsi un pretext, voi spune că am venit cu treabă, iar Bakul, cu ochii jucând, îmi va spune: „Minți! Ai venit să mă vezi pe mine! Fii cinstit!" Am să o prind în brațe şi am să mă simt ca şi cum nu trecuseră atâția ani şi nu fusese nimeni între noi.

Am să mă duc la Bombay şi, în timp ce am să stau undeva, pe stradă, storcându-mi creierii ca să ghicesc unde e ea, Bakul o să vină şi o să mă bată pe umăr. Am să încep să-i spun că am venit cu treburi, dar ca îmi va tăia vorba, spunând: „Ştiam că ai să vii să mă cauți".

Am zâmbit pe întuneric şi am scos aşchia de mică pe care o țineam în portvizit, amintire de la Songarh. Am aprins un chibrit, am privit sclipirea micii la lumina flăcării şi mi-am aprins o țigară.

Jos, în stradă, fiul deznădăjduit al unui bețiv striga *„Baba. Baba.* Unde eşti?" aşa cum făcea în fiecare noapte. Vocea se pierdea şi revenea, se pierdea şi revenea. La un moment dat nu s-a mai auzit.

*

Aşa au trecut doi ani. Acum îmi găseam tot mai des de lucru singur. Trebuie să recunosc: una peste alta, Aangti Babu mă învățase meserie şi acum eram un om de afaceri uns cu toate alifiile. Puteam să intimidez oamenii şi să-i fac să-şi părăsească locuința. Mituiam funcționarii guvernamentali cu cea mai mare uşurință. Băgam spaima în muncitori ca să accepte să lucreze mai mult decât era scris în contract. Nu le plăteam lucrătorilor, şi aşa hămesiți de foame, dacă lipseau o zi. Miroseam de departe orice chilipir când era vorba de vânzări sau cumpărări de case şi prindeam din zbor orice

zvon despre vreun conac vechi de care proprietarii nu se mai puteau ocupa. Câştigam atât de mult, că nu mai ştiam ce să fac cu banii. În fiecare lună îi trimiteam o sumă generoasă soţiei mele. Şi tot în fiecare lună îi scriam o scurtă scrisoare: îi dădeam veşti despre mine, despre cum e vremea. La început am crezut că e o despărţire trecătoare şi că se va întoarce la mine, uitând de anul rău care trecuse. Niciodată nu avusesem de gând să o trimit de acasă, nici nu-mi închipuisem că o să-mi pierd fiul şi că soţia mea va fi atât de înverşunată împotriva mea că îi va schimba numele. N-am primit niciun răspuns la scrisorile mele. Soţia mea şovăise întotdeauna, nesigură pe ea, când avusese de scris o scrisoare. Scria apăsat, cu litere rotunjite, ca un copil. M-am gândit şi că poate socrul meu, văzând că nu luam în seamă ultimatumul lui, oprea atât scrisorile, cât şi banii, aşa că soţia mea nu ştia nimic. Dacă astfel stăteau lucrurile, trădarea mea îi părea prea mârşavă pentru a putea fi iertată.

Nu voiam să lucrez cu Aangti Babu, dar nu aveam de ales, pentru că afacerile noastre se împletiseră tot mai strâns cu trecerea anilor. Cât despre el, nu scăpa niciun prilej să mă ia în zeflemea. Într-o zi, tocmai când ieşeam din biroul lui, m-a oprit zicând:

— Vasăzică n-ai făcut o afacere cu casa din Songarh. A pufnit pe nas, cum avea obiceiul. Când ai de gând să scoţi bani din ea, Mukunda? Eşti om de afaceri, sau Mahatma Gandhi?

Se puhăvise la faţă şi ochii abia i se mai vedeau. După ce mestecase betel ani la rând, buzele şi dinţii i se pătaseră de nu mai puteau fi curăţaţi. Pe deasupra, în ultima vreme avea o respiraţie hârâită.

Mi-am zis că e mai bine să nu-i răspund. Trecuseră câţiva ani de când încheiasem târgul cu el şi răbdasem de multe ori batjocura lui. I-am spus scurt:

— Mă întorc săptămâna viitoare, plec undeva.

M-am dus în sala de primire – lui Aangti Babu îi merseseră bine afacerile şi construise o sală de primire – şi m-am apucat să strâng ziarele de pe fostul meu birou, aflat într-un colţ. Pe singura canapea din cameră, tapisată cu stofă cafenie, stătea o femeie cu părul cărunt, cu capul ascuns în mâini. Cu vreo oră înainte, când intrasem eu în biroul lui Aangti Babu, nu era acolo. Nu a ridicat privirea când a auzit zgomotul ziarelor şi nici când am schimbat câteva cuvinte cu băiatul de serviciu. La un moment dat capul i-a căzut în piept şi mi-am dat seama că adormise. Dar chiar şi în somn ţinea mâna pe un cufăraş purpuriu, scorojit, pictat cu trandafiri şi frunze verzi. Mi se părea că îl mai văzusem undeva, dar pe vremea aceea astfel de cufere erau lucru destul de obişnuit. Mă întrebam ce

face acolo; în biroul lui Aangti Babu nu intrau niciodată femei. Am avut grijă să nu mai fac zgomot şi am ieşit din clădire.

Abia păşisem pe strada plină de oameni transpiraţi, care îşi dădeau coate ca să-şi croiască drum, că am auzit pe cineva strigându-mă şi am simţit cum mă apucă de cot. M-am întors, gata să protestez, şi am văzut un bătrân slab, cu ochelari. Era îmbrăcat în haine ponosite şi pe umăr avea o simplă traistă de pânză. Chelia îi strălucea de sudoare. M-am gândii că e activist în vreun partid şi i-am spus:

— Dada, mă grăbesc.

Nu voiam să pierd vremea ascultând cum încearcă cineva să mă convingă că e mai avantajos să fii stângist sau congresmen. De obicei asemenea conversaţii mă amuzau, dar atunci nu aveam chef de aşa ceva.

— Nu mă recunoşti, Mukunda? m-a întrebat omul zâmbind. Şi atunci mi-am dat seama pe cine am în faţă. Îşi dăduse jos barba şi arăta cu totul schimbat, dar l-am recunoscut:

— Suleiman Khan!

Chiar în clipa în care rosteam cuvintele aş fi vrut să mă întorc şi să fug cât mai departe de el şi de bătrânica rămasă în sala de aşteptare, lângă cufărul purpuriu.

— N-am putea sta undeva să bem o ceaşcă de ceai? a zis Chacha. Chachi e atât de obosită!

*

Nu voiam să stăm de vorbă în biroul lui Aangti Babu, aşa că ne-am croit drum prin mizeria pieţii Bowbazar, în căutarea unui loc potrivit. Piaţa gemea de lume; legume, peşte, flori, scaune şubrede, păsări în colivii, jucării şi tot felul de fleacuri fără valoare, toate revărsate la picioarele noastre, vânzători care îşi lăudau marfa până răguşeau. O tot pierdeam pe Chachi prin mulţime, dar o regăseam de fiecare dată. Eu izbeam oamenii peste picioare cu geamantanul lor şi mă prefaceam că nu aud înjurăturile. În cele din urmă am găsit un restaurant micuţ, din acelea care se găsesc pe orice stradă din Calcutta, un restaurant cu banchete de lemn şi pahare din sticlă verde cu bule de aer înăuntru. În faţa noastră, pe o masă mânjită de grăsime, erau acum trei pahare în care aburea ceaiul. Chacha şi Chachi mâncau *dhakai parathas.* Mie îmi era prea greaţă ca să mănânc. Oare ştiau ce făcusem? Ştiau că vândusem casa pe care mi-o lăsaseră în grijă? Că acea casă era demolată chiar acum, în timp ce noi ne beam ceaiul? Nu mă puteam gândi la altceva, dar nici nu găseam tăria să deschid discuţia.

Abia dacă auzeam ce-mi povestea Suleiman Chacha despre Pakistanul de Est: cât de greu le fusese acolo la început, ce dor le fusese de Calcutta.

— Îmi veneau în minte tot felul de lucruri ciudate, *arre bhai*, povestea el. Mai ții minte cum şuierau sirenele vapoarelor noaptea în port, parcă erau din altă lume. Ei, cât am fost aici nu le prea luam în seamă, dar acolo... aş fi dat orice să le mai aud. Apoi şcoala, copiii. Credeam că m-am săturat de prostiile lor şi de bătăuşii din clasele mai mari. Şi ce crezi? Am început să mă gândesc: oare Monohar a trecut până la sfârşit toate examenele? Dar Sudip, o fi învățat să scrie Nizamuddin? Iar Aslam, ce-o fi cu el, a emigrat în Pakistanul de Est, sau a rămas în Calcutta? Dar librarul de pe strada Colegiului, de unde luam cărți, s-o fi vindecat de eczemă? Acolo toate îmi păreau anapoda, cu toate că, dacă stai să te gândeşti, Rajshahi nu e chiar aşa departe... e ca şi acasă. Chiar dacă stai într-o colibă, aceea e casa ta şi tânjeşti după ea.

Am mai cerut ceai. Eu mă tot frământam, neştiind dacă vor aduce ei vorba de casă sau va trebui să deschid eu discuția.

În cele din urmă Suleiman Chacha a zis:

— Ne-am dus la casa noastră, fireşte. A mai luat o înghițitură de *paratha* şi a continuat: Ne-am dus acolo direct de la gară. Chachi stătea ca pe ace, măcar că o prevenisem că multe lucruri se schimbă în nouă ani.

Chachi a spus:

— Acum arăți a bărbat în toată firea. Dacă te-aş fi întâlnit pe stradă nu te-aş fi recunoscut.

Eu priveam țintă paharul cu ceai. Chachi a întins mâna peste masă şi m-a mângâiat pe obraz.

— Ce-ai slăbit, ți s-au scofâlcit obrajii. Şi hainele... Nu eşti căsătorit? Nu are nimeni grijă de tine? Ne-am gândit de multe ori la tine.

— Nu mi-ați scris nici măcar o dată, le-am reproşat eu. De ce n-ați scris?

E a zâmbit – zâmbetul blând pe care i-l ştiam.

— *Arre bhai*, Mukunda. Nici nu-ți închipui cum a fost. De multe ori, Chachi şi cu mine n-am ştiut unde vom dormi noaptea sau dacă o să avem ce mânca a doua zi. M-am zbătut să găsesc ceva de lucru, dar acolo nu aveau nevoie de profesori, şi cu atât mai puțin de istorie. A râs: Am ajuns vânzător într-un magazin de ceasuri. Tot cu timpul lucram, înțelegi, eram tot un fel de istoric! a zis şi a râs din nou.

— Şi familia ta? am întrebat, încercând să ascund neplăcerea cauzată de întoarcerea lor; aşa simțeam în acea clipă.

— La ce ne-am fi putut aştepta? a spus el pe un ton resemnat. Toată lumea ne-a sfătuit să ocupăm o casă goală ai cărei stăpâni fugiseră. Mie nu mi s-a părut cinstit. Dacă se întorceau proprietarii, aşa cum credeam noi că ne vom întoarce la Calcutta? N-am crezut niciodată că vom rămâne acolo, de aceea am stat cu chirie, când ici, când colo. Casa familiei s-a dovedit a fi prea aglomerată ca să mai avem şi noi loc.

— Casa familiei! a pufnit Chachi disprețuitoare şi s-a uitat urât la paharul cu ceai, îndreptându-şi sariul, aşa cum fac uneori femeile ca să întărească cele spuse. Care familie? Care casă? Ne priveau ca şi cum veniserăm să le luăm averea. Chiar şi când ne duceam în vizită.

— Ne-am dus să ne găsim casa, a reluat Chacha firul discuției, şi când am ajuns nu mai erau decât mormane de dărâmături. Locul părea aşa de întins… n-aş fi crezut că a fost o casă atât de mare.

Nu îndrăznea să mă privească în ochi, ca şi cum ar fi vrut să-şi ceară iertare. Cu toate că eu înfaptuisem nelegiuirea, era ca şi cum el era vinovatul şi luase asupra lui păcatele mele.

Chachi adăugă:

— La magazinul de alături nu ştiau unde eşti, dar ne-au spus să dăm de Aangti Babu. A fost un noroc că ai apărut chiar acum, eram gata să ne dăm bătuți.

— Am aşteptat multă vreme, am zis. Dar n-am primit niciun răspuns la scrisori…

— Am tot umblat de colo-colo. La început abia găseam câte ceva de lucru…

— …mai târziu a venit criza financiară, am spus, căutând disperat un argument convingător. Nu mai puteam găsi bani pentru facturi şi impozite şi nu era imposibil ca un şnapan să pună mâna pe casă…

— Am pierdut prea mult ca să-mi pese de o casă, a zis Chacha. Fratele meu, unchiul şi nepotul meu au fost ucişi în încăierările de stradă şi cu n-am aflat decât la un an după aceea. Îi căutasem atâta vreme… Am auzit că le-au spintecat burta şi…

Chachi l-a privit încruntată:

— La ce bun să ne mai aducem aminte acum?

Arunca priviri furişe în jur, de teamă ca nu cumva să-i audă cineva.

— Eu, unul, nu mă aşteptam să mai găsesc casa, dar Chachi mai spera. Îmi tot spunea…

— Nu mă gândeam decât că o să găsesc copiii lui Mukunda jucându-se prin casă, a intervenit ea aruncându-i o privire supărată lui Chachi. La vârsta mea îți doreşti să fii bunică! Doar atât am

spus, nimic despre casă. Ştiu că nimănui nu i-a fost uşor.

La fel ca bărbatul ei, parcă voia să găsească scuze pentru păcatele mele.

— Ei, lasă, astea-s fleacuri, a spus Chacha. Au trecut atâția ani, o viață. La ce ne-am fi putut aştepta? Ai şi tu o viață, cât să fi aşteptat?

— Şi acum ce ai de gând? am întrebat. Vrei să rămâneți aici, în Calcutta? Pot să-ți găsesc o slujbă. Ai putea lucra cu mine. Dacă nu vrei să munceşti, foarte bine, am eu grijă de voi. Nu am pe nimeni, Suleiman Chacha, crede-mă! Haideți să locuiți în casa mea! E rândul meu acum!

Priveam fețele lor obosite. Aş fi vrut să-i pot convinge în clipa aceea. Nimic nu-mi părea mai important decât să am grijă de ei. Întâi aveam să-i duc în camera mea de pe terasă, aveam să le fac patul şi să le gătesc orez fierbinte şi *daal.* Dimineață, după ce se vor fi odihnit, voi căuta o casă îndeajuns de mare pentru toți trei, ca pe vremuri. Nu i-aş îngădui lui Chacha să muncească; i-aş cumpăra cărți şi discuri, aş vrea grijă să ducă o viață îndestulată. Lui Chachi îi voi cumpăra sariuri frumoase şi un armoniu. Vom trăi împreună, ca înainte. Aveam să-mi plătesc păcatele față de ei.

Chacha mă privea cu un zâmbet amuzat. Îşi tot trecea mâna peste chelie.

— Ştiu şi eu ce să zic, Mukunda? De-abia am sosit, dă-mi un răgaz. Trebuie să mă văd cu nişte oameni, prieteni cu care nu m-am mai întâlnit de ani ele zile... Bashir, îl mai ții minte? Locuieşte în Tollygunj. L-am anunțat că venim.

Am lăsat privirea în jos, amărât.

— De ce spui că n-ai pe nimeni? m-a întrebat Chacha îngrijorat. Nu te-ai însurat? N-ai copii?

M-am frecat la ochi şi le-am spus o minciună: că erau nevoiți să locuiască la țară din cauză că eu eram plecat multă vreme şi clima din Calcutta nu era bună pentru alergia lui de piele. Chachi mă privea atât de pătrunzător, că am întors capul.

— După ce ne aşezăm undeva, a spus ea, am să-ți prepar nişte ulei de *neem* ca să-l masezi pe copil. Nu se poate ca o familie să trăiască aşa, împărțită în două. Iar tu arăți aşa de rău!

Chelnerul ne privea exasperat. Din când în când venea şi ştergea masa din fața noastră ca să ne facă să plecăm. Chacha a oftat şi s-a îndreptat de spate.

— E cam târziu, a zis privind-o pe Chachi cu sprâncenele ridicate. Ar trebui să mergem, nu sunt sigur că o să găsesc uşor casa lui Bashir după atâta vreme.

Când s-au ridicat să plece, am luat cufărul cu trandafiri. Mai

aveau şi câteva boccele pe care Chachi le-a numărat cu atenție. A ridicat privirea şi m-a mângâiat iar pe obraz.

— Nu te mai învinui singur. Ce puteai face? Tu măcar ai aşteptat atâția ani. Alții au vândut casele când încă nu se răciseră aşternuturile în care dormiseră proprietarii.

Am mers împreună la stația de autobuz. Pe stradă era şi mai mare înghesuială. Aerul era gros, galben din cauza felinarelor. Am privit în sus şi în jos, căutând un taxi.

— Vă găsesc un taxi, i-am spus lui Suleiman Chacha. Doar n-o să mergeți cu autobuzul.

— *Arre bhai*, Mukunda, mă ştii tu că umblu cu taxiul? a râs Chacha. Nici n-aş şti unde să-i spun să meargă. Nu m-aş descurca, oraşul s-a schimbat atât! Ce autobuz iau? E tot…?

Autobuzul lor venea în spatele altor două, clătinându-se peste pietrele pavajului.

— Vine. Vă duce direct la Tollygunj.

Atunci Chacha m-a întrebat sfios:

— Ar fi ceva… mă gândeam… la Noorie…?

Chachi i-a tăiat vorba:

— Haida de, cât crezi că trăieşte un papagal?

— A fost fericit, am răspuns. A fost fericit şi sănătos, dar tot întreba de voi, aşa cum făcea când eraţi aici.

— Şi pe urmă? m-a întrebat Chacha emoționat.

Am dat să-i mărturisesc:

— Chacha… eu am…

S-a pus verde şi autobuzul a țâşnit spre noi.

— Nu-i nimic, a strigat el îndreptându-se spre autobuz. A fost fericit cu tine! E de ajuns.

— Chacha! am strigat după el, pierdut în îmbulzeală. Unde stă Bashir? Cum dau de voi? Nici voi nu ştiți adresa mea!

Chacha pusese piciorul pe scara autobuzului. Cineva l-a împins, el s-a clătinat tare, a dat din mâna în care ținea boccelele şi Chachi, speriată, s-a agățat de el.

— Adresa, Chacha! Adresa!

Suleiman Chacha a scos capul peste umărul celui de lângă el şi a încercat să strige ceva, dar omul s-a răstit la el:

— *Arre dada*, dacă vrei să stai de vorbă dă-te jos din autobuz şi lasă-mă pe mine să urc!

Am ridicat cufărul ca să-l poată lua şi nu le-am mai văzut fețele prin mulțimea de oameni care se căzneau să găsească un loc unde să pună piciorul sau de care să se țină cu mâna. Autobuzul s-a pus în mişcare într-un nor de fum. Am luat-o la fugă după el. De când stăteam la oraş mă urcasem de nenumărate ori din mers. La uşa din

spate era un ciorchine de oameni. Am reuşit să mă agăț de bara de metal de lângă uşă şi aşa, agățat, încercam să pun măcar un deget de la picior pe scară. Lângă mine mai erau patru bărbați, care se luptau şi ei să ajungă la scară. Autobuzul a accelerat, am simțit cum îmi alunecă mâna pe bară, am alergat pe lângă autobuz şi m-am oprit, cu brațele atârnând neputincioase.

Lumina parcă scăzuse. În jurul meu se învârteau umbrele oamenilor care se izbeau de mine ca nişte fluturi de noapte orbi. Am rămas în mijlocul străzii şi oamenii forfoteau în jurul meu, mulțimi de oameni necunoscuți care aveau prieteni, familie, un cămin. Dincolo de strada asta erau altele şi altele, un păienjeniş de străzi viermuind de necunoscuți, sute, mii şi mii de necunoscuți într-un oraş în care cu nu mai aveam niciun prieten, unde nimeni nu mă aştepta să mă duc acasă.

*

În seara aceea m-am plimbat multă vreme prin oraş. M-am oprit la podul Kalighat şi m-am uitat la fluviul negru ca un bivol. Luminițele de pe maluri se străduiau să sclipească pe stratul gros de murdărie de la suprafață. Nu mai era un curs de apă, ci o scursoare unsuroasă, împuțită, în descompunere. Habar nu am de ce mersesem atât de departe, de la Bowbazar la Kalighat. Picioarele mă dureau. Dintr-odată mi-am amintit cum am înălțat un zmeu împreună cu soția mea în parcul Maidan. Era într-o duminică după-amiază, cu câteva luni înainte să ia sfârşit căsătoria noastră. Ne certaserăm toată seara dinainte şi mă trezisem hotărât să-mi răscumpăr greşeala. M-am gândit să-i scot pe soția şi fiul meu la o plimbare în parc. Nu ieşeau niciodată nicăieri. M-am dus la o prăvălie ceva mai încolo pe stradă şi am cumpărat câteva zmeie mari şi cele trebuincioase ca să le înalți. Când m-am întors acasă am strigat entuziasmat:

— Hai, mai e doar un pic până la Sankranti[20]! Trebuie să înălțăm zmeie! Hai, sus!

Soția mea m-a privit uimită. Cearta de cu o seară înainte fusese doar una dintre multele pe care le aveam în fiecare săptămână.

— Sunt obosită, a zis ea. Am stat în picioare toată dimineața. Şi apoi, unde ai mai văzut o femeie jucându-se cu zmeul?

— Hai, hai, am îndemnat-o. Vreau să ne simțim bine. Mergem la plimbare, luăm tramvaiul.

Am ajuns în parc. Vântul abia dacă adia. Fiul meu țopăia de colo-colo încântat, gângurind, bătând vesel din palme, cu ochii după zmeiele înălțate de alții. Aştepta să înălțăm şi noi unul. I-am spus

soției mele să ia zmeul şi să-l țină sus, ca să pot trage de ață şi să îl înalț. Nu s-a descurcat, cu toate că era destul de simplu. Îi dădea drumul ba prea jos, ba prea devreme sau pur şi simplu cum se nimerea. Îşi tot aranja sariul bombănind:

— Of! O fi asta treabă de femeie?

Una, două se uita în jur şi se văita:

— Toată lumea râde de mine. Mai vezi vreo femeie să facă aşa ceva în văzul tuturor? E îngrozitor.

Zmeul nu se înălța. Rămânea în aer câteva secunde apoi cădea ca o piatră. Poate că şi eu uitasem cum se procedează, dar eram din ce în ce mai enervat şi o dojeneam pe soția mea la fiecare greşeală. Fiul meu s-a plictisit şi s-a aşezat pe iarbă; se distra rupând firicele. După multe încercări eşuate, timp în care soția mea şi-a agățat sariul de zmeu şi l-a sfâşiat, mi-am pierdut răbdarea şi am țipat:

— Nu eşti bună de nimic. În afară de gospodărie ai mai făcut ceva în viața ta? Alte femei se urcă în copaci şi înoată!

De îndată ce am rostit acele cuvinte m-au cuprins remuşcările. Am lăsat jos zmeul şi m-am dus la ea. Se trântise pe iarbă şi plângea.

— Sunt obosită, a spus printre sughițuri. Am muncit toată ziua, mă dor picioarele, nu mai pot alerga, sunt obosită.

*

În seara aceea am rămas treaz până târziu. Am făcut curățenie, cuprins de un fel de furie. În dulap nu mai făcusem ordine de ani de zile. Am adunat într-o boccea hainele vechi, atât de rupte şi murdare că niciun cerşetor nu le-ar fi primit. Tot acolo am pus şi câteva sariuri lăsate de soția mea când plecase. M-am oprit câteva clipe când am găsit hainele de bebeluş ale fiului meu. Trebuie că avea şase ani acum. Nu-l mai văzusem de când avea trei. Am pus şi hăinuțele lui în boccea şi m-am dus în bucătărie. Aici se înghesuiau pe rafturi cutii prăfuite, mucegăite, pline cu mirodenii decolorate, teancuri de *papad* acum umede, lipite una de alta, tot felul de prafuri în pachețele de hârtie colcăind de gărgărițe. Le-am aruncat pe toate. Gândacii de bucătărie au început să iasă speriați din ascunzătorile unde trăiseră netulburați atâta vreme. Am adunat toate ustensilele de bucătărie într-un colț şi m-am uitat la ele pe rând. Am găsit un *kashi* de alamă cumpărat împreună cu soția mea de la *mela.* Piatra de măcinat pe care cerusem meşterului să cioplească un peşte zâmbitor, anume pentru ea. Am pus deoparte lingurița de argint *jhinuk,* cumpărată după ce se născuse fiul meu, ca să-i dăm lapte cu ea. Aproape că nu o folosisem. După ce nu mai

supsese la sân băuse aproape imediat din cană.

M-am dus în cealaltă cameră şi am scos cărțile de pe rafturi ca să le aleg. Cea mai mare parte erau ale lui Suleiman Chacha. Din multe îmi citise cu glas tare. Paginile erau adnotate cu scrisul lui elegant. Din vreo două au căzut nişte scrisori, din alta o frunză uscată. Printre cărți am găsit şi chitanțe ale lui Aangti Babu. Pe una scrisesem chiar eu: „Trebuie să-i spunem, îl putem da pe bătrân afară din Dharmatolla plătind mai puțin. Cecul pentru Sushanta s-ar putea să urce". Pe una din cărți scrisesem în engleză: „Dragă Suleiman Chacha, cele mai bune urări de ziua ta, la mulți ani, Mukunda".

Între cărți am dat şi de un plic cafeniu – certificatul meu de examen la liceu. Era şi o scrisoare de la Nirmal Babu, ultima înainte să rup orice legătură cu el.

Dragul meu Mukunda,

Îmi pare nespus de bine că ai trecut examenele. Când i-am povestit lui Bakul a râs şi n-a vrut să mă creadă până nu i-am arătat scrisoarea ta. Ce ai de gând să faci în viitor? Sper că vei merge mai departe, vei obține o diplomă universitară şi vei studia în continuare. Nimic nu e mai plăcut în viață decât educația. Scuză-mă, nu vreau să-ți țin o prelegere, dar am o vârstă. Te cunosc de când erai mic. Erai un copil isteț, dornic să învețe. Acum eşti pe cale să devii un bărbat inteligent, cultivat. Sunt mişcat până la lacrimi când mă gândesc că ai ajuns la un moment de răscruce din viața ta. Mi-ar fi plăcut să îl sărbătorim împreună, dar în ultima vreme nu mai călătoresc aproape deloc. Poate că vii tu la Songarh să ne vezi şi să ne aducem aminte de vremurile bune. Până atunci trimite-mi adresa ta când te hotărăşti să stai undeva anume, ca să-ți pot face o vizită dacă ajung în Calcutta.

Te binecuvântez cu dragoste,

Nirmal Babu

P.S. Îți trimit un mic cec. Te rog să-ți cumperi ceva frumos. De ce-mi tot spui să nu-ți mai trimit bani? E un mod de a-ți arăta că țin la tine.

Nu mai țin minte când am izbutit să adorm, în mijlocul dezordinii din cameră. Mă durea capul, mă dureau ochii, aş fi vrut să nu mă mai trezesc niciodată. Somnul mi-a fost curmat ca de obicei de croncănitul ciorilor. Am deschis puțin ochii şi m-am ridicat în capul oaselor, treaz de-a binclea.

Aveam să renunț la munca pe care o făceam acum. Încă nu era

prea târziu, stricăciunea nu pătrunsese cu totul în mine. Mai era timp, doar nici nu împlinisem treizeci de ani. Aveam să învăț să-mi câştig altfel traiul, să trăiesc altfel, chiar dacă îmi va fi greu în primii ani. Chiar în acea zi aveam să mă duc la Aangti Babu să închei socotelile cu el. Şi cu asta, basta. Nu mai voiam să devin eu însumi un Aangti Babu.

*

A doua zi dimineață, când m-am trezit ca să deschid lăptarului, mi-a dat o scrisoare împreună cu sticla de lapte.

— Cred că a venit ieri, Babu, mi-a spus. Era lăsată în prag.

După ce a plecat lăptarul am deschis plicul mare de carton pe care am recunoscut scrisul lui Nirmal Babu. Cu doar o seară înainte recitisem o scrisoare mai veche de-a lui. Nu ne mai scriseserăm de când îmi trimisese invitația la nunta lui Bakul care îmi schimbase viața pentru totdeauna. Mă întrebam ce bombă mai ascunde şi acest plic.

Mai întâi a alunecat afară o fotografie. În ea se vedea o casă mare, un fel de conac. În mijloc avea o verandă spațioasă şi camere pe ambele părți şi era încadrată de palmieri. Nişte pilaştri înalți, aşa cum fuseseră la modă demult, se înălțau până la primul etaj. Îmi aminteau de primăria din Calcutta. Deasupra era un acoperiş extravagant. În prim-plan se vedea apa, valuri şi vârtejuri care ajungeau până la pilaştri.

Am tresărit, dându-mi seama că era casa unde fusesem împreună cu Aangti Babu cu şase ani în urmă, casa pe care încercase să o cumpere cu acte false. Casa din… Manoharpur. Da, chiar aşa. Aveam în fața ochilor numele, scris cu litere negre pe un panou galben, deasupra unui peron lung. A fost singura dată când l-am văzut pe Aangti Babu pierzându-şi banii, dar şi prestigiul.

Îți trimit o fotografie a casei unde a crescut mama lui Bakul – scria Nirmal Babu după obişnuita introducere politicoasă. *Casa se află pe malul unui râu care şi-a schimbat cursul de-a lungul vremii şi a inundat casa în anul când s-a născut Bakul. Socrul meu a încercat în fel şi chip să prevină o astfel de situație, dar fără folos. Într-o perioadă a vieții mele am citit foarte mult despre râuri şi am găsit următorul paragraf: „Într-o regiune de deltă inundațiile sunt inevitabile; ele sunt modul prin care Natura creează pământuri noi; este lipsit de sens să ne împotrivim lucrării ei… Soluția este să îndepărtăm toate obstacolele care îi stau în cale”. Întocmai aşa a fost cu casa din Manoharpur.*

Probabil că ştii: Bakul s-a născut cu o lună înainte de vreme şi nu a putut primi ajutor medical din cauză că toată zona, inclusiv casa, au fost inundate. Mama lui Bakul a murit la naştere. După ce a murit Shanti, tatăl ei (socrul meu) s-a purtat cam ciudat: a refuzat să plece din casă cu toate că, la fiecare muson, parterul era inundat şi el era izolat la etaj săptămâni în şir. Mi s-a spus că veneau oamenii cu barca şi îi aduceau mâncare; arunca funii ca să ridice coşurile dar se încăpățâna să rămână în casă. Oamenii au uneori idei fixe pe care alții nu le înțeleg. Lor li se par a fi absolut justificate, deşi alții le găsesc iraționale.

Era o scrisoare lungă. Am sărit la pagina a treia. Pe cât se părea, Nirmal Babu îşi scria biografia. Poate că avea nevoie să se destăinuiască cuiva care îl cunoştea şi simțea că mie mi se poate adresa ca unui fiu. După ce mă pedepsisem singur cu o seară înainte, scrisoarea lui Nirmal Babu îmi părea un balsam pentru răni. Mă punea în legătură, chiar şi printr-un lucru atât de fragil cum e o scrisoare, cu o lume în care o parte din mine încă trăia, neatinsă de schimbările prin care trecusem.

Acum câțiva ani – continua Nirmal Babu – *guvernul a hotărât să construiască un dig în susul râului. Digul a fost terminat şi, uimitor, după ce făcuse prăpăd atâția ani, râul a fost îmblânzit. Probabil că altă zonă e inundată acum din cauza digului, dar, pentru moment, casa e în siguranță şi aşa a fost de vreo doi ani. (Cred că în grădină poți găsi fosile interesante.)*

Dar să revenim la lucruri serioase. Acum câteva zile am primit o veste rea, şi ca urmare ți-am scris această scrisoare. Socrul meu a murit, cu vreo zece zile în urmă – nu sunt sigur –, a murit singur, departe de familie. Asta a fost dorința lui, iar eu n-aş putea spune acum că țineam în mod deosebit la el. Întotdeauna l-am învinuit, pe drept sau nu, de moartea soției mele. În orice caz, el e bunicul lui Bakul, iar ea este legată afectiv şi de el, şi de casa unde a copilărit mama ei. Am auzit însă că au venit unii şi au emis pretenții asupra casei. Pământul şi casele parcă stârnesc lăcomia. Există un servitor bătrân care pretinde că, din punct de vedere moral, casa este a lui, mai e un vecin care o cere ca plată pentru banii pe care i-ar fi împrumutat socrului meu ani de zile şi un agent imobiliar din Calcutta care şi-a trimis oamenii acolo fiindcă se pare că a plătit nişte bani făcând un târg fraudulos cu câțiva ani în urmă. Toți aleargă după actul de proprietate al casei, pe care se pare că socrul meu l-a ascuns pe undeva. Fără această hârtie, nimeni nu poate emite pretenții asupra casei.

Inima a început să-mi bată mai tare. Nu mai aveam răbdare, voiam să ajungă la subiect. Mi se părea cea mai lungă scrisoare pe care o citisem în viața mea.

Casa este a lui Bakul de drept şi ea este singura persoană care ştie unde se află actul de proprietate. Cum ți-am spus, bunicul ei era un om ciudat – locuia singur, nu avea încredere în nimeni, nici măcar în bănci. Bakul ține minte că a ascuns actele casei, ca într-un fel de joc cu ea, atunci când l-a vizitat cu câțiva ani în urmă. Eu habar n-am avut, pentru că a pus-o să jure că nu spune nimănui şi Bakul respecta – şi respectă! – foarte mult asemenea lucruri. Săptămâna viitoare se duce la Manoharpur ca să recupereze actele şi, dacă le găseşte, să se hotărască ce va face cu moştenirea.

Dacă ar fi după mine, eu aş vinde casa. Nu m-am simțit niciodată legat de ea, ba chiar dimpotrivă, am considerat-o întotdeauna mormântul soției mele. După moartea ei au trecut ani buni până am găsit tăria să mă întorc acolo. Bakul e supărată pe mine din pricina asta, ştiu, dar n-am ce face. În caz că se hotărăşte să vândă casa, ți-ar fi recunoscător dacă ai ajuta-o. De îndată ce primim banii am putea începe să-ți plătim ceea ce îți datorăm -generozitatea cu care ne-ai lăsat casa din Songarh e o povară pentru mine şi n-am să-mi găsesc liniştea până nu-ți vom fi dat banii înapoi, măcar că tot n-ar fi îndeajuns ca să-ți mulțumesc fiindcă mi-ai salvat căminul.

Bakul s-ar înfuria dacă ar afla că ți-am cerut ajutorul. Cum ştii foarte bine, refuză ajutorul oricui, chiar şi al tatălui ei. Dar tu eşti ca şi fiul meu şi pe cine aş putea ruga, dacă nu pe tine? Scriu această scrisoare noaptea şi o voi pune la poştă mâine, când îmi fac plimbarea de dimineață, aşa ca Bakul să nu afle. Ți-aş fi recunoscător dacă te-ai duce la Manoharpur ca din întâmplare şi ai ajuta-o să se descurce.

Eu trebuie să stau la Songarh. Pe de o parte din cauza câinelui. Ştiu că doar oamenii care sunt la fel de ataşați de câinele lor nu vor crede că am luat-o razna, dar, crede-mă, nu ar supraviețui fără mine. Pe de altă parte, aşa cum desigur ți-ai dat seama, nu sunt prea priceput când e vorba de pământ şi de bani. Mă îngrijorează totuşi ideea că Bakul vrea să rezolve totul singură. Aşadar sper ca această scrisoare să ajungă la timp ca să fii alături de ea.

Erau multe lucruri în scrisoare care mă puneau pe gânduri, dar întrebările care mă preocupau în aşa grad că uitasem de orice altceva erau: Ce caută Bakul la casa ruinată a bunicului ei din Manoharpur? Unde e bărbatul ei şi de ce nu o însoțeşte?

Construiam deja tot felul de răspunsuri. Poate că soțul ei se

dovedise a fi un neisprăvit în care nimeni nu avea încredere? Sau poate că Bakul se certase cu el şi se întorsese acasă la tatăl ei? Oricum ar fi stat lucrurile, Nirmal Babu se gândise la mine şi la nimeni altul în acest ceas de cumpănă pentru Bakul. Mă agăţam de acest gând: Nirmal Babu mă considera singura persoană în stare să o ajute pe Bakul. În sfârşit, aveam să o întâlnesc şi va fi singură, aşa cum visasem.

Avea să vină acolo singură. Ideea mă şi înspăimânta, când mă gândeam la locul acela izolat, într-un fel de pustietate, şi la derbedeii care dădeau târcoale. Mi-am amintit cât de departe era casa de prăvălii şi de gară, cât de întinse erau câmpiile care o înconjurau, ţinând alţi oameni la distanţă. Dacă ar fi strigat n-ar fi auzit-o nimeni. Înccrcam să nu stărui asupra acestui gând, dar ştiam mai bine decât tatăl ei ce primejdii o pândeau, primejdii pentru care nu era pregătită. Intermediarul din Calcutta care încerca din nou să pună mâna pe casă nu putea fi decât Aangti Babu, dar asta nu înseamnă că era singurul.

Mi-am pus la repezeală cămaşa, am luat nişte bani din dulap şi am rupt-o la fugă după un taxi care să mă ducă la gară. Scrisoarea era datată cu patru zile în urmă. Bakul poate că şi ajunsese la Manoharpur. Pierdusem o seară întreagă în timp ce scrisoarea mă aştepta pe prag. Nu mai aveam nicio clipă de pierdut.

În timp ce trenul ieşea pufăind din gară, sub soarele deja puternic al dimineţii, în mintea mea se învârteau fără rost câteva versuri: „Ridică privirea spre stele, ridică privirea spre stele, uită-te la licurici...” Mă căzneam să-mi amintesc cum îl cheamă pe poet, dar singurul nume care îmi venea în cap era Harold.

*

Când în cele din urmă am ajuns la Manoharpur, am sărit din tren înainte să oprească. Cele şase ore ale călătoriei îmi păruseră a fi opt sau chiar zece, fiindcă trenul oprea la fiecare haltă ca să ia pasageri, pachete de ceai, vânzători de legume şi cine mai ştie ce. Locomotiva trecea şuierând, oftând şi pufăind printre iazuri, păduri şi câmpii înverzite – un peisaj care altădată mi s-ar fi părut încântător. De această dată am stat aplecat afară pe uşa compartimentului. Simţeam vântul cum îmi răvăşeşte părul şi mă plesneşte peste faţă, dar ţineam ochii aţintiţi în zare, ca şi cum aş fi putut aduce Manoharpur mai aproape.

Panoul din gară era nou, tot cu litere negre pe fond galben, numai că mai groase, mai vizibile. În locul peronului de pământ bătătorit era acum unul de beton iar grilajul de bambus fusese înlocuit de

unul din metal. În gară era mult mai multă lume decât îmi amintesc să fi văzut înainte şi am găsit o ricşă chiar la ieşire. Când i-am spus unde vreau să merg, omul a exclamat:

— A, la Pagla Dadu? şi a râs de uimirea mea. Aşa îi spuneam noi lui Bikash Babu şi el nu se sinchisea. Ştia că-l credem cu mintea dusă.

Am început să pedaleze şi mi-a mai spus:

— Casa a fost scoasă la vânzare, pe cât am auzit. Am văzut atâția oameni ducându-se acolo în ultima vreme!

— Pe cine? l-am întrebat. Îți mai aduci aminte?

— Chiar azi-dimineață am dus pe cineva acolo, un bărbat înalt, subțire. Dar cred că s-au mai dus şi alții, Babu. Ce lacomi sunt unii! De m-ar feri Cel de Sus de asemenea lăcomie!

Pedala cu forță. Avea un *lungi* în pătrățele care se ridicase până la genunchi, dezvelindu-i picioarele subțiri, musculoase.

— Atâta timp cât am ceva de mâncare şi o pânză să-mi acopăr trupul sunt mulțumit, a zis. Le câştig cu sudoarea frunții, Babu, nu de pe urma morții altora, mă înțelegeți, Babu?

S-a oprit, s-a aşezat pe şa şi s-a şters pe față cu mâneca cămăşii. Apoi s-a întors spre mine.

— Bătrânul a murit singur-singurel, înțelegeți, Babu. Iar acum rubedeniile cărora nici nu le-a păsat de el cât era în viață vor să-i vândă pământul şi casa şi să îşi ia tălpăşița cu banii.

— Mă cam grăbesc, am încercat eu să-i pun frâu.

M-aş fi dat jos şi aş fi mers singur până la casă dacă mi-aş fi amintit unde este. Omul a oftat şi s-a apucat să pedaleze.

— Oamenii sunt nişte vulturi, Babu, ascultă-mă pe mine, spunea gâfâind. Ginerele lui... zice lumea că e un om cumsecade, dar spuneți-mi şi mie: poți să prăjeşti un om cumsecade şi să-l mănânci la masă? Credeți că s-a îngrijit în vreun fel de tatăl soției lui când bietul bătrân era pe moarte?

— N-a avut grijă de el? am spus, şocat de imaginea lui Nirmal Babu în chip de nemernic fără inimă.

— Nu, deloc, înțelegeți, câtuşi de puțin! Sărmanul Pagla Dadu a fost incinerat de fiul fostului servitor, nu de cineva din familie. Păi e drept? Chiar dacă omul e puțin dus cu mintea.

M-am apucat cu mâinile de mâner fiindcă ricşa ajunsese la o porțiune de drum cu hârtoape.

— Dar ce poți să zici, n-a avut decât o fată care a murit, biata de ea. Chiar dacă ar fi în viață, ce ar fi putut face? Ar fi aprins ea rugul? Ce e omul, dacă n-are un fiu? Ascultați-mă pe mine, Babu. Sunt om sărac, n-am pământuri ca Pagla Dadu, dar Cel de Sus m-a binecuvântat cu doi băieți zdraveni. O să-mi arunce un pumn tic

orez atunci când n-am să mai pot împinge la ricşă. O să pună o torță pe rugul meu.

Ne apropiam de aleea cunoscută, acum şi mai neîngrijită. Ricşa m-a lăsat în fața aceleiaşi verande largi unde stătusem cu Aangti Babu. Aceleaşi scaune împletite erau pe verandă şi aş fi putut jura că pata cafenie de pe zid era cea făcută de sucul de betel scuipat de Aangti Babu. Omul cu ricşa a luat banii şi a plecat.

Un singur lucru era diferit: pe unul din scaune stătea Harold.

*

Era îmbrăcat ca de obicei, într-un costum vechi, lustruit de atâta purtare, o cravată subțire, albastră cu dungi galbene, pantaloni cu o palmă prea scurți, de sub care se vedeau şosetele negre şi gleznele slăbănoage. Cu toate acestea arăta destul de respectabil, mai degrabă a învățător bătrân decât a bătăuş. A ridicat capul şi a zâmbit larg când m-a văzut:

— Phii, Mukunda, băiete, al naibii de bine-mi pare să te văd! Habar n-am avut că şefu' trimite întăriri.

A coborât glasul şi a continuat:

— Ascultă la mine: treaba asta mi-a pus capac. Şefu' mi-a zis să pun laba pe acte. Boşorogu' care a dat colțu' le-a pitit pe undeva prin hărăbaia asta afurisită de casă. Ei, ş-acu' io tre' să mă dau drept cumpărător şi să cotrobăi p-aci până le găsesc. Da' ştii ce? De astă dată şefu' a zis nu face urât, e o fată acolo, de la ea tre' să le scoți. Dibuieşte unde sunt blestematele de acte. Şefu' a plătit ceva unui tip, avans pentru casă şi acuma are nevoie de hârtii fuga-fuga şi fără tămbălău. Da' spune-mi şi mie, nene, cum? Mie să-mi dai o treabă curată de făcut, şi o fac. Îl burduşesc pe unu' de-i ies creierii pe nas şi scoate hârtia aia nenorocită de unde ştie, da' cu cocoane… Io n-am fost învățat cum să cotonogesc sexu' slab, nene!

Chiar atunci a ieşit Bakul pe verandă. Nu ştiu dacă îl auzise pe Harold, dar n-a dat vreun semn că m-ar cunoaşte. Mi-a aruncat o privire iute, rece, şi s-a adresat lui Harold:

— Dacă şi colegul e gata…?

Ne-a întors spatele şi a intrat Iară să ne aştepte. Harold s-a strâmbat în urma ei, maimuțărind expresia ei încruntată, şi mi-a făcut semn să vin.

— Parterul e în paragină, din păcate, a spus Bakul şi glasul ei răsuna în camera aproape goală. Râul a inundat-o în fiecare an şi nu s-au făcut reparații, nici lucrări de întreținere. Bunicul meu a locuit la etaj până la moartea lui.

Vorbea cu o politețe măsurată, un calm impersonal care mă

nedumerea. Chiar îşi închipuia că venisem să o păcălesc? Sau ticluise un plan mai complicat?

Am trecut dintr-o cameră în alta. Bakul ne dădea explicaţii şi îşi cerea scuze că totul e acoperit de praf. Vorbea fără patimă, parcă recita, şi nu ne lăsa să răspundem. La parter am recunoscut portretele mucegăite pe care le văzusem când venisem prima oară, împreună cu Aangti Babu, şi candelabrul pe care pusese el ochii, atât de îmbâcsit de praf şi pânze de păianjen că nu ar mai fi avut cum să dea lumină. Am trecut printr-o cameră de biliard enormă, cu lambriuri de lemn; pe masă erau înghesuite, unele peste altele, scaune fără picioare, cutii sfărmate şi tablouri înrămate. Mă întrebam cine o fi folosit camera pe vremuri; acum cu siguranţă că nu mai era utilizabilă.

Harold sărea de colo-colo ca o insectă cu picioare lungi, băgându-şi nasul peste tot. Când a observat că Bakul îl priveşte ironic, s-a grăbit să explice;

— Termitele, don'şoară, e bine să fim atenţi. N-am chef să cumpăr o proprietate mâncată de cari. Iertăciune... a zis şi a ciocănit cu degetul îndoit în lemn ca şi cum voia să se asigure că nu e putred.

Am urcat la primul etaj pe scara care scârţâia la fiecare pas. Nu fusesem niciodată aici. Tot etajul era mobilat în stil victorian şi camerele arătau ca şi cum proprietarii chiar atunci ieşiseră să facă o mică plimbare. Pe un secretar cu capac-rulou, acoperit de un strat gros de murdărie, era o maşină de scris cu o foaie înăuntru. Pe o măsuţă erau lăsate o ceaşcă goală şi o farfurioară, înnegrite de praf. Am trecut pe lângă o oglindă uriaşă, acoperită de un strat atât de gros de praf că nu mă vedeam în ea decât ca o formă încețoşată – era ca şi cum aş fi privit prin ochii unui om pe jumătate orb. Am străbătut nori de praf şi pânze de păianjen, am trecut pe lângă mese şi scaune fantomatice, paturi cu palanchin şi bufete, tablouri în care nu se vedea decât mucegaiul negru şi praful. Dintr-un perete în altul şi din tavane atârnau, parcă pregătite pentru o petrecere a strigoilor, uriaşe pânze de păianjen.

În colţul uneia dintre camere era un dulap sculptat, cu uşi de sticlă. Harold s-a aplecat să se uite înăuntru şi mi-a făcut semn să mă apropii.

— Ei drăcie, ia uite colea, mă, nu crezi că i-ar plăcea şefului?

În dulap erau cinci rafturi de sticlă, pline cu figurine delicate reprezentând bărbaţi, femei, zei, copii şi animale, toate sculptate în fildeş. Până şi lemnul dulapului era încrustat cu fildeş. Unele figurine erau în picioare, altele căzuseră în praful care acoperea rafturile.

— Sunt minunat de frumoase, nu-i aşa? m-a trezit din visare

vocea lui Bakul. Neprețuite. Reprezintă cele cinci zile din Durga *puja* şi cele ce se întâmplă în fiecare zi. Numai că s-a pierdut cheia dulapului, aşa că figurinele care cad nu mai pot fi aşezate la loc. După cum vedeți, a continuat intrând în camera următoare, etajul e într-o stare mult mai bună din punct de vedere al construcției. Aveam de gând să curăț peste tot înainte să veniți, ca să arate casa mai bine. Ei, nu-i nimic, ați venit mai repede decât mă aşteptam. Pagubele de la parter nu sunt atât de mari cât s-ar fi crezut, ținând seama că la fiecare muson apa din casă trecea de genunchi. Cumpărătorii ar afla oricum de la localnici – îi spun „casa înecată" –, aşa că n-are niciun rost să vă ascund adevărul. Bineînțeles, s-a întors ea spre mine şi Harold ridicând dintr-o sprânceană, clienții voştri, sau voi înşivă, poate că nu vreți să păstrați casa. (A dat din umeri.) Poate că vreți să o dărâmați. Dacă asta aveți în minte, nu vă va fi uşor. Casa e foarte solidă. Va trebui să vă luptați cu ea.

Ajunsesem acum la colțul verandei largi care se întindea pe toată lungimea casei. În față nu se vedeau decât copaci – nimic altceva decât *bakul*. În curând aveau să înflorească şi să parfumeze aerul cu mireasma lor. Această parte a verandei era curată, proaspăt măturată. Părea că aici locuieşte cineva.

— Acesta este unul dintre dormitoarele de la etaj, a spus Bakul aproape în şoaptă. Mai sunt încă patru.

Camera era curată şi aerisită, ca şi cum cineva o folosea. Înăuntru era un pat îngust, cu tăblie simplă, acoperit cu o cuvertură verde, un dulap de lemn, simplu, şi o noptieră cu oglindă înaltă. Dacă deschideai fereastra, ramurile copacului din față năvăleau în cameră. Era tot un *bakul.* Pe zid era un portret al mamei lui Bakul, Shanti. În jurul tabloului era o coroniță de flori uscate, iar pe măsuța din față, într-o farfurioară, era cenuşă de tămâie. Shanti arăta întocmai ca Bakul în după-amiaza aceea, când făcusem dragoste la Songarh. Văzând cum refuză să mă recunoască acum, după-amiaza aceea îmi părea atât de îndepărtată, că nu mai eram sigur dacă o trăisem cu adevărat.

O clipă Bakul şi cu mine am rămas nemişcați, fără să vorbim, uitând cu totul de Harold. Mi-am amintit cum, copil fiind, ducea dorul mamei, dar se străduia să se ascundă de noi. Mă simțeam îngrozitor, dar nu puteam face nimic. Nu mă puteam întoarce spre ea să-i spun: „Sunt eu, poți să-mi spui ce vrei".

Clipa aceea a trecut. Bakul şi-a recăpătat vocea.

— Din păcate, celelalte dormitoare nu sunt la fel de curate, dar, desigur, trebuie să le vedeți. În cel în care dormea bunicul sunt nişte dulapuri sculptate superbe şi un pat cu baldachin, o piesă deosebită. Dar cu mobila cum rămâne? s-a întors ea spre noi. Intră

în preț?

— Asta hotărâți dumneavoastră şi tăticu', don'şoară. Pentru noi e totuna.

Apoi s-a întors spre mine şi a zis:

— Da' lu' şefu' poate că i-ar plăcea unele, este? Îi place lemnul bine sculptat, da, da. Dulapul ăla de fildeş... Dumneavoastră luați ceva de aici?

Am luat-o repede înainte, vrând să pun o distanță între mine şi lăcomia lui Harold. Am ieşit pe verandă şi am respirat adânc, dorindu-mi, sperând ca Bakul să joace un rol, să aibă un plan. În scurtă vreme Harold avea să întoarcă foaia, să-şi arate colții, să ceară actele şi chiar să se apuce să le caute el însuşi. Cum putea Bakul să-l oprească? Până la urmă avea să le găsească fiindcă, aşa leneş şi prostănac cum părea, ştiam că nu dă niciodată greş.

De pe verandă vedeam râul. Acum rămăsese doar un pârâu care curgea alene la o distanță destul de mare de casă. Se retrăsese destul de departe de albia lui inițială.

— S-a construit un baraj în susul râului, am auzit brusc vocea lui Bakul lângă mine. Casa asta are din nou un viitor. Pe vremuri avea doi acri de grădină, care au fost acoperiți de apă ani în şir. Acum au ieşit din nou la suprafață. Şi mai sunt şi mulți acri de câmp.

*

Am ajuns în capul scării, după ce făcusem turul etajului. Harold a rămas în urmă şi i-a spus lui Bakul:

— Dacă nu-i cu supărare, don'şoară, aş vrea să mai arunc o privire p-aici, pe îndelete. O investiție de asemenea mărime... mă înțelegeți. E nevoie să mă uit mai stăruitor.

Până să zică ea ceva, i-a întors spatele şi s-a năpustit într-una dintre camere.

Am coborât împreună cu Bakul şi ne-am îndreptat spre veranda din față. Mergea în fața mea, parcă nici nu m-ar fi văzut. Acum, că scăpasem de Harold pentru câteva minute, voiam să o întreb de ce se purta aşa. Chiar credea că venisem să-i iau casa? Voiam să o asigur că sunt de partea ei, nu a lui Harold. Cum putea crede altfel? Pe deasupra trebuia să o avertizez că Harold nu e un cumpărător inofensiv, că nu putea avea încredere în el, fiindcă venise ca să pună mâna pe actele de proprietate, că e riscant să-l lase singur în casă. Da, Nirmal Babu ghicise: Bakul avea nevoie de mine şi, indiferent ce ar fi crezut ea despre mine, trebuia să o previn.

— Bakul, am spus când am ajuns pe verandă, trebuie neapărat să vorbim...

Doar că veranda nu mai era goală. Aşezat pe unul din scaune, sigur pe el şi în largul lui de parcă ar fi fost proprietarul nu doar al scaunului, ci şi al casei, era un bărbat cam de vârsta lui Nirmal Babu. Privindu-l îţi dădeai seama că îi merge bine: faţa îi lucea de grăsime şi de sudoare. Era îmbrăcat într-un *dhoti* alb, apretat, şi o *kurta* frumos plisată, cu nasturi sclipitori. Lângă el se afla un servitor schilav, cu o figură întristată, care flutura o frunză de palmier deasupra capului chel al stăpânului său.

Am înlemnit. Când ne-a văzut s-a ridicat în picioare şi a spus cu voce bubuitoare:

— *Namaskar,* domnule! Şi dumitale, Bakul. Nu mă cunoşti, dar eu te ştiu.

Bakul îl privea cu gura căscată.

— Bunicul dumitale şi tatăl meu erau buni prieteni, cei mai buni. Desigur că ai auzit. Ashwin Mullick, aşa îl chema pe tatăl meu! Iar pe mine, cu voia dumitale, mă cheamă Rathin Mullick.

— N-am auzit, a făcut Bakul.

— Te rog, ia loc, a zis omul, invitând-o pe Bakul pe verandă ca şi cum era proprietatea lui.

Ea s-a supus, nedumerită.

— Ei, da, e normal, de unde să mă ştii? Sărmana de tine, n-ai venit deloc pe aici! E ciudat, a spus şi a deschis o cutie de argint plină cu *paan,* cu care ne-a îmbiat. Nu? Nu vreţi? Ei, cum spuneam, e ciudat. Tu nu ştii mai nimic despre casa asta, iar eu îi cunosc fiecare cotlon, ba îi ştiu şi pe toate rudele şi prietenii bunicului tău. Când eram copil mă jucam aici, aruncam bărcuţe de hârtie în râu şi în camerele de la parter, când începuseră să se inunde. Ce amintiri dragi mie! Şi ce *dalna* delicioasă pregătea bucătarul bunicului tău! Până şi mama ta… Shanti şi cu mine ne-am jucat împreună câţiva ani buni chiar aici, pe verandă! Era o fată timidă. De câte ori ne jucam şi pierdea, izbucnea în lacrimi, potop de lacrimi! Uf, Rathin Mullick, opreşte-te, nu ai voie să spui cuvântul „potop” în casa asta, e un cuvânt rău, aducător de nenorocire! După câte s-au întâmplat aici!

Rămăsesem şi eu cu gura căscată. Părea un personaj dintr-un film prost sau din *jatra*, cineva ridicol, dar şi oarecum ameninţător.

Bakul începuse să-şi piardă răbdarea. Răspunse pe un ton înţepat, pe care i-l ştiam bine:

— Cu ce vă putem fi de folos, Rathin Babu? Domnul acesta – aici întoarse privirea spre mine – a venit cu treburi, aşa că vă rog să mă scuzaţi, dar…

— Ah, tinerii, spuse el cu regret în voce. Totdeauna se grăbesc. Ştiu de ce a venit acest domn, copilă, şi de ce a venit şi celălalt

domn care e cu el. Copilă scumpă, tatăl meu i-a spus ani şi ani de zile bunicului tău: „Bikash Babu, vinde casa asta monstruoasă, o să te înghită într-o zi. Vinde-o şi, dacă vrei, o cumpăr eu!" Tatăl meu i-a dat chiar şi bani, ani de zile, ca avans, şi Bikash Babu, dragul tău bunic, i-a luat, altminteri cum îţi închipui că a trăit?

Dintr-odată păru dur, agresiv, dar se stăpâni şi continuă pe un ton potolit:

— Bietul meu tată, odihneascâ-se în pace, a avut grijă de bunicul tău, i-a trimis mâncare când râul îşi ieşea din matcă... Iar acum... mă simt rănit, încrederea mea în oameni s-a dus, copilă! Am auzit – de la alţii – că această casă urmează a fi vândută... pe ascuns de mine! Pe ascuns de mine, când familia mea a plătit *lakhs* de rupii pentru ea! Se poate să fie aşa, m-am întrebat şi am venit să văd cu ochii mei.

S-a auzit orăcăitul unei broaşte, apoi clopoţeii unei ricşe. Servitorul cel slăbănog, încă în picioare în spatele stăpânului său, cu toate că era pe jumătate adormit, tot mai fâlfâia din frunze de palmier. Bakul părea cuprinsă de un tremur. S-a întors spre mine şi a spus:

— Zi ceva, Mukunda!

Vorbele ei au avut darul de a-mi limpezi ideile, ca şi cum o pală de vânt rece mi-ar fi răcorit fruntea.

— Sunt sigur că tatăl lui Bakul nu are nici cea mai vagă intenţie de a păcăli pe cineva, domnule, am zis. Noi nu ştim nimic despre vreo înţelegere pe care aţi fi avut-o cu bunicul lui Bakul. Fireşte, e nevoie să vedem nişte documente, un contract între dumneavoastră şi proprietar va fi necesar din motive juridice...

— Documente! *Moshai!* a izbucnit bărbatul, împroşcând salivă de enervat ce era. Când un vechi prieten te ajută ani şi ani de zile – şi întregul Manoharpur ştie – trimiţându-ţi mâncare, bani, doctorii, chiar şi un servitor, în baza unei înţelegeri între prieteni, mai e nevoie de acte?

— Cu toate acestea, am intervenit, cu siguranţa de sine pe care mi-o dădea experienţa în domeniu; ştiam că fără acte e o gâză pe care o pot da la o parte cu o fluturare de mână. Eu sunt doar un intermediar al vânzătorului, cum aş putea întreprinde ceva fără să am actele doveditoare?

Simţeam ochii lui Bakul îndreptaţi asupra mea; nu mai era crispată, ci doar surprinsă. Rathin Mullick venise în casa familiei lui Bakul cu aceleaşi intenţii prădalnice ca Harold, dar apariţia lui neaşteptată mă salvase, fiindcă Bakul şi cu mine eram acum în aceeaşi tabără. A încercat să ne convingă, aici ameninţându-ne, aici făcând apel la sentimente, iar eu l-am lăsat să spună tot ce avea de

spus. Cu cât se avânta mai tare, cu atât îi param mai bine atacurile şi mă bucuram că, în acelaşi timp, pot să o impresionez pe Bakul. N-am putut rezista şi chiar am făcut pe grozavul, aşa ca să înţeleagă o dată pentru totdeauna că sunt de partea ei şi a lui Nirmal Babu, că venisem ca să o ajut şi să salvez casa.

Ne-am certat îndelung, dar până la urmă Rathin Mullick a plecat, jurându-se că o să mai auzim de el. Îmi închipuiam că aşa va fi, dar pentru moment primejdia trecuse. În orice caz, mie îmi făcuse un serviciu, fiindcă acum puteam sta de vorbă cu Bakul până când apărea Harold şi puteam să-i explic totul.

— Bakul, am început, am visat de mii de ori că ne vom reîntâlni, dar niciodată n-am crezut că în acest fel. Ascultă-mă, trebuie să stăm de vorbă. Nu e timp de…

— Mda, viaţa te ia pe nepregătite, nu? Nimic nu se întâmplă ca în vise sau aşa cum ne aşteptăm, a zis ea cu o expresie preocupată. Discuţia noastră va mai trebui să aştepte. Trebuie să mergem înăuntru şi să vedem ce face omul ăla… cum zicea că-l cheamă? Harold. Oare ce face singur de atâta vreme? Nu cred un cuvânt din ce spune şi mi se pare cea mai înspăimântătoare persoană pe care am întâlnit-o vreodată. Mukunda, cum poţi lucra cu astfel de oameni?

Parcă auzindu-şi numele, Harold a apărut pe verandă. Era roşu la faţă şi înfuriat. Nu mai contenea să-şi scuture părul şi hainele de praf. I se ordonase să găsească testamentul sau să-l smulgă locatarilor promiţându-le orice vor şi apoi să-şi ia tălpăşiţa. Să-l găsească nu era lucru uşor, având în vedere dimensiunile casei. Se vedea cât de colo că rămăsese cu buza umflată. I-a aruncat lui Bakul o privire duşmănoasă şi a zis:

— Casa e într-o stare jalnică, don'şoară. Nu prea cred că poate fi cumpărată sau vândută aşa cum este. Şi hârtiile, vă rog. Înainte să vă spun ce-am hotărât vreau să văd hârtiile.

Mi-a aruncat o privire, cerând să-i întăresc spusele:

— Zi şi tu, Mukunda, nu se poate merge mai departe fără hârtii, corect?

Chiar în clipa aceea, când Harold aştepta din partea mea sprijin şi încuviinţare, mi-a venit o idee, una din acelea despre care te minunezi că nu ţi-au venit mai devreme. O idee genială în simplitatea ei! Harold se bizuia pe mine, doar fusesem de multe ori în misiuni asemănătoare, prea multe ca să merite numărate! Avea încredere în mine şi presupunea că şi Aangti Babu are la fel. Dacă izbuteam să-l conving că eu eram omul potrivit ca să obţin actele de la Bakul, că, în ciuda ameninţărilor şi a linguşirilor lui, avea mai puţini sorţi de izbândă decât mine, care cunoşteam atât casa, cât şi

proprietarii, că îi voi înmâna hârtiile lui Aangti Babu în numele lui – poate că ar fi de ajuns pentru moment şi am fi scăpat de el.

— Actele nu sunt aici. Îmi pare rău, dar nu le-am găsit, a spus Bakul.

— Poate că le găsim noi, don'şoară, eu şi prietenul meu, s-a oferit Harold privind spre mine.

— E nevoie să arăți actul de proprietate ca să poți vinde casa, i-am spus lui Bakul, apoi m-am adresat lui Harold. Eu cunosc familia acestei doamne. Aangti Babu m-a trimis aici pentru că am mai inspectat o dată proprietatea, acum câțiva ani… ştii foarte bine. La vremea aceea nu am putut încheia târgul…

Am privit-o pe Bakul, întorcându-mă cu spatele la Harold, aşa ca să nu vadă că îi fac din ochi un semn ştiut doar de noi, din copilărie: „Nu scoate o vorbă, ai încredere în mine".

— Lăsați-mă câteva clipe să discut câteva lucruri cu prietenul meu, am spus cu voce tare. După aceea poate ne înțelegem cum să facem mai departe.

— Bine, a zis Bakul. Vă aştept în casă, pe dumneavoastră şi pe prietenul dumneavoastră.

L-am tras pe Harold deoparte.

— Fie că n-are actelc, fie că nu vrea să le dea, i-am spus. Oricum ar fi, nu o putem forța, e o femeie îndârjită. Dar eu ştiu cum să o iau. Trebuie să fim cu băgare de seamă. Îi cunosc familia şi o pot convinge că suntem cumpărători corecți, dar asta ia timp şi ea trebuie să aibă încredere ca să scoată actele de unde le ține ascunse. N-are rost să stăm amândoi aici, o să fie şi mai speriată şi nehotărâtă. Tu te duci acasă şi îi dai raportul lui Aangti Babu. În cel mult două zile eu pun mâna pe acte, de la ea sau de la rudele ei, sunt absolut sigur.

La început părea îndoit, dar ceea ce îi propuneam eu avea o logică. Pe lângă asta a cântărit şi faptul că eram preferatul lui Aangti Babu. Era iute la minte şi n-a şovăit multă vreme.

— Bine, mă. Noroc! mi-a urat şi m-a bătut pe umăr. Mă duc să-i spun lu' şefu', da' tu să ai grijă, nene. Mai ai mult de lucrat.

Mi-a făcut cu mâna în chip de rămas-bun şi a plecat. M-am luat după el să mă asigur că într-adevăr aşa este.

Mai procedasem astfel şi în alte împrejurări, doar că atunci nu aveam niciun interes personal. Atunci când mi-am luat la revedere de la Harold în poartă eram deja istovit de atâtea explicații şi păcăleli. Simțeam o durere în ceafă, iar fundul ochiului drept zvâcnea dureros. Aproape că uitasem de Bakul.

Nu-i plăcuse niciodată să aştepte. Când a văzut că mă întorc a ieşit din casă.

— Ai izbutit să te descotoroseşti de el? De unde ai învăţat să fii aşa convingător? Ai trimis doi oameni la plimbare în mai puţin de o oră! Ce-ar fi să-l chem şi pe următorul cumpărător, ca să-l duci şi pe el de nas?

— Nu poţi să taci nici măcar două minute la rând? am luat-o la rost.

A întors privirea, jignită. Dar eu eram prea înfuriat ca să tac.

— Cum de te-ai încumetat să vii aici singură? Ştiu, tu poţi orice, nu ţi-e teamă de nimic, aşa ai fost întotdeauna. Dar ce te costa să-l aduci pe soţul tău cu tine? Măcar să ai pe cineva de partea ta, chiar dacă nu aveai neapărat nevoie de el? Nu-ţi dai seama în ce situaţie primejdioasă te afli? Proprietăţile în litigiu atrag afacerişti şi mardeiaşi. Şi Nirmal Babu, de ce n-a putut veni? Vânzarea casei în care a crescut soţia lui nu e un lucru îndeajuns de important? A rămas din cauza unui câine! Dacă îţi făcea Harold ceva?

Până la urmă ajunsesem să perorez. Bakul mi-a tăiat vorba:

— Afacerişti şi mardeiaşi ca tine? a spus zâmbind din colţul gurii.

— Degeaba mă iei în râs, Bakul. Habar n-ai la ce te-ai expus!

— *Baba!* a exclamat. Fireşte! Ai venit fiindcă ţi-a spus tata. Crede că singură nu mă descurc. Trebuia să-mi închipui. În clipa când te-am văzut m-am gândit că aşa s-a întâmplat, dar erai împreună cu individul ăla şi îmi părea că vrei să cumperi casa! N-am fost sigură decât când am văzut cum te-ai descotorosit de Rathin Mullick.

— Rathin Mullick e un mieluşel în comparaţie cu Harold. Dacă ai şti de ce e Harold în stare… Din partea lui Nirmal Babu nu mă mir, el n-a trăit niciodată cu picioarele pe pământ. Dar soţul tău… am izbucnit. Sigur, n-ar trebui să-l vorbesc de rău, dar cum de te-a lăsat singură?

— Ce tot vorbeşti de soţ, Mukunda? Nu ştii… adică nu ţi-a spus *baba*?

— Să-mi spună? Ce să-mi spună?

M-a privit în ochi, a dat capul pe spate şi a izbucnit în râs.

— Chiar ai crezut…? a spus printre hohote de râs. Arăţi de parcă…

Ştiam că arăt nedumerit şi mânios, simţeam că rostisem vorbe nelalocul lor. Îmi venea să întind mâna şi să o plesnesc peste faţă ca să tacă odată. În cele din urmă s-a oprit din râs.

— Nu am soţ, niciodată n-am avut, a zis. Nu ţi-a scris *baba* că n-a mai avut loc căsătoria? Credeam că ţi-a scris în mod regulat. Credeam că ştii.

— N-a mai avut loc? a zis eu în şoaptă.

— Nu, a zis zâmbind cu ghiduşie. Au aflat… că nu sunt fecioară, că m-am culcat cu un bărbat însurat. Au fugit mâncând pământul!

Cel mai tare a fugit mirele. A fost de ajuns să-i mărturisesc unei verişoare – după ce am pus-o să jure că nu spune nimănui – că am avut o aventură cu un bărbat însurat. A fost de ajuns! Mai erau doar şapte zile până la căsătorie şi au anulat-o! Eu am sărit în sus de bucurie. *Baba* a fost tare supărat. Săptămâni în şir după aceea a bombănit că familia mirelui are idei învechite şi ce noroc am avut că am scăpat. Se învinuia singur pentru că mirele era un profesor de istorie despre care crezuse că va fi un soţ perfect pentru mine. Nici măcar nu ştiu de ce am fost de acord la început... Să stai în Songarh... în singurătatea aia, ce plictiseală! N-aveam nicio nădejde să scap, uneori îmi ziceam că orice e mai bine, chiar şi să mă mărit cu un străin. Arăta destul de bine şi locuia în Bombay, dar, pe măsură ce se apropia ziua nunţii, îmi dădeam tot mai bine seama că nu pot, nu pot. N-am găsit altă cale de scăpare decât să împrăştii zvonul şi să trag nădejde că ajunge la urechile lui.

— De ce nu mi-ai spus? De ce nu mi-ai spus? Am fost acolo la vremea aceea! Am mers la Songarh! Am stat acolo, într-o cameră mizerabilă de hotel, dându-mă cu capul de pereţi când mă gândeam că eşti cu alt bărbat!

Bakul zâmbea. Eu eram furios: cum de putuse lua în uşor un lucru care aproape că ne distrusese viețile? Şi eu, cum de bătusem atâta drum până la Songarh şi renunţasem să o mai văd, gândindu-mă că e măritată? Ce simplu ar fi fost dacă n-aş fi fugit în dimineaţa aceea! Iar ea, cum de fusese atât de nesocotită şi nu-mi spusese nimic? Atâţia ani irosiţi, din primăvara aceea când i-am pierdut pe ea, pe soţia mea şi pe copilul meu în acelaşi timp. Dacă nu ne-am mai fi întâlnit niciodată?

*

O vreme ne-am plimbat în tăcere pe terenul din jurul casei. Din cauză că stătuse atâta timp acoperit de ape, pământul arăta ciudat, avea o culoare albicioasă, parcă era bătrân. De jur-împrejur erau tot felul de resturi – bucăţi de lemn, peşti morţi, un castron cu smalţul sărit... Erau împrăştiate peste tot, rămase parcă după ce se retrăsese apa.

Bakul s-a aşezat pe scara verandei din spate, acum lăsată în voia soarelui şi a vântului, după ce stătuse atâta vreme sub apă. Cerul era acoperit de nori albi şi cenuşii care îmblânzeau lumina; deşi era după-amiază, ai fi zis că venise deja seara. Ceva mai încolo, peste o porţiune de noroi întărit, unde trebuie că se afla înainte grădina, am văzut un luciu de apă.

— Aşa a făcut tata întotdeauna, spunea Bakul. Nu mai ţii minte

cum ne-a promis că ne aduce aici în vacanță și apoi, tam-nisam, te-a trimis pe tine la Calcutta? Ani de zile s-a împotrivit să merg la bunicul meu și nu m-a adus aici decât de două ori, întâi la vreo doi ani după ce ai plecat tu – și atunci bunicul a ascuns actul de proprietate împreună cu mine –, și apoi când bunicul era așa de bătrân, că aproape nu m-a mai recunoscut. Când am fost aici *baba* s-a purtat atât de urât cu bunicul... De fiecare dată n-am stat decât două zile, după ce făcusem atâta drum...

Mă străduiam să fiu atent la ce îmi povestea despre Nirmal Babu, dar nu mă puteam gândi decât la un singur lucru: nu era măritată, nu avea niciun soț. Bakul nu are soț. Nu avusese niciodată. După ce gelozia mă chinuise ani de zile, acum nu mai aveam pe cine să fiu gelos. Dacă mă mai voia (cum altfel?), atunci am putea... Dar dacă nu mă mai voia? Pe cât îmi dădeam eu seama, se gândea la orice, numai la noi nu.

— Omul acela îngrozitor, Rathin Mullick, avea dreptate, spunea Bakul. Eu nu știu casa decât din poveşti şi fotografii. Când bunicul era bolnav n-am avut cum să aflu mai multe. Apoi, când a murit, n-am aflat decât după zece zile! Iar acum am venit aici şi găsesc oameni străini scotocind peste tot, măsurând, evaluând, încheind afaceri. Venind încoace mă tot gândeam la ce o să fac. Îmi ziceam că poate am să o vând. Așa ar face un om cu scaun la cap. Ce să fac eu cu un conac dărăpănat, departe de lume? Ei, dar... a râs ea, trebuie că am moştenit ceva de la bunicul. Cred că n-aş fi putut să o vând nici dacă ar fi fost inundată şi goală ca o cochilie, curățată de termite. Da, sigur că i-am arătat-o lui Harold, nici n-aveam cum altfel, de vreme ce mă înțelesesem cu el să vină aici, dar numai când mă gândesc că el sau oricine altcineva de teapa lui ar putea pune mâna pe casă... Mi se face pielea de găină.

A tăcut o vreme şi când a vorbit din nou ochii îi scânteiau.

— Fiecare cameră din casa asta mă duce cu gândul la mama. E tot ce mi-a rămas de la ea. Tata nu mă poate obliga să o vând, cu niciun chip!

— Îl ştii pe Nirmal Babu cum e... cufundat în studiul fosilelor, al hârburilor şi monumentelor, am spus eu. Cred că nici nu şi-a dat seama că tu ții la casa asta. Probabil că, o dată în viață, încearcă să dea dovadă de simț practic. Ar vrea să ai bani din care să trăieşti. Am râs, ca să îi descrețesc fruntea: Şi uite ce boacănă a făcut!

— Râzi tu, râzi, a spus Bakul, abia stăpânindu-şi tremurul vocii. Îl iubesc atât de mult, aşa distrat cum e, pierdut în lumea lui de continente şi regi. În mintea lui n-a fost niciodată prea mult loc pentru mine. Întotdeauna mi-a purtat de grijă, dar s-o fi gândit vreodată cum m-aş simți dacă... S-a oprit, a respirat adânc şi a zis:

Eu tot vorbesc de mine. Ia spune-mi şi tu despre tine. Ce mai face fiul tău? De ce ți-ai lăsat slujba?

— Ce-ai făcut cu actul de proprietate? am întrebat-o. L-ai pus bine?

— L-am pus la poştă, Mukunda, asta am făcut în clipa când am înțeles că nu voi putea vinde casa. Am avut încredere în poşta indiană. I-am încredințat averea şi viața mea şi am trimis actul lui *baba!* Acum trei nopți m-am dus la locul unde era ascuns, l-am luat, l-am împachetat bine şi l-am trimis la Songarh ca scrisoare recomandată. Nu e nevoie să-ți bați capul cum să mă scapi de Aangti Babu. Casa e a mea acum.

*

Am fost atât de uşurat că nu m-am mai putut opri din vorbă. Aşezat pe trepte, i-am povestit lui Bakul despre soția şi fiul meu, cum nu îi mai văzusem decât în treacăt atunci când mă dusesem în satul soției la câteva luni după ce ea plecase. I-am povestit cât de dor îmi e de fiul meu, că îl visam aşa cum îl văzusem ultima oară, un bebeluş care învățase să meargă, dar că socrul meu e de neclintit şi soția mea nu-mi răspundea la scrisori, aşa că fiul meu nu va şti despre mine decât când va fi prea târziu.

I-am spus cum, de-a lungul timpului, m-am dus de multe ori în satul soției mele, nădăjduind de fiecare dată că îmi vor da drumul în casă, dar de fiecare dată mă întorseseră de la uşă. Aveam un copil şi totuşi nu aveam copil. Câtă dreptate avusese bătrânul astrolog senil!

I-am povestii despre întoarcerea lui Suleiman Chacha şi a lui Chachi din Pakistanul de Est. Şi despre bărbatul din tren care era convins că a văzut o navă spațială.

După o vreme am simțit că mi s-a uscat gâtul. Trăisem atât de mult timp singur, că îmi auzeam vocea sunând în urechi. M-am oprit.

*

Am mers prin noroi până la apa care curgea paşnic. Nu mai era râul lat pe care îl văzusem atunci când venisem la Manoharpur cu Aangti Babu. Era un râu liniştit, blajin. Cum de putuse inunda casa şi cauza moartea mamei lui Bakul? Abia dacă tulbura nămolul fin, mătăsos, aproape negru.

Bakul şi-a scos papucii şi a intrat în nămolul ud. Am urmat-o, simțind cum îmi intră noroiul printre degetele picioarelor. Bakul s-a chircit la marginea apei, udându-şi marginile sariului.

Domnea tăcerea. Doar în depărtare se auzea țipătul monoton al unei păsări. Bakul sprijinise bărbia de genunchi, cu fața ascunsă în păr. Părea cufundată în gânduri. O insectă cu picioare lungi, desenată doar din linii şi unghiuri, s-a pus pe apă. Am atins-o cu degetul şi a țâşnit cât colo. Oare la ce se gândea Bakul? Era prea târziu? Sentimentele ei se schimbaseră? Îi povestisem prea mult despre soția şi copilul meu? De ce părea că e departe, plimbând mâna prin apă şi privind spre malul opus, de parcă uitase că sunt lângă ea?

La un moment dat o floare roşie a venit spre noi plutind pe apă. Am îndreptat-o spre Bakul, sperând că va băga de seamă. A ridicat fruntea, s-a întors spre mine şi, pentru prima oară în după-amiaza aceea, mi-a zâmbit ca pe vremuri. A întins mâna după mâna mea, degetele noastre s-au găsit sub apă şi s-au înlănțuit.

Floarea, casa ruinată din spate, cei doi copii ciufuliți care ne priveau de pe malul celălalt, totul mi s-a şters din minte. Cu mâna ei în mâna mea nu mai puteam să văd nici să aud nimic. I-am mângâiat degetele unul câte unul până când mi-au alunecat din palmă. Am auzit plescăitul apei pe care Bakul o prefira cu mâna cealaltă. O barcă țărănească, dintre cele cu fundul plat, a apărut în depărtare.

În cele din urmă, Bakul a spus:

— Mukunda?

Nu i-am răspuns.

— De unde era să ştiu? Erai căsătorit, a zis trăgându-mă de mânecă. Ce credeai? Că am să-ți scriu cerându-ți să-ți laşi soția şi copilul? Vino şi stai cu mine, nu mai pot trăi aşa, nimic nu are rost, fiecare zi îmi pare trăită doar pe jumătate fiindcă nu eşti alături… Asta aşteptai?

De foarte departe s-a auzit sirena unui vapor. Poate că râul adevărat, cel lat, se întâlnea cu marea într-un loc pe care nu-l puteam vedea, dar de la care zgomotul ajungea până la noi.

Pacea a coborât peste noi. Trestiile nu mai foşneau, vântul nu mai sufla prin părul nostru, pârâul îşi oprise curgerea, ghemurile de nori nu mai alunecau deasupra noastră, pasărea nu mai dădea glas şi cei doi copii rămăseseră cu mâinile în aer.

Sirena a şuierat din nou, ceva mai aproape – un sunet grav, melancolic.

Băgăm de seamă lucruri neînsemnate: că sariul ei era verde crud, ca o frunză tânără de banană, că tivul era stropit cu galben, că Bakul avea în urechi nişte cercei de aur micuți, în formă de peşte, că acelaşi lănțişor de aur îi atârna la gât şi se pierdea în decolteul bluzei. Am urmărit linia lănțişorului cu degetul.

Hainele ni se îmbibaseră de apă, picioarele ni se afundau în mâl, părul lui Bakul se desfăcuse, unul din cercei îi căzuse din ureche, copiii de pe malul celălalt, acum în număr de şapte, ţopăiau cât puteau, arătau cu mâna şi strigau lucruri pe care nu le auzeam. Eu însă nu-mi dădeam seama de nimic din toate astea.

Nu simţeam decât că, în cele din urmă, viaţa venise plutind pe râu şi mă găsise.

FINIS

Glosar

aanchal – un capăt al sariului folosit pentru a acoperi umerii şi uneori capul
achaar – murătură, legumă marinată
adivasis – populaţie tribală
almirah – dulap
aloo – cartof
apsara – frumuseţe divină
arre baap – lit. „Vai, tată!”, exclamaţie arătând alarma
arre bhai – lit. „Vai, frate!”, expresie afectuoasă
baba – tată
babu – particulă adăugată numelor bărbăteşti, care denotă respect
bael – *Aegle marmelos;* gutuie de Bengal, fruct cu coajă tare
bahu – noră
bathua – spanac sălbatic
beedi – ţigaretă de tutun ieftin
ber – fructe de pădure
bboot – fantomă
bhuttawala – vânzător de porumb
bibi – termen de alint pentru o femeie măritată
biryani – orez aromat, gătit împreună cu carnea
bonti – lamă curbată, montată pe un suport de lemn
boudi – soţia fratelui mai mare
bouma – noră
brinjal – vânătă
bulbul – pasăre cântătoare cu glas plăcut
chacha/chachi – unchi/mătuşă
chappal – şlapi

charpoy – pat din funii împletite
daal – curry de linte
dada – frate mai mare
dalna – curry nu foarte picant
dekchi – vas mare pentru gătit
deodar – *Cedrus deodara*, cedrul gigant de Himalaya
dhakai paratha – paratha cu ou şi carne
dhoti – piesă de vestimentație fără cusături, înfăşurată în jurul taliei şi al picioarelor, purtată de bărbați
didi – soră mai mare
doob – iarbă moale
duree – covor
Durga puja – sărbătoare anuală în cinstea zeiței Durga, cea care triumfă asupra răului
Durvasa Muni - (personaj mitologic) înțelept renumit pentru accesele lui de furie
gaandu – termen injurios
Ganga – Gangele, unul dintre cele mai mari fluvii din India, considerat sacru
Gangajal – apă sfințită din Gange
garh – fortăreață
ghat – trepte care duc la râu sau la un loc de scăldat
ghee – unt topit
goondas – bătăuşi
gotra – subcastă
grihaprastha – cap de familie, una dintre cele patru etape tradiționale din viața unui hindus
gulli – străduță
gulmohar – *Delonix regia*, copac acoperit de flori de un portocaliu viu în timpul verii
hakim – practicant al medicinei islamice tradiționale
haraami – nemernicule; termen injurios
Hari, Hari – exclamație asemănătoare cu „Doamne sfinte!”
havaldar – polițist de rang mărunt
huzoor – Înălțimea Voastră
jamun – prună de Java
jatra – teatru popular
jhaal muri – orez fiert, picant
jhinuk – linguriță specială pentru hrănirea bebeluşilor
jhola – traistă de pânză
joota – pantof
juldi kara – „Grăbeşte-te!”
junglee – sălbatic; termen de dojana amicală

kachnar— *Bauhinia variegata,* copac decorativ, cu flori purpurii sau roz
kajal – kohl, creion dermatograf folosit în Orient
kanthas – plăpumi subțiri, cusute în casă
kashi – barcă cu fundul plat
khadi – țesătură aspră de bumbac recomandată de Mahatma Gandhi
khansama – bucătar şi majordom
khurpi – hârleț
kukri – pumnal cu lama curbată
kurta – cămaşă lungă
kutcha – drum de pământ bătătorit
lakh – o sută de mii
lungi – piesă de vestimentație asemănătoare unei fuste, purtată de bărbați
ma/mataji – mamă
machan – adăpost în copac, făcut din bambus
madhabilata – *Quisqualis indica*, iederă cu flori roşii
maulvi – cleric musulman
mela – sărbătoare, carnaval
memsahib – inițial, femeie albă; femeie din înalta societate
mishti – desert; orice fel de mâncare dulce
mofussil – orăşel
moong – linte verde
moshai – domnule; formă de adresare respectuoasă, care poate fi folosită şi în mod sarcastic
mulmul – bumbac subțire, moale
muri – orez umflat prin fierbere la abur
namaskar – salut tradițional indian, cu palmele lipite şi capul aplecat
neem – *Azadirachta indica*, copac cu virtuți medicinale, folosit, între altele, pentru curățirea dinților
nullah – canal de scurgere îngust
paan – amestec de frunze de betel, felii de nucă de areca, tutun şi alte condimente, folosit după masă pentru împrospătarea respirației; dă dependență
pagli/pagla – nebun/nebună
pakora – gustare sărată
papad – un fel de clătită crocantă
parat ha – scovergă
Parsi – zoroastrian
payesh – budincă de orez după rețeta bengaleză
peepal – *Ficus religiosa,* smochinul sacru

peon – băiat de serviciu
phirni – budincă de orez preparată după rețeta mongolă
poori – pâine prăjită
puja – rugăciune ceremonială
pukur – bazin de apă în aer liber, folosit adesea pentru îmbăiat
purohitmoshai – preot
raat ki rani – Cestrum nocturnum, regina-nopții
rezala – carne gătită în sos curry
riyaaz – exerciții de canto
rossogullas – gogoaşă însiropată
roti – lipie
rui – un fel de crap
sarangi – instrument muzical cu coarde
Saraswati puja– sărbătoare anuală în cinstea zeiței învățăturii
semul – Bombac ceiba, bumbac de mătase; copac înalt, care îşi pierde aproape toate frunzele atunci când apar florile de un roşu-aprins
shehnai – instrument de suflat folosit de obicei la nunți
shingara – trigoane de foietaj umplute cu amestec de legume condimentate sau cu carne tocată
sindoor – punct roşu desenat pe cărarea din părul unei femei hinduse măritate
stupa – monument budist
supari – nucă de areca
swadeshi – etapă a mişcării naționaliste indiene; oamenii erau îndemnați să evite mărfurile străine, în favoarea celor locale; hainele făcute din țesături de import erau aruncate în focuri aprinse în piața publică, în semn de protest
tanpura – instrument muzical cu coarde
thak'ma – prescurtare de la *thakuma*, bunică
theek hai – „e în ordine"
tonga – căruță trasă de cai, care se poate închiria
tussar – țesătură tradițională de mătase, foarte scumpă
vaid – practicant al medicinei tradiționale hinduse
zamindar – moşier

Mulţumiri

Lui Christopher MacLehose – cititor desăvârşit, redactor de excepție care mi-a arătat tot ce poate face un editor. Observațiile lui, scrise cu cerneală invizibilă, sunt prezente pe fiecare pagină.

Lui Ravi Dayal, care a pus în joc remarcabila lui putere de

convingere pentru a mă face să-i arăt o ciornă atunci când, prea nesigură de mine, nu mă înduram să mă despart de manuscris. Comentariile lui acerbe pe marginea textului au devenit ultima mea discuție cu el.

Mulțumesc lui Shruti Debi pentru răbdarea ei şi pentru descrierile de case dărăpănate, dintre care unele şi-au găsit locul în poveste; Laurei Palmer pentru amestecul reconfortant de amiciție şi eficiență; lui Nayanjot Lahiri, fiindcă m-a salvat de gafe arheologice; Katharinei Bielenberg, pentru că la sfârşit a trecut totul prin sita fină a minții ei; lui Rohan D'Souza, din ale cărui scrieri am învățat despre inundații, şi lui Rajdeep Mukherjee pentru scenele palpitante. Cântecul tribal este o adaptare a unui cântec din cartea lui Verrier Elwin *Leaves front the Jungle.*

Prietenilor (mai ales B.M.C. şi Ladeez Sangeet) şi membrilor familiei mele, care m-au ajutat să scriu această carte prin simpla lor prezență. Dintre ei, Myriam Bellehigue, Kristine Witt-Hansen, Uday Roy, Manishita Das, Arundhati Ray, Sharmi Roy, Kavita Sivaramakrishnan şi Angela Smith au acceptat să-mi dea dovezile de afecțiune cerute în momentele cele mai nepotrivite – între aceste dovezi fiind şi citirea ciornelor. Mukul Kesavan, Ivan Hutnik, Sikha Ghosh, Thomas Abraham, Prateek Jalan şi Ram Guha m-au încurajat şi mi-au împărtăşit secretele meseriei, iar Uday Kuinar mi-a oferit un loc unde să lucrez şi rechizitele necesare.

Mulțumesc mamei, tatei şi librăriei lor fiindcă mi-au făcut loc în viața şi pe rafturile lor, Chandrei Dorai şi Sukantei Chaudhuri pentru că mi-au dat cuvintele şi lui Biscoot pentru că m-a făcut să înțeleg că vorbele nu sunt nici pe departe atât de expresive ca ochii, coada şi lăbuțele.

Mamei mele fiindcă a tratat poveştile creionate de mine în caietele de şcoală cu aceeaşi seriozitate ca manuscrisul acestui roman şi fiindcă m-a convins că îl voi termina pur şi simplu repetându-mi că aşa va fi.

Şi în sfârşit lui R – şi nu doar pentru tăcerile binevenite.

Tehnoredactor
MANUELA MĂXINEANU
Corectori
IULIANA POP

ELENA DORNESCU
DRP
MIHAELA BISCĂREAN
BUCUREȘTI - ROMÂNIA

După studiile făcute la Calcutta și Cambridge, scriitoarea indiană Anuradha Roy își împarte viața între New Delhi, unde lucrează ca editor și designer la editura academică Permanent Black, și Ranikhet, un oraș în Himalaya. În anul 2006, s-a numărat printre finaliștii premiului International Young Publisher of the Year, acordat de British Council. Romanul ei de debut, ***Un atlas al dorințelor zadarnice*** (*An Atlas of Impossible Longing*), a fost publicat simultan în anul 2008 în India și Marea Britanie, fiind până în prezent tradus în șaisprezece limbi, și a fost finalist la Crossword Prize. În 2011 vede lumina tiparului cel de-al doilea roman al autoarei, *The Folded Earth*, care se bucură de același mare succes de critică și de public.

O delicată poveste de iubire trăită de doi tineri care se regăsesc atunci când lumea lor se prăbuşeşte iar toţi cei dragi îi părăsesc, romanul *Un atlas al dorinţelor zadarnice* a fost publicat până în prezent în şaisprezece ţări.

În 1907, Amulya Babu a înfiinţat o mică fabrică în Songarh, un târg liniştit aşezat aproape de locul unei cetăţi străvechi de mult înghiţite de junglă. Nu ştia că în acea clipă i se hotăra destinul: sub acoperişul casei visurilor lui se vor împleti sau despărţi destinele a trei generaţii, în grădina luxuriantă se vor înfiripa iubiri şi se vor frânge inimi, iar zidurile groase se vor dovedi neputincioase în faţa Istoriei.

„O scrisoare de dragoste adresată unei Indii acum dispărute, o ţară a inocenţei şi a nopţilor de vară îmbălsămate de mirosul iasomiei."

Financial Times

„O poveste emoţionantă scrisă cu mult talent."

Sunday Express

„Dincolo de cronica familiei lui Amulya Babu, ***Un atlas al dorinţelor zadarnice*** este o saga despre compromisurile şi sacrificiile făcute din dragoste."

Daily Mail

„Scrisă cu un lirism perfect stăpânit şi în acelaşi timp copleşitor, cartea Anuradhei Roy are acea calitate atât de rar întâlnită în romanele contemporane: graţia."

Time Magazine

ISBN 978-973-689-411-4

Foto copertă © Ewa Kubicka | Dreamstime.com

Sahib – domn.

Membru al uneia din cele două secte religioase zoroastriene din India.

Cea mai numeroasă comunitate tribală din India.

Adept al brahmoismului, mişcare religioasă apărută în Bengal în secolul al XVIII-lea, care a dat naştere, între altele, mişcării pentru independența Indiei.

Orăşel în Bengalul Occidental.

Grup etnic din estul Indiei.

Parvenit (fr.).

Varietate de mango foarte apreciată.

Mare, important.

Saussurea obvallata, plantă folosită în medicina tibetană; creşte la altitudini de peste 4 500 m.

Cartier din Calcutta.

Împărat al Indiei (1569–1627), patron al artelor.

Împărat al Indiei (1775–1862), detronat de britanici după o domnie foarte scurtă şi exilat în Burma.

Compozitor, cântăreț şi muzician hindus din secolul al XVI-lea.

General englez (1725–1774), guvernator al Bengalului.

La 15 august 1947, în urma obținerii independenței Indiei, a avut loc Separația: din teritoriul fostei colonii britanice s-au desprins Pakistanul de Vest (actualul Pakistan) şi Pakistanul de Est (redenumit Bangladesh în 1971). Pakistanul de Est făcuse parte din provincia Bengal.

Conducător religios musulman.

Plăcințele prăjite, umplute cu legume, brânză sau carne.

Jawaharlal (Pandit) Nehru (1889–1964), om de stat indian, succesor al lui Gandhi.

Una din sărbătorile recoltei în India; în această zi se înalță zmeie.